



QUINCE AÑOS DE EL CINCO A LAS CINCO

LIBRO DE ORO

2020

QUINCE AÑOS DE EL CINCO A LAS CINCO
EL LIBRO DE ORO

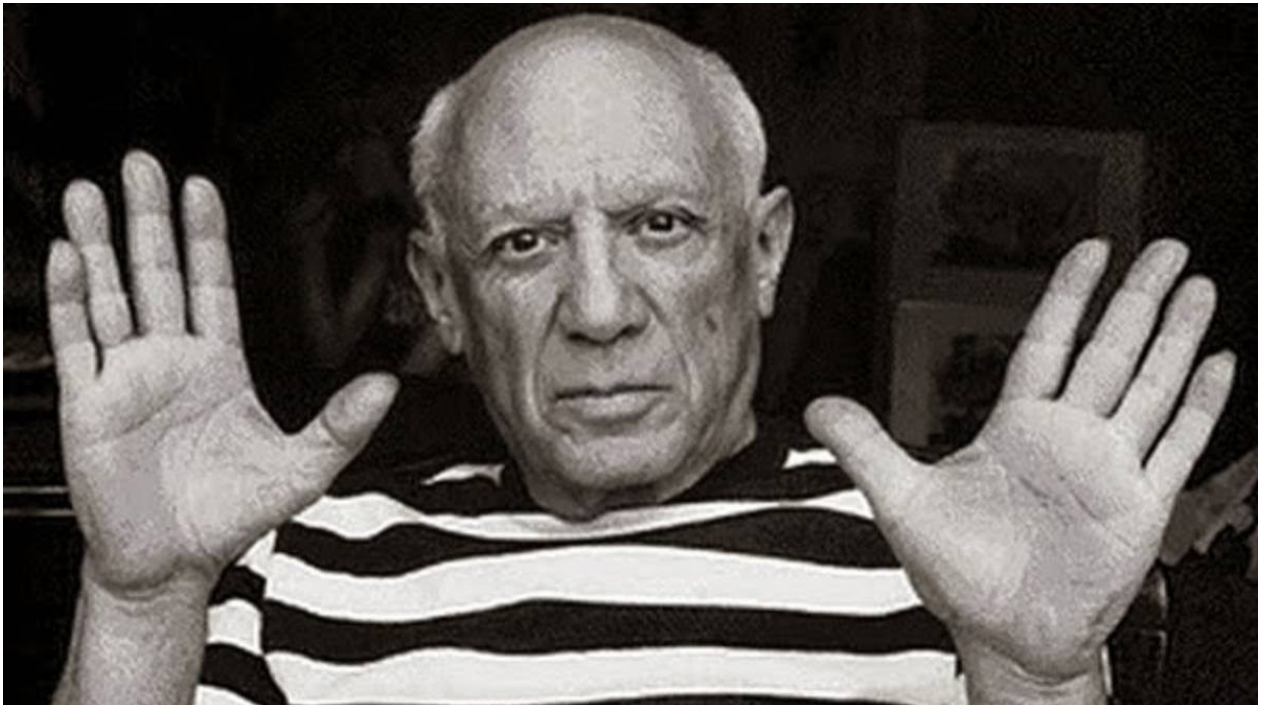
EDICIÓN 2021

ISBN XXXXXXXXXXXX

DISEÑADO Y DIAGRAMADO POR
Jhair Alfonso Trujillo Tamayo
Jhairtat@gmail.com

IMPRESO POR
Arte Impreso Cucúta S.A.S., Colombia

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra mediante
impresión, fotocopia, microfilm o cualquier otro sistema, sin permiso expreso de la Fundación
Cultural El Cinco a las Cinco



*“Yo pinto objetos como los imagino,
no como los veo”*

PABLO PICASSO

CONTENIDO

CONTENIDO

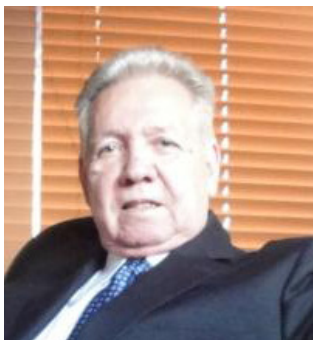
EL COMITÉ EDITORIAL	7
JUNTA DIRECTIVA FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO 2019-2021	8
JUNTA DIRECTIVA FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO 2021-2023	9
PRESENTACIÓN	10
PRÓLOGO	11
LAS NOTAS DEL PRESIDENTE	14
TESTIMONIOS	20
NUESTROS SOCIOS	38
SOCIOS FUNDADORES	
SOCIOS HONORARIOS	
SOCIOS FALLECIDOS	
SOCIOS	
SOCIO HONORARIO 2020	
CREACIÓN DE LA DISTINCIÓN MARCO LEÓN MARÍÑO	49
CIUDADANO EJEMPLAR 2019	
CIUDADANO EJEMPLAR 2020	
HOMENAJE PÓSTUMO A UN GRAN SER HUMANO: RAMIRO CALDERÓN TARAZONA	54
AUTOBIOGRAFÍA	
NUESTRO PADRE SABÍA QUE IBA A MORIR	

A MI HERMANO RAMIRO

A LA MEMORIA DEL DOCTOR RAMIRO CALDERÓN TARAZONA

OTRA NOTA LUCTUOSA PARA LA FUNDACIÓN	63
NUESTRA MUESTRA EDITORIAL	67
ENTIDADES VINCULADAS CON LA FUNDACIÓN EN SUS QUINCE AÑOS	68
UN EXCELENTE TRABAJO ACADÉMICO E INVESTIGATIVO	70
INFORME ACADÉMICO 2020	113
INTRODUCCIÓN	
EUREKA EN EL FUTURO REGIONAL	
ACTIVIDADES ACADÉMICAS, CULTURALES Y SOCIALES 2020	129
CONFERENCIAS DE CULTURA CIUDADANA	
LAS ACTIVIDADES TRADICIONALES 2020	
LA MÚSICA NORTESANTANDEREANA	178
LA POESÍA REGIONAL	185
LA CULTURA CIUDADANA	197
RECOMENDADOS	213

EL COMITÉ EDITORIAL



Gastón Bermúdez Vargas



Jhair Trujillo Tamayo



Patrocinio Ararat Díaz



Alvaro Claro Claro



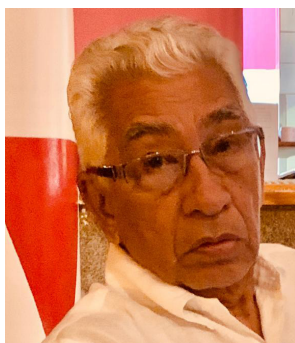
Edgar Granados Maldonado



Carlos Vera Cristo

FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO

JUNTA DIRECTIVA 2019-2021



Sergio Urbina González



Patrocinio Ararat Díaz



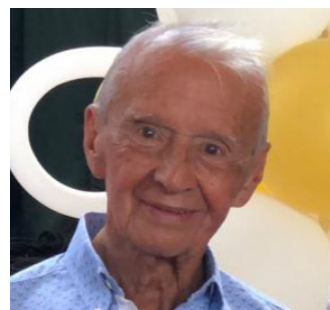
Susana Calderón Tarazona



Julio Perea Perea



Carlos Corredor Pereira



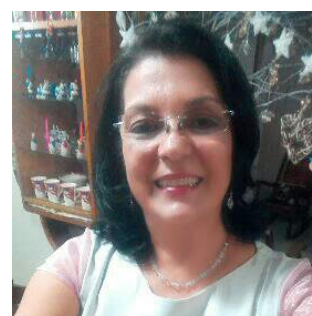
Rosendo Cáceres Duran



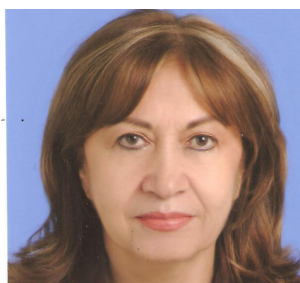
Alonso Oliveros Borrero



Guillermo Quiñonez
Salazar



María Cecilia Tobón Sosa



Cristina Maldonado
Rodríguez

FUNDACIÓN CULTURAL EL CINCO A LAS CINCO

JUNTA DIRECTIVA 2021-2023



Carlos Corredor Pereira



Patrocinio Ararat Díaz



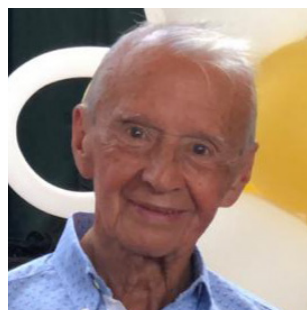
María Cecilia Tobón Sosa



Alvaro Pedroza Rojas



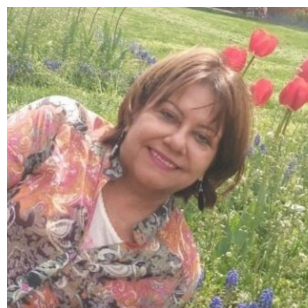
Luz Amelia Rodríguez



Rosendo Cáceres Duran



Edgar Santos Hidalgo



Marina Sierra
De Rodriguez



Cristina Maldonado
Rodriguez

PRESENTACIÓN

PRÓLOGO



Edgar Granados Maldonado

Es un honor prologar este libro al celebrarse los primeros quince años de actividad del movimiento académico, cultural y social “El Cinco a las Cinco”.

Oí por primera vez mentar este nombre cuando, en visita de fin de año a Cúcuta (diciembre de 2007), mi amigo, Luis Alberto Lobo, me comentó que estaba dedicado con el grupo “El 5 a las 5”, integrado por profesores de la universidad, a “echar carreta” sobre la ciudad.

Recordamos entonces nuestra incursión en la Fundación Reverdecer -Fundación para el Desarrollo Social y Ambiental del Norte de Santander- creada con la asesoría de Alegría Fonseca y acompañados, entre otros, por Mary Stapper Vargas, Alejandro Canal Lindarte, cuando fundamos la primera ONG ambiental de la región en 1988, institucionalizada para entender y concientizar a la comunidad sobre los temas de medio ambiente y el crecimiento urbanístico desordenado de la ciudad. Reverdecer se desintegró, lamentablemente, cuando varios de los integrantes nos fuimos a trabajar a Bogotá en 1997.

Lobito, como cariñosamente lo llamábamos sus amigos más cercanos, años más tarde, se había integrado, como socio fundador, en la gestión de la Fundación Cultural “El Cinco a las cinco”. Estoy seguro que hoy estaría muy orgulloso porque uno de sus emprendimientos, el de esta Fundación, de los muchos en que participó, lo sobrevivió. ¡Cuán agradecido estaría con sus amigos Hugo Espinosa, Patrocinio Ararat, ¡y demás asociados de la Fundación por mantener vigente el sueño! y por supuesto conmigo, porque ingresé a ella el 4 de enero de 2016, dos años después de su muerte, para recibir su antorcha en esta tarea de la búsqueda de identidad, del sentido de pertenencia, amén del desarrollo de la región.

Orgullosos deben estarlo también todos los demás socios fundadores, su junta directiva, sus 130 asociados y empresas benefactoras, porque han venido cumpliendo la labor señalada el 5 de mayo de 2006, la de “convertir la educación y la cultura en un gran propósito regional” a través de conferencias, conciertos, conversatorios pues, con todo ello, han creado

“una conciencia crítica que jalona a la comunidad educativa y la ciudadanía”. No es sino hojear las páginas de este libro para compenetrarnos con tal variedad de temas culturales, sociales y económicos. Si agregamos la mezcla de pausas musicales y literarias contenidas en este texto quinceañero se reviven nuestras añoranzas, ¡ponen a latir nuestro corazón con mayor fuerza por nuestra tierra!, pensamos si algún día será el paraíso soñado.

Es una Fundación de mostrar que aprecian más los extraños cuando se les habla de ella y sus ejecutorias, que los mismos residentes.

El año 2020, el de los quince años de La Fundación Cultural “El Cinco a las cinco”, está enmarcado por la peor pandemia del último siglo, la irrupción del virus COVID-19 en el planeta, y en lo local, por los altos índices de desempleo, inseguridad, migración venezolana, cierre total de la frontera, confinamiento

Este hecho llevó a la Fundación a plantearse la siguiente reflexión: Todos hemos oído hablar de lo grande de la generación que hace 146 años superó la tragedia sísmica, con obras como la reconstrucción y conversión de la ciudad en una urbe moderna para su época; con un ferrocarril y tranvía privado y único, una industria pionera en el país, un sinfín de realizaciones que la identifican en los anales de la historia como “la generación del terremoto” que tuvo visión de futuro. Hoy estamos sufriendo un nuevo terremoto económico causado por un virus, el Covid-19 tan devastador como aquel de 1875. Es el momento que esta generación, la nuestra, la de nuestros hijos, demuestre de qué está hecha: si al igual que la de finales del siglo xix está llamada a ser recordada, o será “una generación perdida”

Con esa reflexión en mente se acordó trabajar en una exhortación: ¡Actuemos Juntos! título y mensaje de los videos de 20” protagonizados por personajes locales de proyección nacional con raíces en la región y residentes en diferentes lugares del mundo, se hace en ellos, un llamamiento a unirnos por el crecimiento económico y social de la patria chica, es el momento.

Se constituyó el Comité de Reactivación Económica para plantearle a la comunidad regional propuestas encaminadas a lograr la superación de la crisis en el área del empleo, la construcción, la infraestructura educativa, la migración. Estas iniciativas enunciadas contaron con especial acogida en los medios de comunicación y en las redes sociales.

El proyecto del “Parque Interactivo de Cultura, Ciencia y Tecnología de la Frontera, EUREKA”, nacido y trabajado arduamente, por muchos años, con cerca de 50 profesionales, logró el apoyo de la administración municipal y constituirá la Maloka de la región fronteriza.

En la ciudad muy a menudo se trae como ejemplo a seguir el empuje de la clase empresarial paisa, por eso se invitó a Fernando Ojalvo Prieto, Ex directivo del Grupo Empresarial Antioqueño, recientemente pensionado y gestor cultural, para que nos contara los secretos

del desarrollo antioqueño y a Azucena Restrepo Herrera, Presidente de Pro Antioquia a que expusiera las experiencias de cómo interactúa el sector público y el sector privado en Medellín y nos explicara cómo obtienen ese desarrollo colaborativo, singular, ejemplo en Latinoamérica .

Para la Fundación el año de la pandemia significó reinventarse con los encuentros virtuales, el uso intensivo de las redes, la comunicación digital. Estas estrategias le permitieron superar la prueba de seguir en contacto con la comunidad y continuar con su dinamismo ¡gracias a la rectoría de Patrocinio Ararat, el apoyo de su Sra. Carmen Teresa Coronel, de su equipo técnico y al interés y la capacidad de trabajo de la Junta Directiva y asociados.

El éxito también se logró en lo económico al obtenerse excedentes.

¡Enhorabuena! La quinceañera que cumple sus bodas de cristal ingresa a una etapa de madurez con el respeto y la credibilidad de la región.

LAS NOTAS DEL PRESIDENTE

BODAS DE CRISTAL DEL MOVIMIENTO ACADÉMICO, CULTURAL Y SOCIAL “EL CINCO A LAS CINCO”



Patrocinio Ararat Díaz

El movimiento se reunió por primera vez el viernes 5 de mayo de 2006, día 5 de la semana, el día 5 del mes y el mes 5 del año, todo cinco. En el año 2014 este movimiento académico, cultural y social se convirtió en la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco.

1. DIAGNÓSTICO REGIONAL Y LA RESPUESTA

En los primeros años del Siglo XXI, el Norte de Santander presentaba unos indicadores sociales, económicos, académicos y culturales bastante preocupantes: desempleo, subempleo, indigencia, informalidad, línea de pobreza, NBI, IDH e inseguridad iban de la mano del escaso desarrollo económico y los bajos niveles de ingreso, calidad de vida, productividad, competitividad, nivel educativo, salarios, ocupación laboral, inversión pública, industrialización y exportaciones.

Conscientes de la delicada situación que se presentaba, - y que nuevamente se ha vuelto a presentar con la difícil situación que vive la frontera y sus habitantes por la migración masiva de ciudadanos venezolanos y el retorno de miles de colombianos que se habían radicado en ese país hace algunas décadas - algunos docentes universitarios concibieron la idea de que, para empezar una nueva etapa de Cúcuta y con el fin de hacer más visible y próspera nuestra ciudad, se necesitaba iniciar un plan de mediano y largo plazos que permitiera “convertir la educación y la cultura en un gran propósito regional”.

Convencidos de que “la educación y la cultura son la mejor agenda para acelerar el crecimiento y reducir la pobreza”, se inició hace 15 años un movimiento ciudadano denominado

El Cinco a las Cinco, para colocarlas entre las primeras prioridades de los gobiernos departamental y municipal, y para influir de manera positiva en la ciudadanía regional con el fin de aprovechar sus valores naturales, cívicos y morales, que permitan mejorar su identidad y competitividad regional.

2. ESTRATEGIAS DE DESARROLLO

La mecánica ha consistido en desarrollar, con una buena frecuencia, una conferencia, concierto, conversatorio u otra actividad académica o cultural, con el propósito de fomentar una conciencia crítica en la sociedad cucuteña que sea punto de referencia proactivo para jalonar tanto a la comunidad educativa como al resto de la ciudadanía.

Durante los 8 primeros años, el movimiento académico cultural fue creciendo en audiencia, las convocatorias públicas resultaron cada vez en ascenso y poco a poco se fueron contabilizando más logros. En el año 2014, se decidió convertir el movimiento en una organización privada para lo cual se constituyó la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, con personería jurídica, estatutos propios y organización administrativa particular.

La Fundación Cultural El Cinco a las Cinco es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo propósito fundamental es generar en la ciudad de Cúcuta, actividades educativas, científicas, académicas, sociales y culturales, con el fin de aprovechar los valores y principios positivos, cívicos y morales de los ciudadanos, de tal manera que se pueda mejorar su identidad, su competitividad y su conectividad social.

La Fundación Cultural El Cinco a las Cinco cuenta con 130 socios de diferentes profesiones, edades, filiaciones políticas, credos religiosos y filosóficos etc. Las actividades científicas, educativas, académicas, culturales y sociales, que se programan, benefician a un amplio espectro de la población, concitan a una cada vez más exigente calidad y excelente cantidad de personas de la ciudad, el área metropolitana de Cúcuta, los municipios de Norte de Santander y el Estado Táchira en Venezuela.

A pesar de que se han desarrollado actividades académico/culturales en distintos municipios de Norte de Santander y del Estado Táchira, y de que se ha tratado de sembrar la idea de que se repliquen programas similares, no ha sido posible pues la orfandad y estímulo por estas iniciativas, no han tenido corresponsalías y favorables respuestas. Es de anotar que, si bien esta experiencia no ha sido replicada, sí ha merecido elogios de notables conferencistas nacionales, invitados de diferentes ciudades del país, que han expresado la excelente idea de su replicación.

3. LOS IMPACTOS CUALITATIVOS

La percepción positiva que hoy tiene la comunidad cucuteña de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, ha venido creciendo con el paso de los años, en la medida que ella fue

llenando el vacío que, en términos de cultura, entendida esta como expresiones artísticas, costumbres y tradiciones, son una sentida necesidad frente a una tradicional postura que privilegiaba el comercio, el contrabando, la informalidad y una falta de identidad y pertenencia, producto de una dependencia perniciosa y una consentida penetración cultural venezolana.

La diferenciación de la Fundación con otras organizaciones, que tímidamente en el pasado, también buscaban la potenciación de la creatividad de los sectores artísticos, cultural y patrimonial (material e inmaterial), se evidencia en la actitud proactiva de sus habitantes, que en principio convocaba a adultos y ahora cautiva también a los jóvenes y nuevas generaciones. Este hecho propició que se pasara de una conferencia el 5 de cada mes a actividades programadas con una mayor frecuencia.

4. INFORME CUANTITATIVO

A la fecha 26 de marzo de 2021, en total, el programa cultural El Cinco a las Cinco ha desarrollado en sus 15 años de vida institucional, 298 actividades académicas o culturales para una asistencia global de 36.355 personas y un promedio de casi 122 personas por actividad. En los anteriores datos se tienen en cuenta 63 actividades virtuales y no se contabilizan el número de personas que visitaron la página de Facebook de la Fundación.

El mayor hito de la historia de la Fundación ocurrió el 22 de noviembre del año 2013, cuando el científico doctor Rodolfo Llinás Riascos y su conferencia “El Cerebro y el Mito del yo”, convocaron más de 2500 personas en los patios de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero.

Dentro del plan de organización preconcebido antes de la pandemia, la Fundación tenía a su cargo otras actividades en la ciudad de Cúcuta, como el programa de televisión “Ciencia, Cultura y Ciudad” en el Canal TvCucuta.com con un rating de cerca de 3000 personas por emisión) y el Diplomado de la Nortesantandereanidad que se ofrecía en convenio con la Universidad Simón Bolívar, para instruir a la comunidad regional sobre los aspectos históricos, geográficos, literarios, educativos, sociales, culturales etc del departamento Norte de Santander (123 participantes). Se espera reanudar estas actividades cuando se recupere la normalidad sanitaria.

Como herramienta logística la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco tiene a disposición permanentemente abiertos dos grupos de whatsapp con cerca de 200 personas en los que se analizan todos los días distintos temas de la ciudad.

Es también labor de empoderamiento significativo de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, la realización de la recopilación documental con la publicación de sus actividades anuales. Así, con un tiraje de 150 libros de cada uno, tiene publicados los siguientes doce libros: “Diez años construyendo futuros” (2016); “Las vías de la educación y la cultura, que

difíciles caminos” (2017); “Billos y su gran legado musical” (2017); “El poder de las ideas” (2017); “El Cinco a las Cinco, cada año mejor” (2018); “Recordemos música isleña y caribeña” (2018); “Más Educación, más Cultura” (2019); “Siento un Bolero” (2019); “2019, Año Fabuloso para El Cinco a las Cinco)” (2020) y “Los Melódicos inolvidables” (2020); el Libro de Oro de los Quince años de la Fundación (2021) y “Expresión Musical Vernácula de las regiones Caribe y Pacífica colombianas (2021).

5. NUESTRO AÑO 2020 Y PROYECCIONES 2021

En el año 2020 se abrieron dos tres nuevas líneas denominadas “Ejercicios Académicos” en los cuales se analizan, proponen y desarrollan diferentes temas de la región.

En estos ejercicios, la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco lideró en la ciudad dos grupos de investigación y desarrollo. Uno, abordó el tema de la reactivación económica y social de Norte de Santander y el otro se orientó sobre el propósito de crear una masa crítica de profesionales que estuvieran conectados con el tema del Calentamiento Global.

Por otra parte, nuestra entidad lideró bajo su sombrilla académica, la creación del proyecto “Parque Interactivo de Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Frontera, EUREKA” y convocó a un gran número de profesionales para que trabajaran voluntariamente en el diseño de los servicios de este gran sueño para la ciudad de Cúcuta.

En este mismo año se superó el número de actividades desarrolladas en años anteriores, realizando esta vez 66 actividades culturales (promedio de más de 5 por mes); es de resaltar que 59 de ellas, fueron conferencias académicas y culturales y 7, conciertos musicales. Del total de las 66 actividades, 9 fueron presenciales y 54, virtuales. También hay que destacar que 36 de ellas fueron conferencias sobre el eje de la Cultura Ciudadana vista desde diferentes ópticas.

Es relevante decir también que de las 59 conferencias realizadas, 39 fueron con ciudadanos cucuteños y 20 con profesionales del resto del país. De las 7 Tertulias Cucuteñas, Conciertos o Conversatorios, 5 fueron dirigidas por cucuteños y 2 por artistas venezolanos.

Pero el año 2020 fue un año atípico para todo. Empezar por decir que entre marzo 12 a junio 25, no desarrollamos ninguna actividad mientras estudiábamos el nuevo formato virtual. A pesar de ellos se superó el número de actividades académicas y culturales de años anteriores y debido a que la virtualidad fue el medio utilizado para superar parte de la crisis de manera mundial, esto hizo que nuestro promedio de asistencia de personas por función cayera debido a las ocupaciones virtuales de las personas en otras reuniones y compromisos. Por esta razón, 3975 personas asistieron a nuestras actividades; para un promedio de 60,23 por función, que considero aceptable.

En esta vigencia, recibimos el apoyo económico de la empresa Aguas Kpital y suscribimos

un contrato con la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero para desarrollar 36 conferencias sobre Cultura Ciudadana. Por otra parte, participamos en la Convocatoria de Gestores Culturales, abierta por la Secretaria de Cultura Municipal. Estos ingresos más algunas donaciones recibidas y el apoyo de los socios, nos ha permitido entrar al año 2021, con una buena posición financiera.

Para el año 2021, año de nuestras Bodas de Cristal, la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco espera celebrarlas desarrollando más conciertos y actividades culturales de todo tipo.

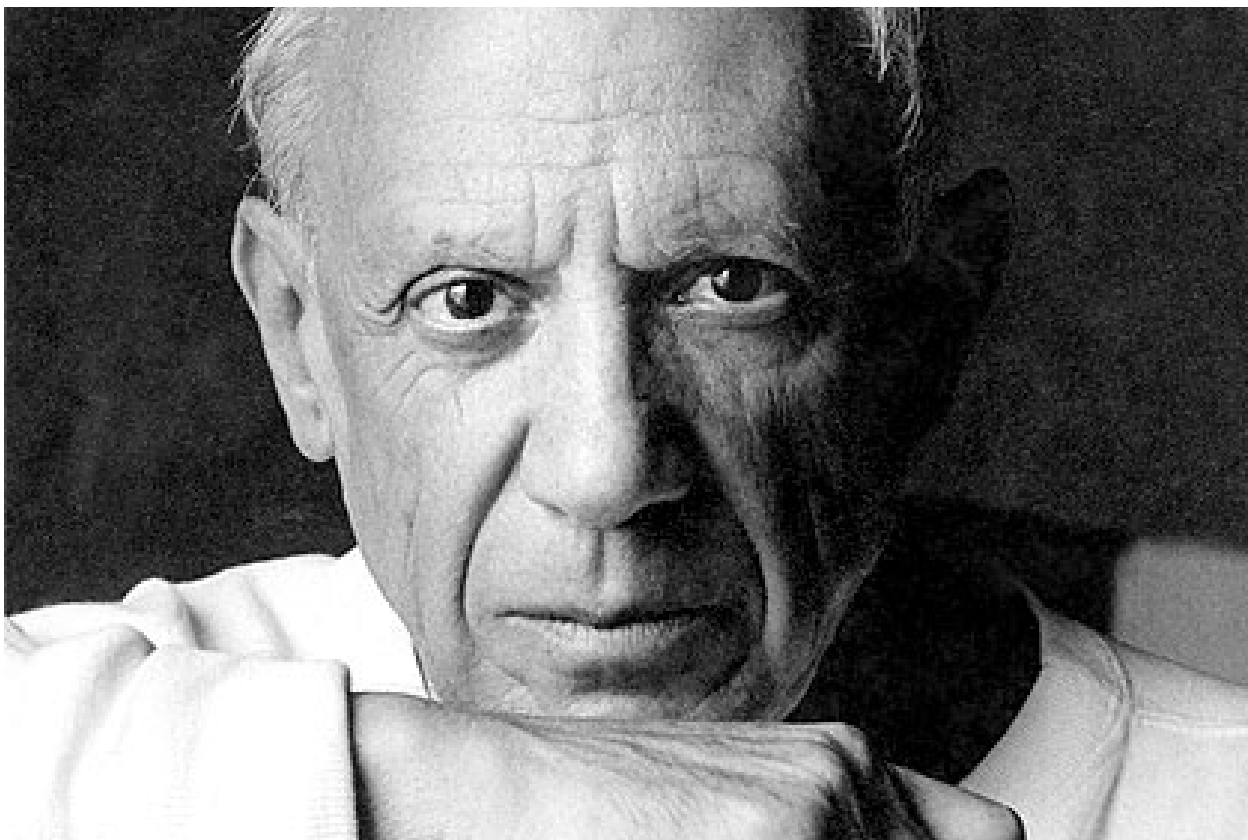
En el marco de los 15 años, se rendirá honores a Ludwig Van Beethoven en los 250 años de su natalicio y a Wolfgang Amadeus Mozart en sus 230 años de su fallecimiento. Se editarán dos libros más: El libro de oro de los 15 años de El Cinco a las Cinco y otro intitulado “Expresión Musical Vernácula de las Regiones Caribe y Pacífica Colombiana”.

Es de anotar que para el Libro de Oro de los 15 años de El Cinco a las Cinco, se invitó a una dupla muy importante de sus socios.

Por un lado, al doctor Edgar Granados Maldonado, vinculado no hace mucho tiempo al mundo de la economía y las finanzas del país como alto ejecutivo de BANCOLOMBIA y hoy gozando de una merecida pensión. El fue encargado de escribir el prólogo de nuestro texto institucional.

Por otro, al Doctor Carlos Leopoldo Vera Cristo, conocido médico oftalmólogo residente en Coria (España) y con diversos posgrados en distintas partes del mundo, que recibió el encargo de mostrar en el Libro de Oro de nuestra organización las principales facetas del pintor Pablo Picasso, incluyendo el análisis de sus obras. A este punto, se le ha dado una importancia fundamental y se ha acordado publicar una extraordinaria y completa presentación de nuestro compañero socio Carlos Leopoldo sobre ese gran artista universal que ha dejado un extenso legado para todos.

Estoy seguro de que la inclusión de estos dos prohombres cucuteños en nuestra gran obra editorial, le entrega a nuestra obra los mejores réditos y le da un inmenso valor integral.



“El amor es el mayor refrigerio de la vida ”

PABLO PICASSO

TESTIMONIOS

CONCEPTOS DE NUESTROS CONFERENCISTAS SOBRE LOS 15 AÑOS DE EL CINCO A LAS CINCO



1. **Doctor German García Durán, Presidente Ejecutivo Fundación Río Urbano**

La Fundación El Cinco a las Cinco, una organización ejemplar.

Conocimos del extraordinario trabajo de la Fundación El Cinco a las Cinco, concebida y liderada por ese gran nortesantandereano que es Patrocinio Ararat, desde sus comienzos. Nos llamaron la atención los temas tan diversos y profundos puestos a consideración de los nortesantandereanos por insignes conferencistas venidos desde diferentes rincones de Colombia y del exterior, sin faltar muy versados profesionales y académicos salidos de la entraña misma de nuestro Departamento. Por ese escenario del conocimiento han pasado científicos de la talla del profesor neurocirujano Rodolfo Llinás, máximo exponente mundial de la medicina y funcionamiento del cerebro humano, y los más preparados profesionales y maestros en otros campos de la ciencia, la cultura, la política, la ingeniería, el derecho, la educación, la economía, la arquitectura, las ciencias sociales y en fin, de toda disciplina de importancia clave para el desarrollo de nuestra gente y nuestro territorio.

Especial elogio merece la Fundación El Cinco a las Cinco por su concepción e impulso al proyecto “Eureka”, que permitirá concentrar en un solo sitio actividades interactivas presenciales y virtuales en diferentes campos, como lo son la astronomía, las ciencias aplicadas, la botánica, la ecología, la informática y muchas otras, convirtiéndose así en centro de conocimiento, ideal para que estudiantes de todos los niveles entren en contacto con la ciencia y que profesionales de todas las disciplinas actualicen sus conocimientos.

¡Van nuestras cálidas felicitaciones a Patrocinio Ararat y la Fundación El Cinco a las Cinco por sus 15 años de trabajo abnegado y exitoso por un Norte de Santander más educado, más culto, más dotado de instrumentos para afrontar los grandes desafíos que nos plantean el siglo XXI y muchos siglos por venir!



2. **Doctor Germán Puerta Restrepo, Director del Planetario Distrital, Comunicador y divulgador de cultura científica**

La transformación de la sociedad debe tener como eje la integración de la cultura y la ciencia en la población, la esencia del desarrollo actual para combatir la ignorancia, las pseudociencias y la superstición.

En mi participación en el programa cultural El Cinco a las Cinco en la ciudad de Cúcuta, observé el decidido y constante propósito de sus integrantes por llevar los beneficios de la cultura a la sociedad, incluyendo el propósito de avanzar proyectos de mayor alcance e impacto a escala territorial.

Estas actividades del movimiento cultural y académico de la Fundación, coinciden con las recientes recomendaciones de la Misión de Sabios de Ciencia y Tecnología que afirman que el conocimiento y la ciencia son parte del patrimonio cultural de la nación, esencial en una sociedad que aspira a darle un rol prominente al conocimiento.

Adelante pues con estas actividades, mucho por hacer para superar los tradicionales obstáculos en el desarrollo cultural y científico de la región.



3. **Doctor Jaime Buenahora Febres Cordero, Excónsul de Colombia en Nueva York**

Quince años no parece mucho tiempo cuando se mira atrás, y generalmente se toman como ráfaga que empuja el viento. Pero proyectados al futuro parecen estirarse, como si nunca acabaren, abrigando una multiplicidad de sueños y esperanzas. La Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, que ya enarbola con orgullo un pasado de tres lustros, nos deja una cosecha inmensa merced a su huerto del saber.

El árbol de la vida humana tiene una rama maravillosa: la curiosidad, que despierta inquietud y motivación para aprender. Cada primer viernes de mes, a las cinco en punto, la Fundación deja correr el telón para ofrecernos algo interesante, llámese conferencia, video, documental, mesa redonda o debate; y así, como si estuviéramos en las aulas de los primeros años, muchos vamos llegando para salir al rato con el alma renovada, llenos de reflexión o de algo nuevo que hemos aprendido.

Aún en medio de grandes dificultades regionales, en donde para muchos el tiempo se agota sin saber en qué, mientras otros asistimos al cierre de frontera como ficción, sentimos los reflejos nefastos del Catatumbo, observamos la escasa oferta cultural, o nos encerramos por la pandemia, la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco aparece, una y otra vez, a manera de oasis, como desafiando la frase ‘Yo soy yo y mis circunstancias’ de Ortega y Gasset, de la mano de su fundador y Presidente, Patrocinio Ararat, quien merece más que un aplauso colectivo.

Los detalles logísticos de cualquier evento, desde pensar en el tema y el conferencista, hasta ajustar auditorios y adaptar la tecnología virtual, representan una inversión inmensa de tiempo y pensamiento. Ahí está Patrocinio, como un soldado al servicio de todos, buscando recrearnos alrededor del conocimiento, convencido del ‘Sólo se que nada se’ de Platón, o del interés creciente por aprender que Rabelais acomoda en sus personajes.

Para El y sus muy respetados coequiperos en la Fundación, en especial para quienes ayudan a planificar, y respaldan económicamente tan loable gestión, mi reconocimiento y admiración. La diversidad de temas programados, que se mueven entre la ciencia y el humanismo, así como el respeto por las ideas de los expositores, son prueba de la gran condición de libre pensador que caracteriza a la Fundación.

Al cumplir sus quince años, levantemos la copa para brindar por la cultura, y por la salud de la Fundación y de quienes la encarnan.



4. Doctor Jesús Hely Giraldo Giraldo, escritor e instructor de la Fundación Bach de Inglaterra

Dice la numerología: “el 5 tiene un poder mágico, es el movimiento, el cambio, la maestría gracias a la experimentación que nos conduce a la transformación”. Significado trascendental para Cúcuta y la región nortesantandereana es el concebido a través del trabajo de la organización El 5 a las 5. Patrocinio Ararat y colaboradores han sabido consolidar mediante presentaciones mensuales durante 15 años en la voz de reconocidos intelectuales de Colombia.

Sin que se lo hayan propuesto el nombre de la organización los fue transportando por ese horizonte significativo que el universo y la sabiduría infinita tienen para todo, se percibe esa influencia en la programación, la magia de la palabra y el cambio, algo transformador para la región ha sido el trabajo motivado sólo en el humanismo y la cultura.

Escuchar la palabra de diversos personajes que acogen su invitación para exponer sus conocimientos e inquietudes en campos de la ciencia, el arte y la cultura, constituye un bálsamo entre tanta noticia ingrata ajena a la voluntad y pulcritud de la mayoría de los habitantes.

En las palabras y conceptos de quienes comparten en breves momentos lo mejor de sus conocimientos, queda lo mejor de sí con la tácita esperanza de influir en el mejoramiento y transformación.

Aprovecho para agradecer a la fundación El 5 a las 5 la oportunidad que me brindó en febrero de 2016 para compartir un rato de cultura y amistad con sus integrantes e invitados. Felicitaciones en su aniversario número 15.



5. Doctor José Armando Pérez Ramírez, Ingeniero de Proyectos en Misión para Mansarovar Energy

La Fundación Cultural “El Cinco a las Cinco”, se ha consolidado como un Centro de Pensamiento, con el objetivo de construir una Cosmovisión Sistémica para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la Comunidad Nortesantandereana.

El esfuerzo enfocado en la construcción de una red de apoyo y colaboración, entre la Universidad, la Empresa y la Sociedad, le acredita un meritorio reconocimiento.

El Valor de la Fundación Cultural “El Cinco a las Cinco”, está representado en la transformación de cada una de las personas que nos exponemos a sus programas académicos, empresariales y culturales, dado que nos inducen a retar los supuestos en que se basan nuestras actuales creencias, para lograr desbloquear el potencial mental, incrementar la intuición y cambiar la percepción de nuestra realidad, convirtiéndonos en una mejor versión de nosotros mismos.

Felicitaciones a los integrantes de la Fundación “El Cinco a las Cinco”, en especial a su Presidente, el Dr. Patrocinio Ararat, por los primeros quince años de existencia y, por la firmeza y constancia en dejar una mejor Comunidad Nortesantandereana detrás de nosotros.



6. Doctor José Andrés Duarte García, Exsecretario de Desarrollo Económico de Bogotá Distrito Capital Administración Enrique Peñalosa

Fue muy gratificante para mi como cucuteño, haber compartido en el 5 a las 5 lo que aprendí y puse en práctica con mística e innovación en la Alcaldía de Enrique Peñalosa, como Secretario de Desarrollo Económico de Bogotá y Director General del Instituto Distrital de Turismo. El 5 a las 5 se ha convertido en una institución referente, acercando discusiones y aprendizajes a la agenda del progreso de Cúcuta.



7. Doctor José Miguel González Campo, Gerente de Centrales Eléctricas de Norte de Santander Grupo EPM

Quiero iniciar reconociendo el esfuerzo de todos los socios de la Fundación Cinco a las Cinco y elogiar su tenacidad y esfuerzo para mantener durante 15 años esta iniciativa, que nos ánima siempre a trabajar de la mano por la región. La Fundación se ha convertido en estos años en el mejor escenario de dialogo y construcción colectiva alrededor de la cultura y la educación como pilares de desarrollo. Se ha entendido desde el inicio que promover conversatorios, proyectos y actividades culturales son la manera más propicia de vincular a diferentes grupos de personas en el crecimiento de nuestro territorio.

He tenido la oportunidad de participar en varias conferencias y actividades, en una de ellas como expositor y es muy relevante esa conversación abierta y propositiva dónde podemos alinear conocimiento y recoger propuestas e ideas que salen de diversas instituciones y de la comunidad.

Hoy más que nunca necesitamos de estas iniciativas. Nuestra sociedad por la Covid - 19 está pasando por retos que eran difíciles de predecir y que han tenido unas enormes consecuencias económicas y sociales y nuestra región no ha sido la excepción. Sin embargo, en estos momentos de dificultades y desafíos es dónde la innovación y la creatividad siempre salen a flote y se generan las grandes disrupciones.

El papel que seguirá tendiendo la Fundación en el futuro, en escenarios de cambios acelerados será más relevante que nunca donde es necesario el trabajo colaborativo y en equipo para que entre todos salgamos adelante de la mejor manera. Soy muy optimista del futuro gracias a esfuerzos como el de Uds.

Felicitaciones en su aniversario y que vengan los mejores años para la Fundación y nuestra región.



8. Doctor José Pascual Mora García, Red Rudecolombia, Investigador escalafonado en Colciencias y Coordinador de la línea de investigación Pedagogías Paz y Poblaciones Resilientes del Doctorado en CS de la Educación en la Universidad de Cundinamarca.

Desde el siglo XIX el epicentro de la difusión cultural se escenificó en los llamados Ateneo, siendo el Ateneo de Madrid el más emblemático, con la generación del 98 congregando al brillante grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles. El Ateneo del Táchira fundado en 1907 como Salón de Lectura, fue centro de la cultura Colombo venezolana durante el siglo xx y XXI

Quiero reconocer que el Programa Cultural el Cinco a las Cinco ha sido por antonomasia en los últimos tres lustros del siglo XXI, el escenario que ha convocado esa memoria de los Ateneos, en la ciudad de San José de CÚCUTA, centro de los escritores, ensayistas y poetas, científicos, y humanistas en general.

Es para mí un honor el haber sido parte de los invitados para llevar la conferencia sobre Las redes Académicas de Historia de la Educación en Colombia y América Latina. Del cual emergió la red Rudecolombia que sirvió para el desarrollo del Doctorado en CS de la Educación en 11 Universidades estatales de Colombia, con más de 350 egresados en 20 años.

Felicitaciones Dr. Patrocinio Ararat por ese mecenazgo, y sobre todo por esa bondad para presentar con filantropía la obra al gran público; igualmente a todo el equipo que le acompaña en esa maravillosa institución de EL CINCO A LAS CINCO.



9. Doctor Juan Alfredo Pinto Saavedra, Embajador de Colombia en Turquía con acreditación en Georgia, Irán y Paquistán y Embajador de Colombia en India con acreditación en Bangladesh, Bután, Indonesia, Nepal y Sri Lanka. Viceministro de Industria, Comercio y Turismo, y de Desarrollo Económico. Presidente Nacional de ACOPI.

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE

La ciudadanía es el protagonista por excelencia de la vida democrática. Cuando el sistema democrático no se funda en el ciudadano o cuando la propia ciudadanía no introyecta el ethos democrático, el sistema político deviene en un cilindro mohoso, vacío, en un mascarón. En eso consiste lo que he denominado ádeiocracia, un sistema de apariencia, con un vacío de ciudadanía, sin liderazgo político, minado por la corrupción.

Ante tal escenario, la defensa de la libertad de prensa y el papel de la comunicación de origen cívico, son fundamentales. Precisamente, el surgimiento del movimiento académico, cultural y social El Cinco a las Cinco hace 15 años, bajo el liderazgo de un hombre con alto espíritu cívico y sólido respaldo académico como Patrocinio Ararat, se explica por la legítima preocupación en torno a las variadas dificultades que ha confrontado la región nortesantandereana, penosamente agudizadas durante la última década.

Ante la crisis de Venezuela que derivó en un éxodo dolorosísimo de millones de nuestros hermanos, como consecuencia de la mayor destrucción de riqueza que haya vivido una nación latinoamericana por cuenta de una dictadura, El Cinco A las Cinco siempre ha mantenido una serena postura, denunciando con argumentos las fallas del gobierno del país vecino, demandando el compromiso del gobierno colombiano y generando iniciativas para el desarrollo integral de la comunidad nortesantandereana.

Me correspondió atender la invitación del Doctor Ararat para participar en el programa El Cinco a las Cinco haciendo una síntesis sobre la positiva experiencia de Turquía en el manejo de la crisis migratoria ocasionada por la guerra de Siria y sobre el excepcional ejercicio del gobierno de la ciudad de Gaziantep, la cual recibió medio millar de nuevos habitantes y logró integrarlos en una gran comunidad fraterna y próspera. Creo que fue una jornada aleccionadora para los oyentes y especialmente para mí.

Desde entonces he sumado mi grano de arena a esta ciclópea tarea que llevan adelante Cúcuta y su pueblo, verdaderos testimonios de longanimidad. La ciudad ha enfrentado la conjunción de la crisis migratoria con la pandemia del Covid 19 y continúa luchando desde su drama humano por recuperar su sitio de honor en la historia latinoamericana. Estoy firmemente persuadido acerca de que todos los ciudadanos, con renovados liderazgos, templando su vocación de dignidad y sostenibilidad, lograrán una reconstrucción de significación histórica.

El poema de Federico García Lorca “Llanto por Ignacio Sánchez Mejía”, fruto del genio de la generación del 27, es un elogio a su amigo torero y poeta que falleciera a consecuencia de una cornada que le propinara el astado, en su retorno otoñal a los ruedos. Lorca muestra hasta el dramatismo su hondo dolor, su fractura interior. El verso “eran las cinco en punto de la tarde” se repite obsesivamente y transforma el poema en un testimonio de muerte que convierte en inmortal la figura de Sánchez Mejía.

Cúcuta transformará su drama en una gran victoria como sociedad. Y las voces de El Cinco a las Cinco continuarán acompañando esa proeza por muchos lustros.



10. Doctor Libardo Mojica Rojas, Fundador de Limor de Colombia S.A., empresa dedicada a la Investigación de Biotecnología. Consejero de Colciencias por el sector productivo agrario.

En Cúcuta nacen, para bien de la ciudad y su entorno, personajes importantes que, en forma espontánea, marcando un hito histórico, se dedican a servirle a la comunidad en un medio con muy pocas expectativas de desarrollo.

Como en otros tiempos lo hiciera el Doctor Jaime Pérez López, con la reorganización de la Cámara de Comercio de Cúcuta, la fundación de la Universidad Libre de Cúcuta y la construcción de la Central de Abastos, después de muchos años, aparece otro personaje con voluntad de hierro y desprendimiento material, quien en compañía de algunos cucuteños, lideró la creación de la Fundación El Cinco a las Cinco, para la construcción de una nueva cultura ciudadana, como respuesta a la falta de oportunidades de la región, trayendo a la

ciudad conferencistas de todos los campos y disciplinas del conocimiento humano, desde ciencia e industria hasta arte.

El Doctor Patrocinio Ararat, reconocido académico, ha entregado gran parte de su vida al desarrollo de esta Fundación, dándonos la oportunidad a muchos cucuteños, de participar en sus programas culturales con el fin de construir una mejor sociedad, generando sentido de pertenencia con nuestro terruño.

Gracias al Doctor Patrocinio y a su grupo de colaboradores, por haber logrado el desarrollo de la Fundación y permitirme ser parte de su transformación social.



11. Doctor Omar Bula Escobar. Fue Director y Representante de la ONU en Senegal. Consultor Independiente, Profesor Universitario y Conferencista en Management y Asuntos Internacionales.

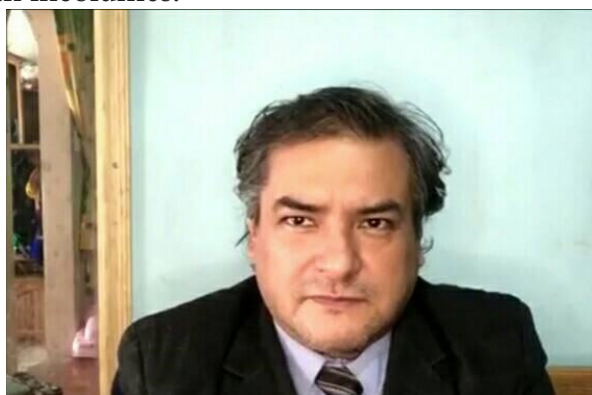
Después de haber tenido el honor de ser invitado por el Dr. Patrocinio Ararat a ofrecer una charla para la Fundación El Cinco a las Cinco, decidí informarme más sobre la labor realizada por esta asociación de ilustres ciudadanos durante los últimos 15 años. Confieso que, por el hecho de haber estado tanto tiempo fuera del país como funcionario internacional, no estaba al tanto de muchos de los valiosos emprendimientos que se daban a nivel nacional y menos aún de iniciativas con la trascendencia y solidez de esta fundación.

En este mundo cada vez más complejo, los valores edificados por Occidente y por la civilización judeocristiana durante décadas están siendo crecientemente cuestionados e, inclusive, atacados. Las nuevas generaciones, atropelladas por la tecnología de la información, han sido conducidas al relativismo extremo el cual atenta en permanencia contra los pilares del contrato social que se venía construyendo desde mediados del siglo XX. Peor aún, en una América Latina azotada por la droga y por el crimen organizado, cuyo impacto sobre nuestras instituciones democráticas y sobre nuestra sociedad sigue siendo nefasto, se requi-

ere más que nunca de iniciativas infatigables que mantengan las banderas de la dignidad, de la ética y de la moral en lo más alto.

En mi opinión, la Fundación el Cinco a las Cinco goza de esa preciosa cualidad y lo ha demostrado ampliamente a través de su infatigable y ejemplar contribución a la cultura, a la educación y a la democracia. Ahora bien, más que una fundación, lo que yo distingo es un verdadero tanque de pensamiento que aborda temas prioritarios en todos los ámbitos de la vida humana y que ofrece un espacio genuino de dialogo. Sin embargo, más allá de acoger el pluralismo de opinión, ésta también ha demostrado su capacidad de transformar el debate en ideas y propuestas concretas en beneficio de la comunidad. No temería añadir, también, que honra el orgulloso pasado histórico del Norte de Santander, donde la tinta y firma de nuestros más insignes patriotas marcaron nuestro destino.

Solo me resta congratular a esta ejemplar agrupación de seres humanos por el gran trabajo realizado y desearle muchos años más de existencia. Considero que, ante un mundo cada vez más inextricable y colmado de incertidumbres, es imperativo que nuestros bastiones culturales permanezcan incólumes.



12. Doctor Alex Munguía Salazar, Ciudadano mexicano, Profesor Investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México-

Por este conducto quisiera manifestar mi profundo agradecimiento por la amable invitación de dar unas palabras sobre lo que significó para mí el participar en tan importante foro de El cinco a las cinco.

Pues bien” debo señalar que mi participación en tan amable, interesante y trascendente foro significó una experiencia muy especial, puesto que el tener la oportunidad de reflexionar sobre temas como lo es la migración internacional y la vigencia de los derechos humanos, que nos atañe a todos y cada uno de los habitantes de este planeta, y el poder reflexionar sobre la importancia de los derechos humanos para todos sin distinciones significó una oportunidad única además de haber podido socializar estas reflexiones con el público participante en nuestro foro, fortaleció la experiencia.”



13. Doctor Luis Alexander Montero Moncada, Politólogo, Magister en Análisis de Problemas Políticos, Económicos e Internacionales contemporáneos, Magister Honoris Causa en Inteligencia Estratégica, PhD en Estudios Políticos. Asesor Político de la Embajada de Palestina en Colombia, Investigador, Docente universitario y Consultor.

Cúcuta representa mucho más que una ciudad. Es la suma de elementos culturales propios, definidos además por ser una región de frontera -lo que la vuelve un poco de allá y otro poco de acá-. Solamente quienes somos sus hijos propios o por adopción, comprendemos la riqueza histórica, social y cultural de nuestra ciudad y su gente, así como las especificidades que la hacen única. Es por ello que el desarrollo de la ciudad y la solución de los problemas de la comunidad, debe ser el norte que guíe nuestro trabajo.

Así las cosas, cuando la Fundación El Cinco a las Cinco me hizo la gentil invitación para participar en sus conversatorios, acepté honrado, sabiendo que podría llevar a mi ciudad algo del conocimiento que he compartido en tantas instancias colombianas, así como en diferentes medios de comunicación, ciudades y países.

Y no es para menos. La Fundación El Cinco a las Cinco hace un denodado trabajo por la ciudad y las personas. Su interés por llevar a los cucuteños temas que permitan su crecimiento individual y colectivo, hacen de la fundación un referente nacional en la consolidación del tejido social. Desde la historia, las tradiciones, cultura e incluso temas internacionales que nos recuerdan que Cúcuta y la región interactúan en un mundo globalizado, diferentes expertos han podido fortalecer este espacio de enriquecimiento para los cucuteños.

Estoy firmemente convencido que estos espacios son indispensables para la ciudad. Solamente a través de la discusión argumentada es que se puede ampliar el horizonte de conocimientos. Los asistentes a las diferentes actividades que ha realizado la fundación, pueden estar seguros que han tenido el privilegio de escuchar a expertos de talla internacional, ampliamente reconocidos en su quehacer y en medios de comunicación. Ha sido un banquete intelectual al cual toda la ciudad ha estado convocada y ha respondido con su concurrencia.

Mis más sinceros votos son para que el trabajo de la Fundación se mantenga y crezca, emulando al ágora griega, donde los ciudadanos se congregaban para discutir temas de la may-

or relevancia. Así, la fundación dejará una huella imborrable en la formación de todos los habitantes de nuestra ciudad, donde propios y visitantes tienen un momento de realización intelectual. Es posible decir con certeza, que el esfuerzo del Cinco a las Cinco redundará en un mejor futuro para nuestra querida Cúcuta.



14. Doctor Carlos Leopoldo Vera Cristo, Médico Oftalmólogo. Presidente de la Sociedad Colombiana de Oftalmología. Miembro de buen número de Sociedades de Oftalmología a nivel nacional e internacional.

He seguido un buen número de conferencias presentadas en el 5 a las 5 y he aprendido de ellas más que en cualquier otro foro desde que lo hago. La importancia y variedad de los temas unida a la calidad de los expositores y al esfuerzo por la continuidad de la actividad, es algo muy afortunado para Cúcuta y dará frutos más grandes cada vez. Por eso fue, además de un gran placer, un gran honor colaborar.



15. Doctor Fernando Galvis Gaitán, Abogado, Experto en Derecho Urbanístico. Autor del Manual de Derecho Urbanístico, Editorial Temis.

A LOS QUINCE AÑOS DE EL CINCO A LAS CINCO

Participé en la Tertulia El Cinco a las Cinco con una exposición sobre derecho urbanístico y con ello tuve una gran experiencia, un placer, un honor y una felicidad enorme. Mi felicidad fue muy grande porque estaba en la capital del Departamento de mi padre, de mi tío Rafael y de los demás parientes ocañeros. Mi felicidad se agigantó cuando en el auditorio de la Biblioteca compartí unas horas con el presidente de la Fundación Patrocinio Ararat y con un grupo grande de intelectuales, de profesionales y de personas interesadas y participantes en el desarrollo integral de Norte de Santander.

El tema tratado suscitó mucho interés y numerosas preguntas sobre los asuntos que trata el derecho urbanístico, como los Planes de ordenamiento territorial y las curadorías. Los participantes conocían bien los temas y debatieron con inteligencia e interés. Pude darme cuenta que el urbanismo, la urbanización y el planeamiento urbano son de tremenda importancia para la bella ciudad de Cúcuta y para las no menos bellas ciudades de Ocaña, Pamplona y para las demás hermosas ciudades nortesantandereanas porque no puede existir un buen desarrollo económico si se dejan de lado los problemas y las soluciones que plantea el futuro de las ciudades, el impacto de los que vienen del campo a la ciudad, las soluciones de empleo, educación, salud, transporte, recreación y de servicios públicos que requieren los habitantes de una ciudad. Tema tan importante ha sido relegado en Colombia a un plano poco importante cuando debido a su trascendencia y a su impacto sobre nuestras vidas es clave para el desarrollo integral y para nuestro presente y porvenir.

Si olvidamos el ordenamiento territorial de nuestras ciudades y permitimos el caos y el desorden tendremos muchos problemas porque cada vez más colombianos, hoy el 80%, viven en ciudades y 20% en el campo y la tendencia es a que aumenten los ciudadanos y disminuyan los campesinos. El futuro del desarrollo integral es el de las ciudades en Colombia y en el mundo entero.



16. Doctor Fernando Ojalvo Prieto, destacado abogado, Presidente de varias entidades del grupo del Empresariado Antioqueño.

Con alegría registro los 15 años de la Fundación El Cinco a las Cinco, que, desde su na-

cimiento, ha liderado muchas causas culturales, educativas y sociales, para promover a la bella ciudad de Cúcuta y varias poblaciones hermanas, y se ha constituido como un gran centro de pensamiento y de generación de opinión. Sus programas mensuales, con destacados conferencistas nacionales o extranjeros, han dejado huella en sus integrantes, así como en empresarios, autoridades y comunidad en general, y han entregado fórmulas y sueños alternativos para una mejor región.

El emprendimiento, las buenas prácticas, el empresarismo, las experiencias testimoniales, la ciencia y el buen relacionamiento con las autoridades civiles y militares, han contribuido a alcanzar el verdadero pluralismo ciudadano, el logro de la convivencia social, el respeto por las ideas ajenas, la legalidad, la significación de los seres, la transparencia y la ética.

Han permeado tanto en la sociedad, que se han convertido en la esperanza de un mañana mejor para quienes han sido favorecidos con sus acciones. Cúcuta y Norte de Santander han sabido asimilar, en este tiempo, que el desarrollo de la educación y la cultura promovida por El Cinco a las Cinco son la esencia para alcanzar las oportunidades y superar los obstáculos del futuro.

Mis reconocimientos a todos los integrantes de El Cinco a las Cinco, y a todos aquellos que, durante estos 15 años, se han unido a esta bella causa, permitiendo abrir un mejor futuro para la comunidad con una estela de realizaciones difíciles de imitar. La Fundación ha traído visiones nuevas que han mejorado indudablemente el entorno social en el que actúa.



17. Doctor Iván Marulanda, Senador de la República, Presidente de la Cámara de Comercio de Pereira, Presidente de la Bolsa de Medellín. Investigador y consultor, Alcalde de Pereira.

Estuve hace algunos años invitado a la Fundación Cultural el 5 a las 5, aquel diálogo fue importante por la calidad de los interlocutores y la altura que dimos entre todos a los temas que tratamos.

Más allá de eso, ocurrió para mí algo peculiar, me sentí en casa. No fue solo por la ama-

bilidad de los anfitriones, personas respetuosas y cálidas, había algo más en el ambiente que voy a explicar.

Soy de Pereira, tengo familia cercana y entrañable en Cúcuta. En esta ciudad me siento entre mi gente y en la extensión de mi ciudad natal, digamos que en ambiente hogareño. Tenemos la manera de ser sencilla y acogedora, propia del ambiente de las ciudades intermedias.

Pero tuve más sensaciones aquella tarde, que son las que deseo escribirles. Somos por lo mismo que anoté, comunidades y ciudadanías cívicas, hechas en la cultura de reunirnos a hablar y a escuchar lo que se dice acerca de asuntos de actualidad, que van más allá de la cotidianidad de la ciudad y de cada quien en la realidad de su vida y su quehacer.

Nos interesa lo que acontece, no solo en el vecindario, sino en el país, en el mundo. Las noticias y las opiniones que traen acerca de la actualidad quienes nos visitan y el contraste de sus relatos con lo que sabemos y con nuestras propias opiniones.

Nos gusta que nos traigan noticias y puntos de vista novedosos que nos enriquecen y que contrastamos en actitud siempre crítica con lo que ya sabíamos y con los criterios que nos habíamos formado desde nuestras propias fuentes y perspectivas. Es la fortuna de ámbitos lugareños que tienen tradición y que construimos juntos a lo largo de generaciones las mismas gentes que habitamos el lugar y que hemos hecho gota a gota las maneras de ser en las que crecimos.

Lo más interesante de esa tarde en el 5 a las 5. Estábamos juntas numerosas personas, bien informadas y claras en los criterios de los asuntos trascendentes que queríamos tratar, ciudadanía que día a día sentimos la responsabilidad de estar actualizada y en el curso correcto de la historia, a sabiendas que esa historia la hacemos juntos, personas sencillas de carne y hueso, en nuestro paso a paso por la vida.



“¿Existe algo más peligroso que la comprensión empática?”

PABLO PICASSO

NUESTROS SOCIOS

Socios Fundadores



Jorge Maldonado Vargas



Patrocinio Ararat Díaz



Alvaro Carvajal Franklin



Carmen Leonor Barajas



Hugo Espinosa Davila



Alejandro Canal Lindarte



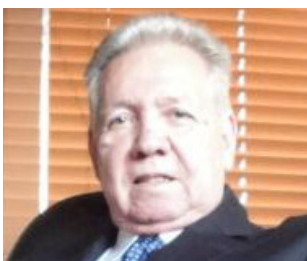
Pedro Cuadro Herrera



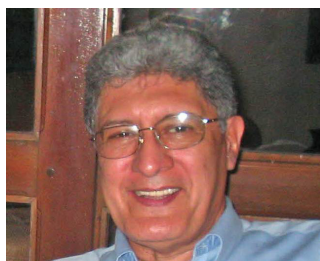
Sandra Reyes Prada



Cicerón Florez Moya



Gastón Bermudez Vargas



Jaime Barajas León

Socios Honorarios



Jairo Yañez Rodriguez



Andres Entrena Parra



Belisario Betancur Cuartas



Alfredo Muñoz Jaimes



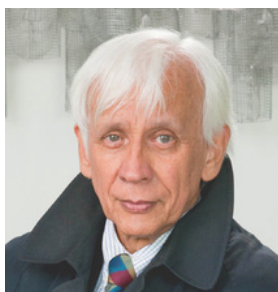
Cesar Omar Rojas



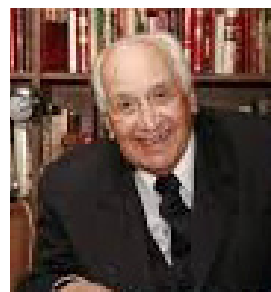
Donamaris Ramirez Quintana



Enrique De Miguel Fernandez



Rodolfo Llinas Riascos



Otto Morales Benitez



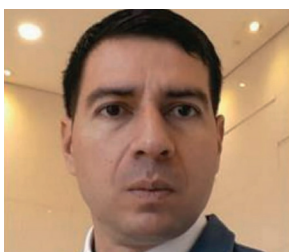
Cicerón Florez Moya



Sergio Entrena Lopez



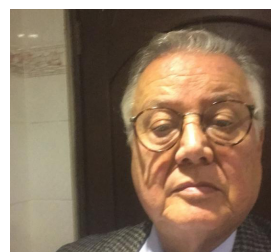
Geovanni Martinez Sanchez



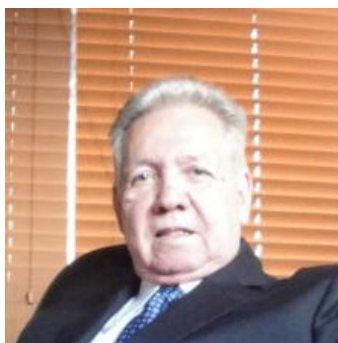
Eduardo Esteban Pérez



José Neira Rey



Jaime Guerrero Ramirez



Gastón Bermudez Vargas



Hugo Vergel Hernandez



Julio Garciaherreros Prada



Frank Delgado Buendía



Sergio Luis Peña



Luis Hernando Parra Ravelo



Climaco Ramirez Quintero



Olympe Morales Benitez

Socios Fallecidos



Alfredo Muñoz Jaimes



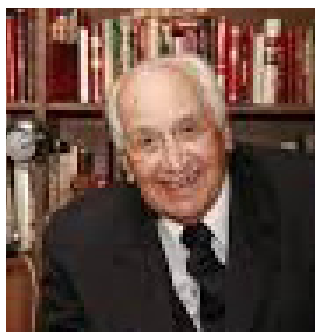
Andres Entrena Parra



Belisario Betancur Cuartas



Climaco Ramirez Quintero



Otto Morales Benitez



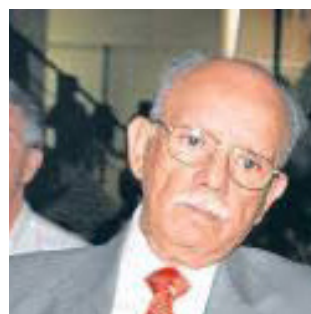
Pedro Cuadro Herrera



Luis Alberto Lobo Peralta



Camilo Avendaño Cristancho



Pablo Emilio Ramirez



Luis Eduardo Lobo

Socios



Abraham Abrajim Rodriguez



Adip Numa Hernández



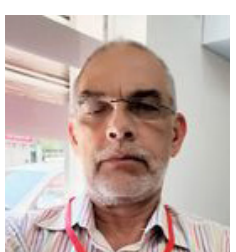
Aida Rueda Gómez



Alberto Ramón GH



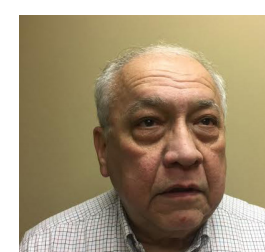
Alberto Zarate Caballero



Alejandro Canal Lindarte



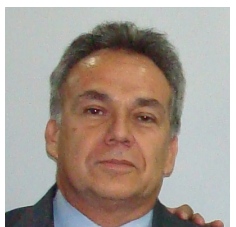
Alexander Trujillo Castro



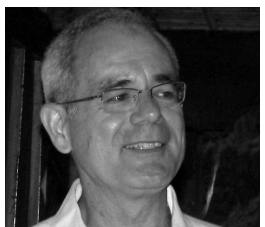
Alfonso Gandica Dávila



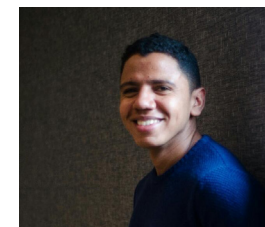
Alonso Oliveros Borrero



Alvaro Carvajal Franklin



Alvaro Claro Claro



Alvaro Daza Hernandez



Alvaro Pedroza Rojas



Alvaro Riascos Fernández



Alvaro Villamizar Suarez



Amparo Sepulveda Hernández



Andres Hoyos Arenas



Betty Cardenas Moncada



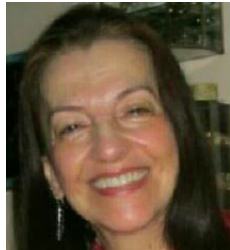
Byron Falla Delgado



Carlos Ibarra Rodriguez



Cesar Cuadro Beltrán



Clemencia Pérez Hoyos



David Figueroa Sierra



Debora Guerra Moreno



Edgar Alfonso Santos



Edgar Eduardo Cortés



Edgar Granados Maldonado



Ernesto Collazos Serrano



Esperanza Paredes Hernandez



Fermin Alberto Rolon



Francisco Hernandez
Valderrama



Francisco Perez Aranguren



Fructuoso Leal Gélves



German Durán Avendaño



German Gonzalez Blanco



Gilberto Gomez Trujillo



Guillermo Quiñonez Salazar



Gustavo Lamus Murillo



Hugo Espinosa Davila



Hugo Francisco Pinzón Parra



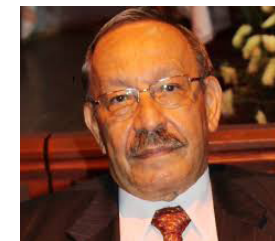
Humberto Vanegas Ramirez



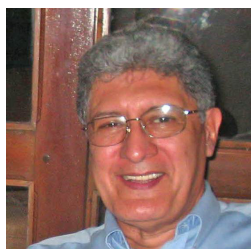
Ingrid Hartmann Paz



Iván Sandoval Forero



Ivan Vila Casado



Jaime Barajas León



Jaime Garbiras Gómez



Jairo Cristo Correa



Jairo Yañez Rodríguez



Jorge Eliecer Joya



Jorge Maldonado Vargas



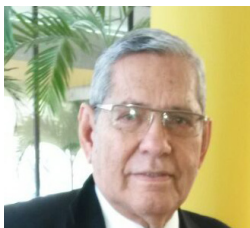
José Antonio Álvarez



Eustorgio Colmenares Ossa



Luis Ramírez Ospina



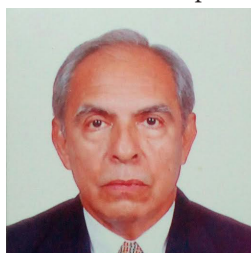
Julio Cesar Hernández



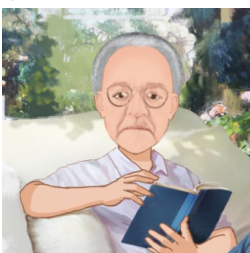
Julio Perea Perea



Libardo Mojica Rojas



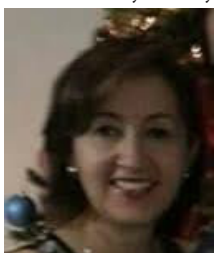
Alfredo Osorio Jacome



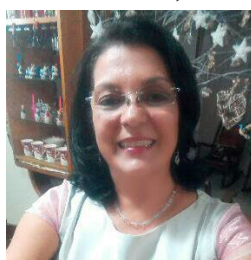
Tomas Martí



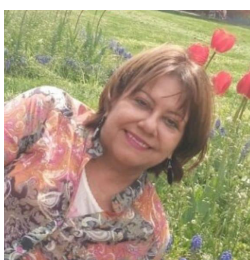
Fernando Niño López



Luz Amelia Rodríguez



Maria Cecilia Tobón Sosa



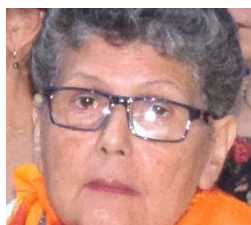
Marina Sierra De Rodríguez



Mario Villamizar Suárez



Marleny Mafla De Ararat



Marta Vera Zafra



Mauricio Villán Díaz



Melvin Hurtado Hernández



Miguel Eduardo Osorio



Olger Garcia Velasquez



Olympe Morales Benitez



Orlando Rojas Fernandez



Pedro Marun Meyer



Patrocinio Ararat Diaz



Paulino Coronado Gámez



Ricardo Urazán Noriega



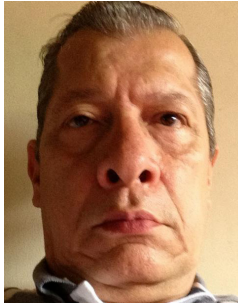
Rafael Carrillo Fernández



Pedro Pablo Campo



Luis Hernando Parra



Rodolfo Chacon Villamizar



Sandra Reyes Prada



Segundo Ruge Roncancio



Sergio Urbina González



Susana Calderon Tarazona



Timoteo Anderson Carlson



Victoria Collazos Zapata



Virginia Suarez González

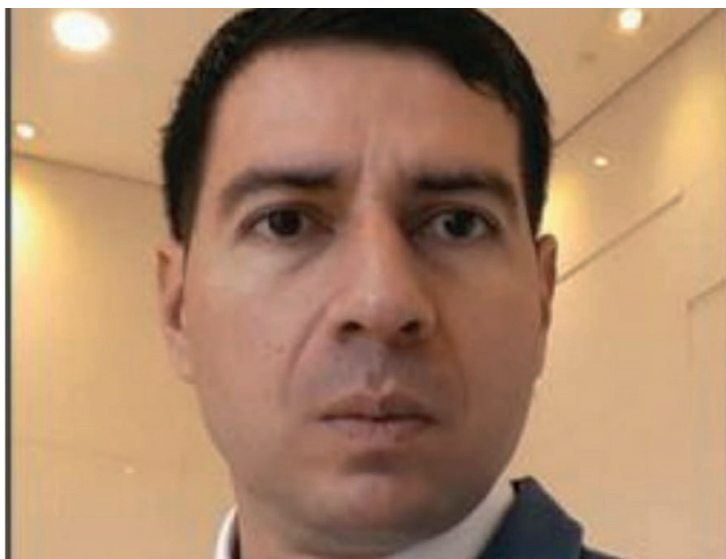


Viviana Vera Zafra



Luis Hernando Parra Ravelo

SOCIO HONORARIO 2020



EDUARDO ESTEBAN PÉREZ LEÓN

La Junta Directiva tuvo a bien aprobar la postulación del Doctor Eduardo Esteban Pérez como nuevo Socio Honorario de nuestra Fundación. En nombre de la Junta, el Presidente presentó esta propuesta a la Honorable Asamblea General en su sesión del 17 de marzo pasado y el máximo organismo determinó por unanimidad acogerla. La Distinción se entregará en el acto solemne de celebración de los quince años de nuestra entidad.

Eduardo Esteban Perez León es ingeniero mecánico de la Universidad Francisco de Paula Santander, con especialización en Informática, Maestría en Gestión de la Tecnología Educativa de la UIS y Doctorando en Ciencias de la Educación de la Universidad Simón Bolívar.

Además ha participado en eventos académicos internacionales en Corea del Sur, España, Estados Unidos, Ecuador, México y a nivel nacional, entre otros, con Microsoft Education, La Fundación Movistar, Ministerio de Tecnologías, el ICFES y la Universidad Nacional de Colombia.

En la parte laboral, el ha estado integrado con Intertek international de Inglaterra y en los colegios Universitario San Carlos, Rafael Uribe Uribe y el Instituto Técnico Guaimaral en donde labora actualmente.

Además ha sido conferencista del Ministerio de Educación Nacional, Computadores para Educar, la Red Papaz, la Red de MatemÁTICAS, el Programa Todos a Aprender, la Fundación Fidal y Microsoft.

En su vida educativa, ha recibido múltiples reconocimientos entre los que se pueden destacar Premio Excelencia Educativa “Mejor Maestro de Iberoamérica”, Unicef, Microsoft Ecuador 2018, Primer puesto del desafío mundial de educadores de Microsoft en la categoría STUDENT, con el proyecto “CALLES INQUEBRANTABLES”, París 2019; Seleccionado a nivel mundial por la UNESCO para ser parte de la GCED Educación para la Ciudadanía Global – Corea del Sur. 2018, Ganador del concurso Internacional “Buenas prácticas en la incorporación de las tecnologías”, de la Organización de Estados Iberoamericanos y la fundación SM, México, 2017; Ganador del concurso nacional “Mi profe Mi héroe” de la Fundación Terpel, 2019.; Segundo lugar en el premio “Colombia 2020 Constructores de País” por parte del periódico El Espectador, Unión Europea, PNUD, Isagen, ACNUR y la Universidad Javeriana. 2017.; Seleccionado por el Ministerio de Educación Nacional para participar del programa: “ICT training for colombian teachers Corea del Sur 2017”. Ganador del reconocimiento a los procesos culturales “Constructores de Paz”, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2018; Reconocimiento del Ministerio de Defensa, la Policía Nacional de Colombia y la Policía ; Ganador del premio de la “Fundación Santillana para Iberoamérica” 2017 como la experiencia más votada en redes sociales; Premio: “Personaje Masculino del Año” por parte de la revista Activa y la Gobernación del Norte de Santander, 2019.

CREACIÓN DE LA DISTINCIÓN MARCO LEÓN MARIÑO

FUNDACIÓN CULTURAL “EL CINCO A LAS CINCO”

RESOLUCIÓN No. 003

(Julio 31 de 2020)

Por la cual se crea y reglamenta una distinción

La Junta Directiva de la Fundación Cultural “El Cinco a las Cinco” en uso de sus facultades estatutarias y, en razón a sus principios fundamentales y a sus objetivos, y

CONSIDERANDO:

Que la Fundación Cultural “El Cinco a las cinco”, creada el 28 de noviembre de 2013, es una entidad formalmente constituida, con Personería Jurídica y NIT definidos, que fomenta y estimula, en el marco estatutario de sus fines, los ámbitos educativo, académico, cultural y social.

Que la Junta Directiva en su sesión del pasado 27 de julio, conoció la magna obra que constituye el legado cultural dejado no sólo al país y, en especial, a la ciudad de Cúcuta, sino también a Venezuela, por parte del ciudadano colombiano, Marcos León Mariño, un connotado pintor, escultor y fotógrafo, nacido en Corrales (Boyacá) en 1881 y fallecido en Cúcuta en 1965.

Que, entre las esculturas y ornamentos que integran el patrimonio cultural de la ciudad, se registran las obras creadas y legadas por el hijo adoptivo de Cúcuta y ciudadano ejemplar Pedro León Mariño, destacándose entre ellas: el diseño y construcción del Monumento a Cristo Rey; las pinturas y óleos que decoran las partes altas de las naves centrales y la cúpula de la Catedral de San José; los óleos que decoran la Iglesia de San Antonio; el óleo que rememora el momento de la muerte del Libertador Simón Bolívar, expuesto en la Sacristía de la Catedral de San José, y adoptado por el gobierno nacional para elaborar una edición de estampillas con motivo del sesquicentenario de la muerte del Libertador; los óleos del bautismo de Jesús sobre el río Jordán y del terremoto de Cúcuta, que ornaban las puertas de la Iglesia Catedral, los óleos de la fundación de Cúcuta, de Monseñor Pérez Hernández, de la heroína Mercedes Abrego y de la fundadora de la ciudad, Juana Rangel de Cuellar.

Que la Junta Directiva aprobó por unanimidad perpetuar el nombre del pintor y escultor boyacense, creando en su honor la “Distinción Marco León Mariño, Ciudadano Ejemplar Año X”, para reconocer la destacada, loable y meritoria labor que, desde el rol de ciudadano y dando ejemplo de espíritu cívico, realicen personas naturales de la ciudad o del departamento, en las áreas de la ciencia, la cultura, las artes, los deportes, la academia y el desarrollo urbano, social y económico.

RESUELVE:

Art. 1°. Crear la “Distinción Marco León Mariño, Ciudadano Ejemplar Año X”, para exaltar las personas naturales que, dando ejemplo de espíritu cívico, hayan contribuido a construir una imagen positiva de la ciudad o del departamento, en las áreas de la ciencia, la cultura, las artes, los deportes, la academia y el desarrollo urbano, social y económico.

Art. 2°. La distinción creada consiste en una estatuilla de vidrio, de tamaño apropiado, que muestra en el espacio dos números cinco, enfrentados entre si, que forman la figura de un tintero. En la punta de cada número cinco se tienen, en el de la izquierda, una pluma de estilógrafo y en el de la derecha, una pluma, símbolo de la escritura antigua. Además, sobre los dos cincos, se observa una llama que indica el objetivo de la Fundación. En el vidrio aparecen grabaciones del logo de la Fundación, en mayúsculas el nombre de la persona natural o jurídica a reconocer y la fecha del reconocimiento.

Art. 3°. La distinción creada será conferida por Resolución de la Fundación “El Cinco a las cinco” y será entregada en acto solemne por el Presidente de la Institución.

Art. 4°. Las postulaciones a la Distinción creada las podrá hacer cualquiera de los socios activos de la Fundación, en cualquiera de las sesiones, acompañando a la presentación los argumentos que contengan información sobre la vida y obra del postulado.

PATROCINIO ARARAT DÍAZ
Presidente

SUSANA CALDERÓN TARAZONA
Secretaria

DISTINCIÓN MARCO LEÓN MARIÑO CIUDADANO EJEMPLAR 2019

ROSENDO CÁCERES DÚRÁN



El Dr. ROSENDO CÁCERES DURÁN, es un connotado nortesantandereano, oriundo de Chinácota, bachiller del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Cúcuta-Promoción 1948 y médico anestesiólogo de la Universidad Nacional de Colombia, que ejerció su vocación de servicio en el Hospital San Juan de Dios y en la Clínica Norte de esta ciudad, entre otros centros hospitalarios.

Figura junto a los Doctores Carlos Celis Carrillo y Jorge Cruz Gómez, como fundador, en 1.958, de la Sociedad Nortesantandereana de Anestesiología y Reanimación y, como creador de la residencia en anestesiología del legendario Hospital San Juan de Dios de Cúcuta

El Dr. ROSENDO CÁCERES DURÁN es reconocido en la ciudad como una persona de altísimo sentido de pertenencia con las causas cívicas, culturales y de pujanza regional, de probada vocación de servicio desde su profesión de médico; un ciudadano de intachable conducta personal y familiar; un hombre justo, virtuoso, solidario, trabajador honesto y profesional íntegro e idóneo de permanente y discreto servicio al prójimo y, como un deportista consumado e hinch a fiel del glorioso Cúcuta deportivo.

Como tal, el Dr. ROSENDO CÁCERES DURÁN cumple los más exigentes requisitos sociales para ser considerado un hombre de bien y un ciudadano ejemplar

DISTINCIÓN MARCO LEÓN MARIÑO CIUDADANO EJEMPLAR 2020

TIMOTEO ANDERSON CARLSON



El señor TIMOTEO ANDERSON CARLSON es un misionero, pastor evangélico, compañero rotario, excelente conferencista y destacado socio de la Fundación Cultural el cinco a las Cinco.

TIMO, como lo conocen sus amigos, es reconocido en la ciudad como una persona de altísimo sentido de pertenencia con las causas cívicas, culturales y de pujanza regional, un ciudadano de intachable conducta personal y familiar; un hombre justo, virtuoso, solidario, trabajador honesto y profesional íntegro e idóneo de permanente y discreto servicio al prójimo.

TIMO, es una persona que trata de ser útil a la humanidad, misión que le ha permitido ganar amigos. Sin ser una persona extrovertida, su carisma y don de servir le permite llegar a la gente y ganar su aprecio y amistad. Considera que, junto a Lynn, su esposa, han hecho una muy buena inversión en materia de relaciones personales, siendo útiles a la sociedad, brindando consejería y acompañamiento a muchos hogares en momentos difíciles, procurando revitalizar el camino en pareja.

En la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco ha participado como conferencista en tres actividades: el 16 diciembre 2015, “Orígenes del Villancico Noches de Paz”; el 2 de marzo 2017, “Homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra escritor de El Quijote y el Inca Garcilaso de la Vega, en los 401 años de sus fallecimientos”; y el 12 de marzo 2020, Conferencia “La vida y obras de Martin Luther King”.

El señor TIMOTEO ANDERSON CARLSON cumple muy bien los más exigentes requisitos sociales para ser considerado un hombre de bien y un ciudadano ejemplar

HOMENAJE PÓSTUMO A UN GRAN SER HUMANO

SENSIBLE FALLECIMIENTO DEL DOCTOR RAMIRO CALDERÓN TARAZONA

AUTOBIOGRAFÍA



Me llamo Ramiro como mi padre y mi abuelo paterno; fui bautizado en el catolicismo en Bogotá como era la usanza en 1947, año en que se gestó el período histórico denominado la Violencia. Posteriormente desfilé con mi familia por varios pueblos de la geografía Colombiana, hasta encontrar la paz en San José de Guasimales donde me dediqué a mi formación académica. Realicé estudios primarios y secundarios en Instituciones públicas regentadas por religiosos, bajo la férula del padre Astete. En este interregno me correspondieron Laureano Gómez, Gustavo Rojas Pinilla con Marcos Pérez Jiménez, y la iniciación del Frente Nacional con la asunción de Alberto Lleras Camargo. También fui testigo de la muerte de nuestros poetas Eduardo Cote Lamus y Jorge Gaitán Duran. Cursé mi bachillerato entre 1957 y 1965, período histórico definido por el existencialismo Francés, cuyas figuras estelares Albert Camus y Jean Paul Sartre nunca fueron nombrados en Cúcuta, siguiendo estrictas normas conservadoras de nuestra educación escolástica, tres siglos después de que la Filosofía evolucionara hacia el Racionalismo impulsado por René Descartes.

Me formé como médico en la U. Nacional de Colombia, bajo la tutela de Andrés Soriano Lleras, mi profesor consejero, y José Félix Patiño, cuasi cucuteño y eximio Rector de la U. N., egresado de Yale University.(1971)

Contraí matrimonio con Laura Clemencia Pérez Hoyos, cucuteña, hija de Santanderiano y paisa, quien me premió con dos retoños, quienes hoy son la razón de mi existencia y la prolongación de nuestros genes.

Tuve dos años de vida bucólica junto a mi esposa e hijo mayor en la tierra de Jorge Villa-

mil donde disfrutamos los sanjuaneros y departimos con parientes opitas, sirios y libaneses, que ampliaron nuestra cosmovisión.

Ingresé al Servicio de Neurocirugía de la Universidad Nacional, en el viejo Hospital de San Juan de Dios de Bogotá, cuyos 400 años de Historia se vieron truncados en el cierre programado por nuestro Gobierno a raíz de la creación de la Ley 100 y la implantación de la “Industria” de la Salud en Colombia.

Fui Neurocirujano de Planta del Hospital de San Juan de Dios de Cúcuta, en donde alterné con médicos de la vieja generación, que dieron brillo a nuestra academia, y trabajé en el antiguo ISS de Cúcuta hasta mi jubilación, que coincidió con la defunción del Instituto, bajo el primer gobierno de Alvaro Uribe.

He sido empresario Médico, formando parte de Instituciones como Coneuro, Cederac, Helicotac y el Club de Escoliosis de Cúcuta.

He recibido todas las distinciones que un médico de provincia pueda ostentar, tales como ser Miembro de Asociaciones científicas, de la Academia de Historia, Academia de Medicina, Asociación de Exalumnos de la Universidad Nacional, y actualmente presido el Tribunal de Ética Médica del Departamento Norte de Santander.

He publicado artículos científicos en Revistas especializadas, en la Gaceta Histórica de Norte de Santander, y en la Gaceta Jurisprudencial del Tribunal Nacional de Ética Médica de Colombia.

He dictado cátedra universitaria en la Universidad Francisco de Paula Santander, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Santander, UDES, Universidad Libre de Colombia Seccional Cúcuta y Universidad de Pamplona.

He sido conferenciante invitado en muchas ciudades de Colombia y en el exterior.

Por último fui distinguido con la Cruz de Esculapio, máxima condecoración impuesta por la Federación Médica Colombiana a quienes nos hemos distinguido en el ejercicio ético de nuestra profesión.

NUESTRO PADRE SABÍA QUE IBA A MORIR.

(Homenaje póstumo al Dr. Ramiro Calderón Tarazona, escrito por su esposa Laura Clemencia Pérez de Calderón y su hijo e hija, Ramiro Alberto y Martha Lucía)

Nuestro padre sabía que iba a morir, pero nunca lo dijo para no preocuparnos. ¿Por qué estamos seguros si Él ya no está para corroborar o desmentir esta afirmación?



El Doctor Ramiro con su esposa Clemencia y su hija Martha Lucía.

La pérdida de su padre a muy temprana edad grabó una profunda huella en su personalidad, no tanto por el dolor al momento del suceso, del cual no era consciente por su inocencia infantil, sino por la austeridad, privaciones y dificultades que tuvo que asumir desde ese momento en adelante, su madre Isabel Tarazona de Calderón, viuda con siete hijos en edad escolar.

Esa experiencia pudo haber influido en su tenacidad y su alta tolerancia al dolor físico y su desapego a las posesiones materiales y los símbolos de estatus. No era lo suyo comprar artículos de marca. Los artículos que gratamente usaba de este tipo que los había recibido como obsequio de algún paciente o ser querido.

Estudió la primaria en la Escuela de San Luis, la secundaria en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús y tanto su carrera como su especialización en la Universidad Nacional de Colombia, se mostraba orgulloso como un producto de la educación pública del país, y consideraba que el acceso a la educación era indispensable para dar a las personas la oportunidad de cambiar su futuro para bien.

Venía de una familia de pedagogos de vocación. Su padre Ramiro Calderón Tamí y la tía Betsabé Tarazona de Sponda quién lo acogió tras el fallecimiento del abuelo fueron maestros normalistas, un tío y su hermano Iván Calderón Tarazona fueron catedráticos universitarios, su tío Pablo Tarazona Prada fue el fundador y director del conservatorio de música de Cúcuta y una tía fue profesora de piano en el conservatorio. De ahí heredó la pasión por

aprender y enseñar, que más allá de considerarlas un deber social obedecían a una necesidad interior.

Cuando no estaba dando clases o conferencias en universidades, congresos nacionales e internacionales, o en organizaciones culturales como El Cinco a las Cinco, enseñaba en charlas informales al calor de un café.

Quiénes convivimos con él recibíamos, adicional al conocimiento, la formación ética mediante el ejemplo por la profunda coherencia que podíamos ver entre sus acciones, sentimientos, afirmaciones y pensamientos.

Su avidez por aprender y su pasión por compartir el asombro por cada nuevo conocimiento adquirido o cada nuevo libro que caía en sus manos, eran contagiosos. Describía como una epifanía la influencia de un libro que leyó a los catorce años: Sinuhé el Egipcio —“El trépano real.” le dejó, estampado en su corazón, su vocación de servicio y destino como médico neurocirujano.

En sus charlas de sobremesa nos hipnotizaba presentándonos a García Márquez, Vargas Llosa, Jorge Gaitán Durán, Sócrates, Platón, Aristóteles, Mozart, Francisco de Paula Santander, Felipe IV El Hermoso, Laura Esquivel, Fernando Savater, Alejandro Magno, Simón Bolívar, Noah Gordon, Mika Waltari, Yuval Noah Harari, Florence Thomas, Richard Dawkins, Héctor Abad Gómez, Fernando Vallejo, Silvia Galvis, Antonio Caballero y muchísimos otros personajes de la actualidad, la historia, las artes y la literatura nacionales y mundiales, como si los conociera personalmente, acompañando sus relatos con complicidad, anécdotas personales, y un gran sentido del humor.

Viajar con él era un placer porque era el mejor guía turístico que cualquiera pudiera tener. Narraba los hechos históricos e inclusive la forma como los protagonistas de la historia pensaban y percibían el mundo de acuerdo a las corrientes de pensamiento del momento, mientras caminábamos inspirados por las calles por donde habían transitado quienes cambiaron el destino de la



humanidad.

Decía que un libro no podía entrar a su biblioteca si él no lo había leído primero, pero a pesar de la inmensa biblioteca que tenía, y de la cantidad de reconocimientos, títulos y diplomas que había recibido, que incluían la condecoración Cruz de Esculapio que es la máxima distinción otorgada por la Federación Médica Colombiana, nunca alardeó de ellos y en su consultorio privado solamente tenía colgado su mosaico de bachiller y sus diplomas de médico y neurocirujano.

Quiénes lo conocíamos íntimamente a veces decíamos a sus espaldas que por su irreverencia y su desinterés por ostentar el poder y el renombre, la Providencia lo había destinado dándole notoriedad y convirtiéndolo en un ejemplo a seguir.

Sus compañeros de equipo de cirugía decían que su capacidad de observación le daba una habilidad asombrosa para acomodar a los pacientes, no solo de acuerdo a los protocolos y necesidades para cada caso quirúrgico específico, sino de acuerdo a los patrones individuales de movimiento de los cirujanos que iban a intervenir en el procedimiento quirúrgico.

Esa extraordinaria capacidad de observación, probablemente innata, pero a la vez reforzada por más de medio siglo de experiencia clínica, le permitía calcular las edades de las personas con una probabilidad de acierto del ciento por ciento. Jamás lo vimos equivocarse.

La mayoría de las veces, con solo ver la forma como un paciente entraba a su consultorio, caminaba hacia él y se sentaba en la silla, podía saber de antemano el motivo de consulta, el diagnóstico y el tratamiento a seguir. Siempre terminaba haciendo las preguntas de rigor para ir descartando otros posibles diagnósticos, pero al final, las respuestas, y la forma de actuar y de moverse del paciente durante la consulta, terminaban llevándolo de nuevo al diagnóstico intuitivo inicial.

Pero ahí no acaba todo. También por el color de la esclerótica, los labios, las encías, el brillo del pelo y el olor de la transpiración, podía determinar problemas metabólicos, déficits, o enfermedades crónicas, que podrían hacer a un paciente más propenso a padecer complicaciones post-quirúrgicas. Eso lo llevaba a pedir los exámenes precisos que confirm-



aban sus sospechas y le permitían tomar las precauciones necesarias, o en casos extremos desaconsejar la cirugía.

Y cómo era de esperarse, fué el médico tratante y consultante de toda la familia. Sus hermanos Jaime Calderón (también médico, cardiólogo) Roberto, Luis Carlos, y hermana Susana, que le sobreviven no sólo gozaron de sus extraordinarios cuidados sino de su apoyo y consulta para cada procedimiento. Incluso acompañó durante los últimos momentos de su padecimiento a su hermana Cecilia (Q.E.P.D.) y a su apreciado sobrino, hijo de ella (también médico) Omar Farid Abauat Calderón quien también perdió la vida como consecuencia de contagiarse en esta pandemia. Nadie, amigo ni pariente, tomaba una decisión trascendental sobre su salud sin conocer su opinión.



El Doctor Ramiro con sus hermanos Susana y Roberto

Por esa capacidad de observación casi sobrenatural y su vasta experiencia médica, estamos convencidos que aunque sus sentimientos lo llevaron a aferrarse a la vida y a seguir luchando cuando todo estaba perdido, su mente había anticipado las señales inequívocas de un desenlace fatal.

Cuando se agravó por el COVID, nuestra madre lo visitaba en cuidados intensivos, lo acariciaba y le hablaba amorosamente dándole ánimos para que siguiera luchando, diciéndole que lo estábamos acompañando, con la esperanza de que a pesar del coma profundo en el cual se encontraba, algún vestigio de su conciencia continuara con la decisión de aferrarse a la vida.

Un día nuestra madre le susurró al oído sus palabras amorosas y cuando levantó la mirada, vio salir de ambos ojos cerrados una lágrima. Esa fue la última vez que lo vió con vida.

A MI HERMANO RAMIRO

No son cosas del cuerpo,
Son cosas del alma.
La profunda tristeza,
Las ganas de llorar,
El vacío inmenso,
La tremenda nostalgia,
No son cosas del cuerpo,
Son cosas del alma.
La intensa admiración,
El correr de su conocimiento,
Su idílica sabiduría,
Su sapiencia infinita,
No son cosas del cuerpo,
Son cosas del alma.
Cuando trato de recordar
Las largas horas felices
En que hablábamos de todo,
De programas históricos,
De filosofía profunda,
De Sócrates, Platón y Aristóteles,
De problemas quirúrgicos,
Nuestra hermandad crecía,
Como un sentimiento innato.
No son cosas del cuerpo,
Son cosas del alma.
Pero algún día
No muy lejano
Nos vamos a volver a encontrar
Para continuar nuestras charlas
Y seguir nuestra historia.
No son cosas del cuerpo,
Son cosas del alma.

Jaime Calderón Tarazona
12/24/2020

A LA MEMORIA DEL DOCTOR RAMIRO CALDERÓN TARAZONA

Tomado de La Opinión



Walter Isaacson biógrafo de Leonardo Da Vinci, lo presenta como el arquetipo del hombre del Renacimiento. Era un ser humano cuya genialidad se basaba en atributos de todos los mortales, pero que en Leonardo impregnaron su vida y su carácter. Científico, matemático, anatomista, sin educación formal, “delineó los músculos que mueven los labios, para pintar después la sonrisa más inolvidable del mundo.”

A la edad de 75 años, se fue el reconocido neurocirujano Ramiro Calderón Tarazona. hombre de una cultura integral, neurocirujano excelso, lo mismo se desempeñaba en el quirófano en procedimientos de gran calado, que dictaba conferencias en escenarios nacionales e internacionales. Su experticia hizo que un juez americano lo reconociera como testigo profesional apto en esas cortes con solo oírlo, sin pedirle la copia autenticada de su diploma.

Integrante del Tribunal de Ética Médica, era requerido para abordar los juicios del ejercicio médico desde la profundidad del conocimiento filosófico y la solvencia del conocimien-

to del cuerpo humano. Historiador, integrante de Academias, se acercó sin prejuicios a la vida y obra del General Santander a quien entendió en la complejidad del ser humano. Ramiro tampoco fue un genio, solo fue un hombre con una gran capacidad de lectura, de comprensión, de observación. Con la misma fluidez con la que hablaba de medicina lo hacía de filosofía, de literatura, de historia; como los hombres del Renacimiento, entendió que su paso por la vida era un acto de responsabilidad con el conocimiento universal.

Era una maravilla llegar a su casa y escucharlo hablar con fruición de su último descubrimiento literario, o de filosofía y filósofos, o de su encuentro con un buen poema; cualquier tema que abordara lo hacía con la claridad de su conocimiento de la gramática y la lengua castellana, porque así entendía su compromiso vital. Allí siempre había una conversación inteligente y amena, un buen whisky, una exquisitez preparada por Laura Clemencia y buena música.

Ramiro se fue temprano de este mundo, pues como con todos los de su estirpe cualquier edad a la que partan será temprana. Se que no está en el Olimpo, lo suyo no fueron los dioses. Pero si en este universo existe un lugar para las almas de los seres buenos, allí estará la suya.

Descansa en paz doctor Ramiro.



El Doctor Ramiro con Rodolfo Llinás Riascos

**OTRA NOTA LUCTUOSA PARA LA FUNDACIÓN
FALLECIÓ EL DOCTOR LUIS EDUARDO LOBO CARVAJALINO**



Olger García Velásquez
Presidente de la Academia de Historia
de Norte de Santander

Recientemente fuimos sorprendidos con la súbita desaparición física del doctor Luis Eduardo Lobo Carvajalino, a quien conocí hace exactamente 21 años en los pasillos de la Academia de Historia de Norte de Santander, donde, paulatinamente, nació una amistad que con el tiempo se fue estrechando hasta la hermandad, no obstante, la diferencia etaria entre nosotros.

Esa amistad se vio enriquecida por el paisanaje, por las remembranzas del solar ocañero tan caro a nuestros afectos, y era en las tertulias en la Academia de Historia, en un Café o en su propia residencia donde aparecía en su máxima expresión el anhelo de exponer los valores de su raza y la angustia por conocer ávidamente lo que sucedía en nuestra provincia amada. Entonces, nos unió el paisanaje, el interés por la historia en general y los recuerdos de Barranquilla, ciudad donde él vivió por cuestiones laborales a mediados de los años 50, del siglo XX, y que yo conocí, recorrí y viví un cuarto de siglo después, cuando llegué a adelantar mis estudios profesionales. Me preguntaba por lugares emblemáticos del centro de la ciudad, que era lo de mostrar entonces, y que hoy están superados por la expansión impresionante de la urbe.

En la Academia de Historia fui testigo de primer orden de su afición por los estudios históricos; en un principio, por la historia literaria, poética y religiosa de Ocaña, ciudad fundada por el español Francisco Fernández de Contreras; y a su agudo análisis no escapaba la historia política de Colombia, principalmente, de aquellos sucesos felices o amargos que él vivió o le llamaron poderosamente la atención. Pero, en general, podría decir que toda la historia política de Colombia la conocía minuciosamente, porque la comentó en columnas de prensa en Vanguardia Liberal, de Bucaramanga, siendo director del rotativo su gran amigo Abdón Espinosa Valderrama, quien le concedió el espacio titulado Tribuna universitaria, en su época de estudiante en la Universidad Industrial de Santander, de la que llegó a ser rector; y, años más tarde, al radicarse en la ciudad de Cúcuta, don Eustorgio Colmenares Baptista le otorgó un espacio en el diario La Opinión, que tituló Ámbito regional. Fueron dos opor-

tunidades que indudablemente son expresiones de eso que podríamos llamar “Pasión por el periodismo”. De mucha utilidad le fue tener la costumbre desde muy joven de recortar de los periódicos las noticias que le llamaban la atención y adherirlas en un cuadernillo, al que acudía cuando redactaba algún documento y sabía que allí estaba el dato que necesitaba. En esta ciudad también fue rector de la Universidad Francisco de Paula Santander -UFPS- en dos oportunidades: en propiedad y por encargo.

Desde luego que el doctor Lobo Carvajalino tuvo sus convicciones políticas y muy bien arraigadas, porque allá conlleva el ejercicio periodístico. El hecho de haber nacido prácticamente en los albores del siglo XX, el 12 de septiembre de 1930, en el primer tercio de dicha centuria, cuando se presentó el colapso de la Hegemonía conservadora y tomó la jefatura de Estado el liberal Enrique Olaya Herrera, pienso que fue un hecho afortunado para él porque coincidía con lo que siempre fue, un liberal de tuerca y tornillo, como decía el expresidente Alfonso López Michelsen, y la seguidilla de gobernantes de esa colectividad, en la llamada República liberal, fueron los que siempre tenía en mente, como Alfonso López Pumarejo y Eduardo Santos Montejó. Pero, quien se llevó los laureles y sus querencias, indudablemente fue el expresidente Alberto Lleras Camargo, por su superación intelectual e integridad moral, de quien, decía, había leído todo sobre él. Y entre quienes orientaban en política o la ejercían entre bambalinas estaba el santandereano Roberto García-Peña, conocido como “Áyax”, entonces director del diario El Tiempo y con quien mantenía correspondencia constante. Fue suscriptor de este periódico toda su vida. Sin embargo, el doctor Lobo Carvajalino fue muy prudente en manifestar sus opiniones políticas y respetaba las ajenas como el que más.



No obstante provenir de un hogar modesto, como no se cansaba de repetir, su superación intelectual y profesional es de admirar y su parábola vital es extraordinaria. Él sabía que le había ido bien en la vida, que ésta le había sonreído, que había sido útil a la sociedad y muy disciplinado en sus emprendimientos: en sus estudios, en la conformación de su propia

familia y la crianza de sus hijos, en el cultivo de la amistad con amigos que lo rodearon sinceramente y en la dedicación al trabajo honesto. Por ello, procuró prolongar en el tiempo su memoria a través de obras escritas donde dejó consignada su trayectoria vital, que nunca quiso que estuvieran expuestas en las vitrinas de las librerías, sino que las obsequiaba generosamente a los amigos. Entonces, para recordarlo nos queda su vasta obra, con títulos como “Mi paso por la UIS”, “Momentos y hechos en la UFPS”, “Artículos y otras intervenciones académicas”, “Temas universitarios, regionales y políticos”, “Ocaña literaria, poética, religiosa y fotográfica”, “Entorno histórico de la provincia de Ocaña” y su autobiografía “Recuerdos para una historia”.

Esa familia a la que me refiero, su propia familia, la conformó con una coterránea, doña Hilva Rosa Jácome Carrascal, “esposa abnegada y madre ejemplar”, como la calificó el mismo doctor Lobo, unión oficializada el 24 de julio de 1958 en la Parroquia Catedral de Santa Ana, de Ocaña. De este enlace nacen Luis Alberto (+), José Carlos, Dora Patricia y Juan Fernando. A sus hijos y demás familiares presentes en este acto, les reitero, en nombre de la Academia de Historia de Norte de Santander, y en el mío propio, nuestras sentidas condolencias por la ausencia del padre y amigo que traspasó la línea del horizonte dejando una estela de buenas acciones, pero, también, acongojados a sus deudos y amistades.

Junto con amigos, como el poeta uruguayo Fernando Chelle Pujolar y Oscar Villamizar Becerra, varias veces lo visité en los últimos meses en su residencia de Los Caobos, cumpliendo religiosamente preceptos gubernamentales por razones conocidas. Era una plática de remembranzas felices de su vida y de nostalgias de los tiempos idos. Siempre salpicaba su conversación amena con gracejos de su propia cosecha y poesías que le había enseñado en el bachillerato, allá en Bucaramanga, el profesor de literatura Miguel Roberto Sarmiento Peralta, hermano del primer obispo de la Diócesis de Ocaña, Rafael Sarmiento Peralta, hijos del abogado convencionista Juan Sarmiento Herrera.

El amor por su Ocaña natal era inconmensurable y en las tertulias repetía los versos de su paisano José Eusebio Caro:

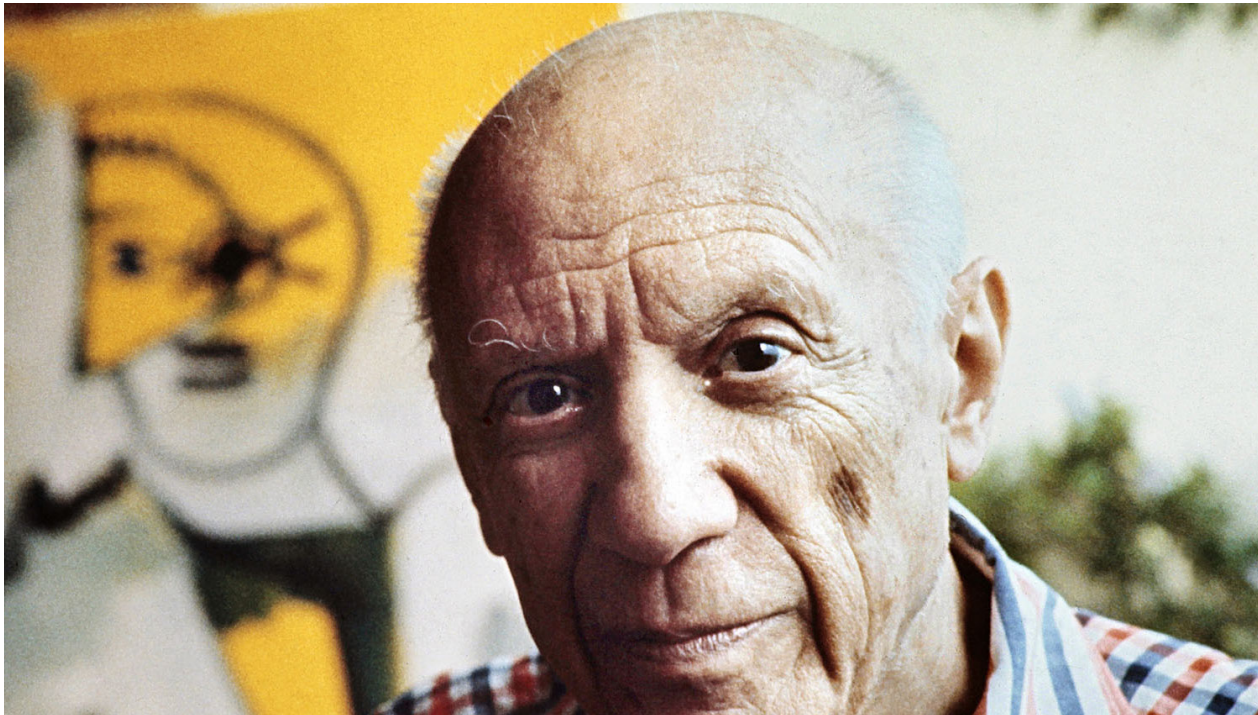
¡Ocaña! ¡Ocaña! ¡dulce, hermoso clima!

¡Tierra encantada de placer, de amor!

Ufano estoy de que mi patria seas

¡Adiós, Ocaña! ¡adiós, Ocaña! ¡adiós!

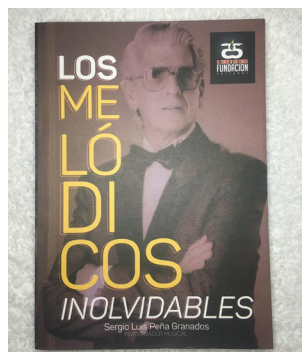
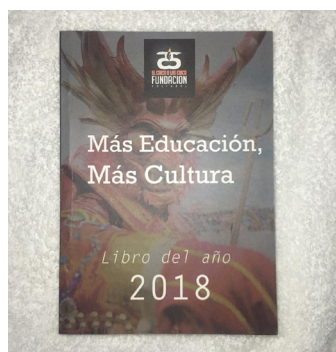
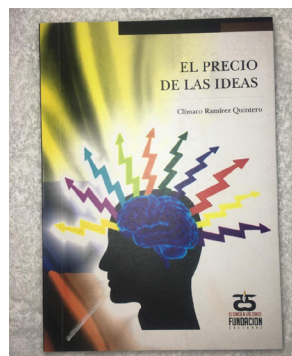
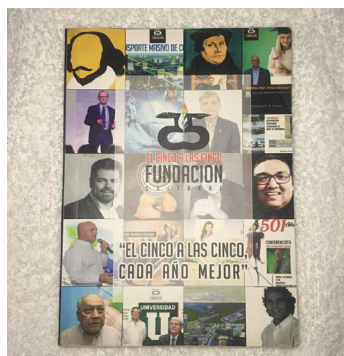
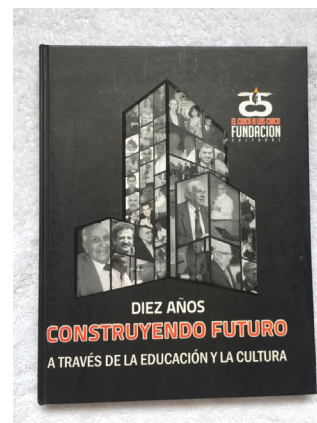
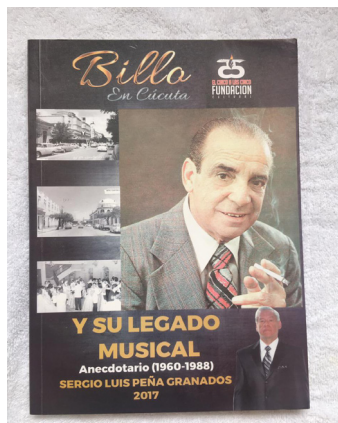
Sí, adiós amigo Luis Eduardo Lobo Carvajalino, sólo te nos adelantaste.



“Todo lo que puedas imaginarte, es real”

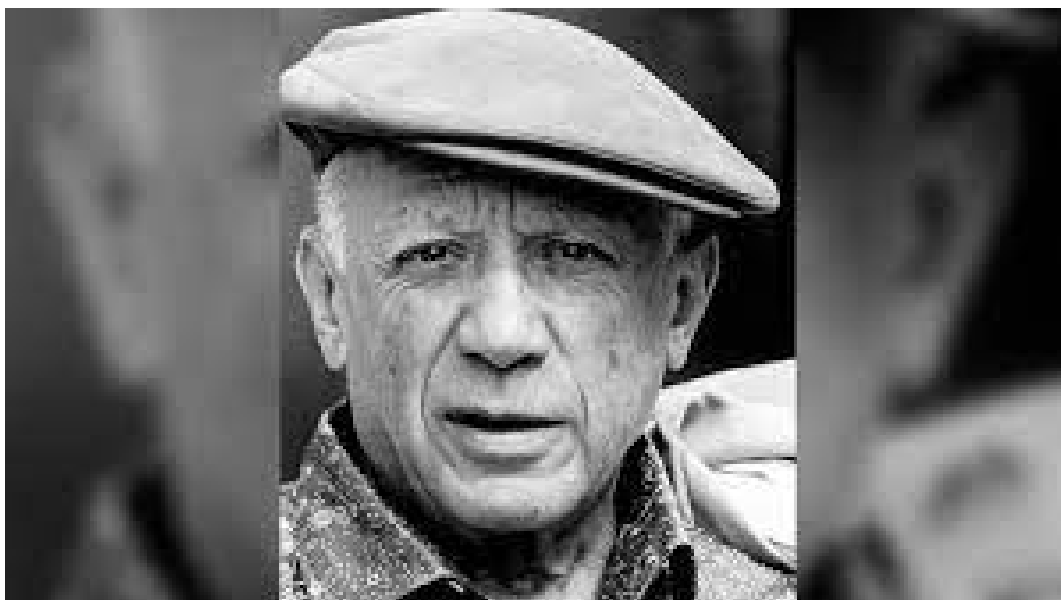
PABLO PICASSO

NUESTRA MUESTRA EDITORIAL



ENTIDADES VINCULADAS CON LA FUNDACIÓN EN SUS QUINCE AÑOS





“El paraíso es amar muchas cosas con pasión”.

PABLO PICASSO

UN EXCELENTE TRABAJO ACADÉMICO E INVESTIGATIVO

PABLO PICASSO VISTO POR UN CUCUTEÑO AFICIONADO AL ARTE



CARLOS VERA CRISTO

ANÉCDOTAS DE INTRODUCCIÓN.

Todo empezó cuando nuestro querido y buen amigo Sotiris Liaricos de Atenas, griego más griego que cualquier Zorba, me llamó para decirme que deseaba venir con su esposa para que la mía y yo los acompañáramos a ver el recién inaugurado museo Guggenheim de arte moderno de Bilbao. Nosotros vivimos en el otro extremo de España, así que le manifesté mi sorpresa de que precisamente él, que es un artista, pero de la cirugía plástica de órbita, expresidente de la respectiva Sociedad Europea del tema, me estuviera llamando con esa

proposición. Nuestros viajes, cuando no a congresos, siempre fueron de absoluto carácter de reposo turístico con visita ocasional a paisajes y edificaciones clásicos o cosas acordes con esta característica. Él conocía mi falta de interés por el arte vanguardista. Me recordó que su esposa había tenido la inolvidable experiencia de pasar de muy joven vacaciones de verano en el chalé vecino al de la familia de Pablo Picasso y desde entonces no solamente lo adoraba a él, sino al arte moderno. Además, celebraban 40 años de matrimonio y como regalo ella deseaba ir a ver el museo bilbaíno, cuyo edificio era ya uno de los más admirados entre los museos de Europa. Así que no hubo más remedio que respetar que después de tan pocos años nuestro amigo ya le estuviera concediendo este premio a la encantadora María y atravesar España con el fin que ellos deseaban. Y secretamente con el de visitar la encantadora ciudad costera francesa de Biarritz que no queda muy lejos de Bilbao.

Como de costumbre, el tiempo con ellos nos resultó sensacional y además compartimos con María una serie interesantísima de anécdotas de los días en que fue vecina de la familia Picasso. Lo que nos entusiasmó tanto, que antes de separarnos habíamos hecho el compromiso de encontrarnos al año siguiente en Málaga, para visitar los museos del pintor en su ciudad natal. No que me hubiera despertado ya mucho entusiasmo el vanguardismo, sino que la compañía de nuestros amigos resultaría como siempre un gran placer y desde luego, no podía negar que el edificio del Guggenheim de Bilbao y algunas de sus gigantescas obras de arte moderno me impresionaron. Un año después cumplíamos debidamente el compromiso los cuatro. Con los años continuaríamos las visitas a otras exposiciones de Picasso.

En Málaga hay dos museos de Picasso. Uno, el Museo Picasso Málaga (MP), que por cierto tiene una historia típica de las características regionales con frecuencia presentes en España y entre nosotros los hijos de su cultura: por poco no llega a existir gracias a la indolencia (léase tal vez envidia) de muchos conciudadanos.

La idea inicial de este museo nace de los contactos entre Pablo Picasso y Juan Temboury, Delegado Provincial de Bellas Artes de Málaga. En 1953 Temboury escribió a Picasso solicitándole la donación de dos obras de cada una de sus técnicas, a lo que Picasso, entusiasmado, replicó que no enviaría dos obras, sino dos camiones, según relató su nuera Christine Ruiz-Picasso años después. Ya para ese entonces Picasso era una leyenda mundial. Dicha donación quedaría frustrada, porque las autoridades regionales de la época se negaron a aceptarla. (Algo no muy diferente ocurrió en Medellín, Colombia tras la donación por Fernando Botero de un alto número de sus pinturas a la ciudad.

Solamente la intervención del gobernador Juan Gómez Martínez, como se por fuente de toda mi confianza, evitó que Medellín perdiera todas esas obras, la mitad de las cuales, de todas maneras, ante la negligencia de la ciudad para buscarles una sede, el pintor terminó regalando a Bogotá). Christine Ruiz-Picasso, viuda de Paul Ruiz-Picasso, hijo mayor del artista, retomó los contactos con Málaga en 1992. En 1996 se reinicia el proyecto de 1953, que se hace finalmente realidad 50 años más tarde, el 27 de octubre de 2003, cuando el Museo Picasso Málaga fue inaugurado. Está situado en el palacio de unos importantes condes de la

edad media, muy bien restaurado. Las doscientas ochenta y cinco obras que reúne su colección incluyen las innovaciones de Picasso, así como la amplia variedad de estilos, materiales y técnicas que dominó, desde los primeros estudios académicos y su visión del clasicismo, pasando por el cubismo, sus cerámicas y sus interpretaciones de los grandes maestros, hasta las últimas pinturas de los setenta.

El otro es la Fundación Picasso Museo Casa Natal, situado en la casa natal del artista, cuya familia, si se juzga por el tamaño de la casa, debió ser en algún momento de aceptable estrato económico, para hablar en términos modernos. Si bien el número de obras mencionado en el museo anterior (285) ya da una idea de la abundante producción de Picasso, las cifras de lo que hay en su casa natal son sencillamente alucinantes. Ochenta y cuatro dibujos preparatorios de Doscientas treinta y ocho litografías, doscientas veintitrés obras que aportó el coleccionista alemán Jan Lohn, además de quinientos grabados en diversos libros, con técnicas y estilos muy diversos. Desde luego por el mundo andan regadas muchas más de sus obras pictóricas, sus esculturas y sus cerámicas. No necesitamos guía en nuestras visitas, porque María Liarikos era experta en el tema.

En Málaga, uno de los pocos sitios del mundo donde lo sirven, se puede aprovechar para degustar el Garum, la salsa preparada en Iberia para el imperio romano a base de vísceras fermentadas de pescado, cuya receta original fue encontrada intacta en Pompeya. Con ella reemplazaban los romanos de esa época y nosotros en Málaga en esta, los condimentos y la sal. Sirve además para suavizar la piel y curar algunas enfermedades y se sabe que es afrodisíaca.

De manera que cuando a nombre de la respetada Fundación El Cinco a las Cinco el admirado amigo Patrocinio Ararat me propuso escribir sobre Picasso, si bien sé que hay muchos que lo pueden hacer mejor y yo no soy precisamente un gran aficionado de las tendencias vanguardistas en el arte, como le observé en un principio, me sentí muy tentado de aceptar el honor aprovechando un buen número de las personas de quienes he aprendido sobre él y mis propias experiencias con el tema, aumentadas tras los relatados viajes a Bilbao y Málaga que luego he repetido, con visitas a otros museos de Picasso. De hecho, he tenido la fortuna de comunicar este empeño a setenta buenos amigos de EurAsiÁfrica, América y Oceanía, la mayoría no profesionales en el campo de la pintura o la escultura, cuyos conceptos de una manera u otra espero reflejar y resumir con vocabulario de aficionados en este respetuoso ensayo, parte de un escrito más extenso sobre el tema. La intención es introducir a Picasso ante los lectores que deseen conocerlo un poco más de lo que ya lo conocen. No creo pecar de presunción al pensar que aún los más versados encontrarán novedades, porque es el resumen de lo obtenido como he contado y además leyendo cinco libros reputados con un total de más de mil trescientas páginas sobre Picasso y consultando más de cincuenta referencias sobre él en la red, de cotejada procedencia, que especifico en el lugar correspondiente.

PICASSO EN EL CONTEXTO DE LA EVOLUCIÓN DE LA HUMANIDAD Y DEL ARTE GRÁFICO.

A. Reseña de la clasificación y la evolución de la pintura.

A1. La clasificación

Como este ensayo se refiere a Picasso, debería quizás incluir secciones separadas para la Pintura, la Escultura y la Poesía. Pero la evolución de la fuerza creativa de estas tres grandes ramas de la actividad humana es bastante semejante, salvo por detalles cronológicos. Por consiguiente, en aras de simplificarlo, pues es principalmente informativo, creo que referirse sólo a la pintura dará una idea bastante exacta sobre la evolución de las otras dos.

La mejor y más aceptada definición básica de la pintura que uno encuentra en los escritos sobre ella, es muy acertada: “Pintar es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie.”

Como todas, esta definición puede complicarse a partir de la mayoría de sus palabras: si es arte o ciencia, si se crea o se copia y las razones para ello, si los pigmentos se aplican con pincel o con otros medios, si las superficies son arcilla, muro o tela, etc. Lo cual trae enormes dificultades a la hora de hacer clasificaciones y peor aún da origen a incontables ramificaciones y numerales que con frecuencia desaniman a quienes no están profundamente dedicados al tema.

Hay por fortuna bastante acuerdo sobre algunos de los principios generales de la clasificación de la pintura. Más, desde luego, en los aspectos cronológicos (épocas) los de materiales y soportes (acrílicos, óleos, acuarelas o frescos, caballete o cerámica) y los de género, (bodegones, paisajes, etc.), que en los aspectos referentes a estilos. Sin embargo, estos últimos son muy importantes al hablar de pintura, porque definen no solo las características de las obras, sino su valor intelectual y creativo y según algunos, también el de los públicos que las admiran.

Por todas estas razones he pretendido obtener informaciones sobre los puntos básicos de estilos en que haya más coincidencia, para elaborar una clasificación que sin ser tan complicada como las de muchas altas esferas, corresponda a lo que las personas de educación general adecuada deben saber sobre pintura cuando quieran de verdad disfrutarla. Es decir, que sin estimular la pretensión de sabios de muchos que suelen saber muy poco, sea digerible y sirva para orientarse apropiadamente. La he sintetizado de diversas fuentes sobre la historia de la pintura, haciendo algunos ajustes, producto de intercambios con amigos conocedores del tema y de observación personal:

1-Prehistoria

1.1 Paleolítico 25.000-8.000 A.C.

1.2 Neolítico 8.000-4.000 A.C. Aparecen figuras humanas elementales.

1.3 Edad de los metales 3.000-2.000 A.C.

Característica general: realismo elemental bidimensional casi sin pretensiones de perspec-

tiva.

2- Arte antiguo

2.1 Egipto 3.000-600 A.C. Característica general: Inicios en la perspectiva y complejidad de las obras, con la superposición de figuras, creación de escenas e introducción de colores.

2.2 Greco-Romano 600-A.C-400 D.C. muy influenciado en sus inicios por el egipcio.

Característica general: Notorios avances en la perspectiva y perfección realista, en especial en el manejo de las sombras para dar volumen.

3 Arte medieval 500- 1.400D.C.

3.1 Arte paleocristiano 400-800 DC

3.2 Arte prerrománico 800-1.000 DC

3.3 Arte bizantino 800-1300 DC. Durante el imperio bizantino.

Hasta aquí, si bien se progresó bastante en los colores, la perspectiva tuvo un retroceso similar al ocurrido en otras actividades intelectuales de Occidente tras la caída del imperio romano.

3.4 Arte románico 900-1.200- DC. Muy influenciado en sus inicios por el anterior, pero progresando luego hacia el estilo greco-romano.

3.5 Arte gótico. 1.200-1,500 DC

Característica general: Mejoría en la perspectiva y el realismo y avances en los materiales y la complejidad de las obras.

Hasta aquí, fuerte predominio de los temas religiosos en todas las escuelas artísticas.

4- Arte de la Edad Moderna 1450-1.800 D.C.

4.1 Renacimiento 1.450-1.550 D.C.

4.2 Manierismo 1.550-1.650, Comienzan a alejarse del realismo con perspectivas y atmósferas levemente distorsionadas.

4.3 Barroco 1.700-1.800 DC. Perfeccionamiento del claro-oscuro.

4.4 Rococó 1.750-1.850 DC. Similar al anterior pero con mucho mayor adorno y riquezas.

4.5 Neoclasicismo 1,780-1.820 DC. Basado en el estilo Greco-Romano.

En estos grupos comienza a tener más importancia la interpretación subjetiva de la realidad por parte del artista. Sin embargo, el perfeccionamiento de perspectiva y sombras permiten magníficos efectos realistas. En general, se llaman clásicas sus obras ajustadas al estilo greco-romano antiguo.

5 Arte contemporáneo 1.850 hasta la fecha.

Quizás por la notoria intensidad en los cambios sociales y tecnológicos surgen muchos estilos que inclusive se mezclan y superponen. Una posible síntesis sería la siguiente:

5.1 Siglo XIX

5.1.1 Romanticismo. Especialmente principios de siglo. Influencia clásica con énfasis en lo

espiritual, lo imaginativo y la ensoñación. A veces, temas misteriosos. Delacroix, Turner.

5.1.2 Realismo. Especialmente, mediados del siglo. Su título no se refiere al aspecto figurativo, sino a que presenta escenas de la realidad de la vida, con componente de denuncia. Ya algunas de las imágenes apenas aparecen esbozadas. Corot, Courbet, Millet.

5.1.3 Impresionismo. Finales del siglo y principios del XX. Iluminación en los colores, abandonando el claro-oscuro. Alejamiento mayor de la realidad, mezclando ambientes distintos y sugiriendo las imágenes con líneas cortas y precisas. Monet, Degas, Pissarro, Sorolla, Gauguin, Toulouse-Lautrec. Su período final es llamado por algunos postimpresionismo y en él Cézanne inicia las formas geométricas para representar los objetos.

5.1.4 Simbolismo. De carácter onírico, adopta símbolos geométricos para resaltar sus ideas.

5.1.5 Modernismo (Art Nouveau). Intenta romper nexos con todas las formas, sean academicistas o rupturistas. Se ayuda mucho de los cristales y los hierros, pues es en su mayoría decorativo. Muy relacionado con las artes gráficas y la Arquitectura. (Gaudí). Como varios de los anteriores, se prolonga hasta las dos primeras décadas del siglo XX. Lalique, Tiffany, Picasso.

En los últimos años de este siglo, definitivamente se establecen dos formas de pintar: la figurativa, en que aun cuando haya deformaciones, se reconoce lo pintado. Y la abstracta, en que el artista “no intenta reflejar lo que ve sino solamente lo que siente en su interior”.

5.2 Siglo XX

5.2.1 Vanguardismo (Avant Garde). Se inició en los albores del siglo y predominó hasta final de la Segunda guerra mundial (1945). Límites imprecisos, muchos incluyen en él a todas las tendencias de la pintura del mundo moderno iniciado a mediados del siglo XIX. Pero lo usual es que sólo sean las que vienen después del modernismo. Aun así, son demasiadas. Entre las más conocidas, el Cubismo, el Fauvismo, el Dadaísmo, el Arte abstracto, el Surrealismo y el Arte Pop. Son estilos que con frecuencia se mezclan y por ello resultan muy difíciles de clasificar. Ciertamente en ellos se sitúan los más populares pintores de los siglos XX y XXI como Picasso, Dalí, Warhol y Botero (Boterismo). Hay diversos grados de realismo, de sincronismo y de abstracción imaginativa.

Por ser tan importante en la obra de Picasso, mencionaré que el Cubismo fue el primer estilo que realmente se independizó definitivamente de la pintura tradicional, para representar las cosas mediante estructuras geométricas producto del análisis y la síntesis.

5.2.2 No hay tendencias definitivas que puedan considerarse como surgidas en el siglo XXI. Los estilos modernos del siglo anterior se han visto modificados levemente en diversos aspectos, resultando una larga serie de términos que no se requiere colocar en este escrito y en los que aún los especialistas no siempre se ponen de acuerdo, todos dentro de dos parámetros generales del siglo XX:

5.2.3. Post-modernismo, con cierto realismo y temas con objetos sencillos, predominio de las líneas y los colores sobre las sombras. Y Vanguardismo, que se aleja radicalmente de la representación realista de las imágenes. Recientemente ha surgido el Hiperrealismo o pintura de calidad fotográfica.

6. Arte no occidental

6.1 Arte islámico. Se manifestó principalmente como caligrafía y o decoración, por la prohibición religiosa de representar con imágenes.

6.2 India

6.3 China

6.4 Japón

Se ha encontrado en estas regiones manifestaciones artísticas prehistóricas semejantes a las de Occidente. En los años que corresponderían a la historia antigua de Occidente, los temas también fueron religiosos. Su arte se ha perfeccionado, pero conservando rasgos más sencillos que los de Occidente, con mayor predominio de líneas definidas y mucho menos énfasis en las sombras para efectos volumétricos. En cada uno hay características de refinamiento y elegancia que lo diferencian de los otros. Algunas han influenciado notoriamente las tendencias modernas surgidas en Occidente, lo que fue más pronunciado a finales del siglo XIX y principios del XX, posiblemente por el colonialismo europeo.

6.5 América.

Se ha encontrado pinturas prehistóricas similares a las de otras partes. En épocas pre-colombinas, hay magníficas obras, de gran colorido, pero en las que las técnicas de perspectiva no parecen muy desarrolladas. La realidad suele estar deformada y la tendencia es a figuras antropomórficas bidimensionales.

6.6 África.

El arte prehistórico fue similar al del resto del mundo. El arte previo a la dominación europea fue de rasgos sencillos y con poco avance en los conceptos de perspectiva. Luego han ido apareciendo corrientes con un estilo de realidad algo deformada que han influenciado cada vez más las tendencias modernas de Occidente. Su influencia es notoria en algunos trabajos de Picasso.

A.2. Reflexiones sobre la clasificación y la evolución de la pintura, importantes para el propósito de este escrito.

Sería de mucho interés en este momento conocer el nivel en que los humanos prehistóricos colocaban a sus pintores, pero no hay datos suficientes que permitan hacerlo. Sabemos sí que en la antigüedad clásica greco-romana la pintura era considerada un simple oficio artesanal. Galeno, por ejemplo, en la Roma del siglo II D.C. dividía el Arte en “Artes liberales” como la Aritmética, la Gramática, la Astronomía y la Música, y “Artes vulgares” como la Pintura, la escultura y la Arquitectura. A saber, lo que pensarían de él los que diseñaron el Partenón de Atenas o el Coliseo y el Panteón de Roma con sus respectivas pinturas y esculturas. Porque evidentemente el hecho de que alguien se diera cuenta de que se podía copiar la realidad y más en una superficie plana y descubriera que ello podía hacerse con pigmentos y además produjera los pigmentos, es un hecho con alto contenido intelectual. Que asimismo tuviera el don de dibujante es clara muestra de superioridad en el desarrollo

evolutivo.

Entre las muchas cosas en que nuestros amigos llamados irracionales nos imitan, ciertamente no está la pintura.

La lista anterior, elaborada en orden cronológico, permitiría percibir que, por milenios, la pintura fue evolucionando de figuras elementales que trasladaban la realidad a un plano bidimensional, a figuras con tamaños, colocación y sombras que cada vez con más admirable detalle y precisión expresaban también la tercera dimensión. Para todos estos procesos fueron necesarios estudios que descubrieran métodos gráficos para dar al cuadro la impresión realista de planos diferentes. Estudios que determinaron reglas sobre tamaño, forma y colocación de las figuras, conformando una verdadera ciencia que se ha llamado Perspectiva. Y también fue necesario producir, a base de diferentes materiales, múltiples pigmentos. Un proceso humano tan científico como el que más. Adicionalmente, esto no significó, como muchos creen, simplemente copiar la realidad, puesto que cada artista, (sea pintor, escultor o escritor) agrega a ella en sus obras las expresiones y rasgos que muestran su propia imaginación y sensibilidad ante los hechos. Pero en conjunto, con diferentes altibajos que no cambian el sentido general, la pintura evolucionó en sus primeros miles de años en la dirección de perfeccionar la representación de lo real tal como lo percibe la visión física.

Repentinamente, a partir de finales del siglo XIX después de Cristo, luego de tantos esfuerzos para afinar la representación bidimensional de la realidad volumétrica, se inicia un proceso de aparente regresión a formas más elementales de pintura, en el que a primera vista no se percibe la tercera dimensión. En cierta forma podría compararse a la reacción que hoy en día se presenta contra el refinamiento que ha traído la tecnología: la gente pide que se abandonen los diferentes vehículos movidos por sofisticados medios y se regrese a la tracción humana o animal. Es decir, se regrese a los caballos, las bicicletas y las canoas. O al bikini, después de milenarios esfuerzos para progresar de los taparrabos a los suntuosos trajes de siglos anteriores.

He mencionado que no se debe pensar que la representación de las figuras como las percibe la vista es una simple copia. Pero tampoco que la reacción que parece haber en los estilos modernos es una simple regresión. Es verdad que se añora la simpleza primitiva, pero porque la ciencia ha hecho importantes descubrimientos que develan los peligros del progreso. Y porque el abuso de este está hastiando la humanidad. Así que es muy probable que la supuesta regresión encierre mucho más de lo que parece. Desde luego, debería ser posible utilizar todo lo que se ha aprendido para simplificar, pero sin caer en las desventajas del pasado y conservando a necesidad los beneficios tecnológicos. Seguramente los artistas prehistóricos se devanaban la cabeza tratando de copiar la realidad con sus figuras simples. No tengamos duda de que los artistas vanguardistas tienen que hacer lo mismo para simplificar lo que van a pintar conservándole trazas de lo que quieren representar; por ello nos es posible, tras una buena observación o explicación, identificar y aun gustar lo que han pintado.

Estas comparaciones pueden aclarar un poco, inclusive a los no muy expertos, lo que significan algunas tendencias del último siglo de evolución de la pintura incluidas en los numerales 5 del esquema anterior, dentro de las cuales, por cierto, Pablo Picasso está posicionado como una de las figuras principales.

Al gran pintor renacentista Michelangelo Buonarroti se le atribuyen dos frases cuya autenticidad no he podido definir tras varias consultas y que inclusive podrían ser una sola que se derivó en la otra: “La pintura no es obra de la mano del artista sino de sus ojos” y “Se pinta con el cerebro, no con las manos”. Ya se han hecho insinuaciones al respecto en estas líneas. El verdadero pintor de cualquier estilo sólo expresa la manera como siente el modelo. El cerebro va estudiando y perfeccionando la forma como puede expresar los sentimientos del artista y por eso a medida que van pasando los siglos van apareciendo nuevos estilos. Por ahora, en ese sentido hay dos clases de pintura y en general de expresión artística: La figurativa, que desea expresar el modelo tal y como aparecería ante los ojos y por lo tanto depende de su aspecto real. No es que no pinte lo que siente repito, sino que desea pintarlo como se lo vería a simple vista. Pinta a un hombre como es físicamente, pero eso no quiere decir que no haga un proceso mental para darle a sus rasgos la expresión y el colorido que cree expresan lo que él siente que desea pintar. Y la abstracta, que muestra también lo que el artista siente cuando ve el objeto que desea representar, pero permitiendo a sus sensaciones alterar las formas que una visión normal le percibiría y agregarle rasgos fantasiosos.

Lo cual permite de inmediato resaltar que la belleza y el significado de una obra figurativa (realista) se perciben con bastante facilidad, y por el contrario, los de una obra abstracta requieren mayor esfuerzo deductivo y casi seguramente conocimientos, al menos básicos, sobre estas corrientes y sus técnicas. La tendencia abstraccionista, que aparece en la historia reciente de la humanidad, (porque las imperfecciones de la forma en obras de la antigüedad probablemente son por poco desarrollo en las técnicas de dibujo) es, al menos en muy alto porcentaje, resultado de las inquietudes mentales surgidas a partir de los notorios cambios sociales, tecnológicos e intelectuales aparecidos poco antes de empezar el siglo XX. Las comunicaciones inalámbricas, la aviación, la energía nuclear, la revolución dentro de las leyes físicas revelada por la nanotecnología, serían algunos de los muchos que se podrían enumerar en el aspecto tecnológico; los avances en el conocimiento del subconsciente, recalcados por Freud y sus discípulos y la consolidación de la democracia lo serían, entre otras, desde el punto de vista de la psicología humana; la cinematografía, que demostró que el movimiento se puede representar en dos dimensiones sería por si sola suficiente para conmocionar la relación ojo-cerebro que tanto papel juega en todas nuestras percepciones; la teoría de la relatividad de Einstein que cambió radicalmente los conceptos sobre el movimiento y convirtió el espacio-tiempo en la cuarta dimensión; los increíbles y demostrados argumentos que llevan a aceptar que hay enormes masas de materia oscura que no podemos ver y partículas increíblemente pequeñas que actúan como antimateria. He aquí algunos, muy pocos, de los muchos sucesos y conocimientos que han influido en la psiquis humana relacionada con la pintura en los últimos 140 años. No es de extrañar por consiguiente que

existan tantas ramificaciones en la clasificación de la pintura abstracta, que es por excelencia la pintura contemporánea. Tantas, que sólo pude acomodar algunas, ojalá las más importantes, en el esquema de clasificación que presento. Quedan numerosos interrogantes para quienes estén deseosos de profundizar en el tema. Espero resolver varios de ellos al ampliar datos y conceptos en las secciones dedicadas exclusivamente a Picasso.

Lo anterior se refiere primordialmente a la evolución de la pintura en la región de nuestro planeta que llamamos “Occidente”. En cuanto al “Oriente”, como indicado, los autores occidentales suelen clasificar la pintura según diferentes regiones y etnias. En ellas la evolución ha sido, si bien en dirección similar, menos marcada y menos acelerada que en Occidente. Los rasgos del vanguardismo morfológico las han impregnado menos, predominando los cambios en colores y en intensidad y la elegancia de líneas. Curiosamente, sin embargo, estas culturas han influenciado mucho a los artistas occidentales vanguardistas.

¿Es más fácil pintar un cuadro clásico, o uno vanguardista? El clásico, con sus matices de sombras y exactitud de colores para transcribir perspectiva y realismo, tiene mucho más trabajo manual y posiblemente requiere más tiempo de obra. Lo que no significa que no tenga un gran trabajo intelectual y sensitivo para lograr expresiones y belleza. El vanguardista requiere mucha más meditación y exploración del sentimiento profundo, para inventar imágenes que a la vez que den pistas sobre su identidad, indiquen las inquietudes y ansiedades íntimas, conocidas solamente por el pintor. Ambos requieren gran sensibilidad, pues las imágenes, sean como sean, deben dar una sensación de estética. ¿Cuál debería gustar más? Depende de lo que busque el espectador.

Si desea embriagarse con sensaciones que con facilidad le despierten emociones, el realismo le dará más placer y admiración. Si le complace enfrascarse en disquisiciones e interpretación de sentimientos del autor, disfrutará con el enorme ingenio con que los analíticos modernistas plasman sus conceptos. En las obras maestras de ambos casos de todas maneras habrá estética, bien sea por los colores, por las formas o por ambas cosas; o de lo contrario, es casi seguro que no perdurarían.

Me parece de gran interés mencionar finalmente en esta reseña de la evolución de la pintura, que el papel que pudieran haber tenido los defectos de la visión en la obra de algunos pintores no se ha estudiado lo suficiente, a pesar de algunos esfuerzos insignes, de los que menciono dos en la bibliografía. Estos defectos, por ejemplo, el astigmatismo, los daños en la Retina, el Daltonismo o las cataratas, suelen causar, desde muy temprana edad, distorsiones en las proporciones de los objetos o en la percepción del color. La mayoría de los autores ha rechazado la sugerencia de que el estilo del Greco fue ampliamente influenciado por su astigmatismo; sin embargo, no quedo satisfecho con lo que he leído y creo, como varios, que esto merecería más investigación. La miopía de Paul Cézanne, las cataratas de Claude Monet o de William Turner, la retinopatía diabética de Mary Cassatt, entre muchos otros, sin duda tuvieron que influir sus trabajos, sobre todo en el campo del color. En algunos casos, como los de Monet y Joseph M. W. Turner, creo que eso es indiscutiblemente demostrable.

B. Picasso visto por los legos educados.

Buscando orientación para afrontar este escrito, el autor hizo una encuesta entre amigos con nivel de educación superior de varios continentes, no vinculados profesionalmente al ambiente artístico, con el fin de auscultar la percepción general sobre Picasso en este medio. Amablemente la respondieron 50, entre Médicos, Ingenieros, Sociólogos, Administradores, Biólogos, Enfermeros, Arquitectos, Profesores y Abogados, mujeres 17 y hombres 33, a quienes considero parte de mi bibliografía porque me aportaron muy importantes conceptos. Coloco sus nombres y nacionalidades al final de esta sección. Se les solicitó responder las preguntas de inmediato, sin hacer ningún tipo de investigación adicional.

1. ¿Ha oído hablar de Pablo Picasso?- El 100% contestó que SÍ!.

2. Si es así, ¿cuál es su opinión breve sobre él, al pedírsela de sorpresa y sin posibilidades de más consulta? He aquí sus respuestas, cuantificando el número de votos por las características que le fueron asignadas:

—Pintor:17— Cubista:11— Pintor-Escultor:10— Pintor con muchos estilos: 10
— Español: 8— Innovador: 7— Genio: 7- Revolucionario: 6— Abstracto: 6—
Carácter complicado: 5— Uno de los principales pintores del siglo XX: 4— Vincula-
do a Francia: 3- Vanguardista: 3— Egocéntrico: 3— Comunista: 3— ..Pintor,
Escultor y Poeta:2— ..Del siglo XX: 2— ..De siglos XIX-XX: 2—- Narcisista 2- Influ-
enció otros pintores: 2— Surrealista: 2— Exitoso: 2- Imaginativo:2— Mejor pintor
del siglo XX: 2— No sabe nada sobre él: 2—- Pintor y Poeta: 1—- Sarcástico: 1-
Excéntrico: 1- Exiliado:1— Problemas oculares 1-. Prolífico:1— Bohemio: 1

En nuestro concepto, excluyendo dos que dijeron no saber nada sobre él, 23 tenían con-
ocimientos aceptables considerando lo sorprendente de la encuesta, 14 tenían conocimientos
sorprendentemente extensos y 10 sabían muy poco sobre él. Cifras que son bastante favor-
ables para indicar la gran popularidad del maestro en los ambientes educados no dedicados
a las artes. No obstante, si bien casi todas las características son aplicables, algunas, como
narcisista, exitoso, imaginativo y prolífico, muy propias de él como espero que se vea al leer
este artículo, aparecen en muy pocas de las respuestas. Pero las que aparecen con mayor
votación están acordes con sus principales rasgos. El número total de votos por las 32 carac-
terísticas anotadas fue de 130. O sea que varios coincidieron en varias.

Hubo además 12 votos que mencionaron características equivocadas que no se podrían
aplicar a Picasso. Curiosamente provenían de personas que consideramos tenían cono-
cimientos promedio (8) o de personas que parecían tenerlos amplios (4): Niñez complicada
3- Exilado 2- Misógino 2- Mujeriego 2- Alcohólico 1- Murió solo 1- Sólo

fue reconocido después de morir 1-

Al leer este artículo el lector podrá evaluar por sí mismo sobre estas afirmaciones. Pero desearía aclarar lo referente a Mujeriego, que en mi concepto sería aplicable a personas dedicadas a la seducción o búsqueda de mujeres, al estilo Don Juan Tenorio. Picasso tuvo amantes, pero quizás más que buscarlas, vinieron a él y mientras duraba la relación, se dedicaba a ellas.

3. ¿Le gusta el estilo artístico de Picasso?

Sí le gusta 21- Sólo algunas obras 9- No le gusta 8- No le gusta el cubismo 3- Sólo le gusta el cubismo 2- Le es indiferente 2-
No conoce su obra 2 (un español y un Indio) Le gusta pero no lo entiende 1- Ni le gusta ni lo entiende 1- Sólo le gustan sus obras clásicas 1.

4. ¿Podría mencionar (sin más consulta) entre 1 y 4 cuadros de Picasso que le gusten especialmente?

Lista y votos de las obras mencionadas: Guernica 24- Las señoritas de Aviñón 13
Mujer ante el espejo 9- El viejo guitarrista ciego 7- Autorretratos 7- Don Quijote y Sancho (¿?), 5 ,Arlequín (es), 5- La mujer que llora 4- Las meninas3, Los tres músicos 3- Chico con una pipa, Tauromaquia (¿?), El beso, y El sueño, 2 cada una- Las dos hermanas, La vida, La cerveza, Mujer asomada a la ventana, Muchacho con red de mariposa, Cerámicas (¿?), Palomas de la paz (¿?), El acróbata, La danza, Maternidad, Niño en paloma, Pablo de Arlequín, La habitación azul, Retrato de Lucía Bossé, Mujer e hijo, Los enamorados, Retratos (¿?), Ma Jolie, Mujeres en la playa, 1 cada una.
Mencionaron cuatro: 16- Mencionaron tres 11- Mencionaron una: 9-
Mencionaron dos: 9- No recordaba ninguna: 5

Los datos sugieren un conocimiento general muy aceptable sobre obras de Picasso. De estas respuestas creo que se puede deducir que Picasso ocupa una posición bastante destacada en los conocimientos de un medio considerado educado, si bien no se tiene una idea bien clara sobre él, cosa que espero este escrito corrija. En vista de los resultados me atreví a enviar una segunda encuesta a los mismos amigos, que con increíble amabilidad y paciencia contestaron 42, para evaluar la popularidad de Picasso comparada con la de otros personajes famosos de distintas esferas. Fue evidente que en el Oriente se lo conoce menos que en Occidente.

Pregunta 1: Sobre quién sabe usted más:

- | | | | | |
|----|---------------------------------|-------------|------------|---------|
| a) | Sobre Picasso o sobre Pelé. | Picasso 25- | Pelé 16 | Igual 1 |
| b) | Sobre Picasso o sobre Madonna. | Picasso 28- | Madonna 13 | Igual 1 |
| c) | Sobre Picasso o sobre Rafael. | Picasso 23- | Rafael 18 | Igual 1 |
| d) | Sobre Picasso o Michael Jordan. | Picasso 20 | Jordan 20 | Igual 2 |

Encontró inexplicable hacer esta pregunta: 1

Pregunta 2:- Cuando vio la pregunta Picasso-Rafael pensó que se trataba:

- a) Rafael cantante español: 17 b) Rafael pintor italiano del Renacimiento: 25

Pregunta 3- Sabe usted más de Picasso o de Leonardo da Vinci?

De Leonardo da Vinci: 29-

De Picasso: 7

Igual: 6

Naturalmente habría muchas variables que se podrían investigar y en la edición completa de este trabajo se profundizará al respecto. Pero transcribo los datos para que quienes quieran puedan distraerse sacando sus propias conclusiones.

Las amigas y amigos que tuvieron la gentileza de responder mis preguntas, me dieron con sus conceptos una magnífica idea general sobre Picasso y además una orientación importantísima para enfocar este escrito hacia los no especialistas en el tópico. Unos, porque tuvieron la gentileza de explayarse en el tema o enviar la encuesta a sus amigos y otros porque con sencillez me permitieron entrever aspectos y falencias prácticos para todos. Los considero mi primera y muy valiosa bibliografía, por lo que creo no solo justo sino importantísimo citarlos:

Abreo Iván, Arquitecto, Colombia— Acosta Fernando, Arquitecto, España— Ararat Patrocinio, Ingeniero, Colombia— Arenas Eduardo, Médico, Colombia,- Beaujon Oscar, Médico, Venezuela.— Becerra Armando, Ingeniero, Colombia- Bermúdez Gastón, Ingeniero, Venezuela— Bladon Nigel, Abogado militar, Inglaterra— Briceño Miguel A., Ingeniero, Colombia— Castillo Oscar, Médico, Venezuela— Contreras R. Álvaro, Educación Física, Colombia.— Contreras Francisco, Médico, Perú.— Cortez Rafael, Médico, Venezuela— Díaz Hernando, Médico, Colombia— Donner Beatriz, Intelectual, Costa Rica.— Emam Wasseem, Administración de negocios, Egipto— Gabela Gregorio, Médico, Ecuador— Giraldo Rafael, Ingeniero, U.S.A.— González G, Angel, Profesor, España— Granados Edgar, Economista, Colombia— Grover Ashok, Médico, India.- Grover Apoorv. Médico, India.— Guerra Galo, Médico, Ecuador— Hoskins Dunbar, Médico, U.S.A.— Liaricos María, Abogada, Grecia— Meur Guy, Médico, Bélgica— Milenova María, Politóloga, Inglaterra— Mishra Sachin, Médica, India— Pabón Juan, Ingeniero, Colombia— Palacios S. Álvaro, Ingeniero, Colombia— Pandey Sobi, Médica, India— Pedroza Álvaro, Ingeniero, Colombia— Rios M. Ernesto, Médico, Perú— Rivas D. Rafael E. Médico, Venezuela— Rodríguez Antonio, Médico, España— Rodríguez V. Zaine, Administración de negocios, Dinamarca— Rodmart Paloma, bellas artes, España.....Sainz Jon, Decorador, España— Salomon Nayib. Médico, Venezuela— Sánchez Ricardo, Biólogo, España— Sandoval S. Luisamelia, Intelectual, Colombia— San Juan R, Norha E. Microbióloga, Colombia— Staarup Per, Asesor financiero, Dinamarca— Thomas Rwituya, Médica, India— Uribe N. Clara Elena, Escultora, Australia— Uribe de Irma, Intelectual,

U.S.A— Vélez Natalia, Médica, Colombia. — Velásquez de Marilú, Intelectual, Panamá— Velástegui C. Esteban, Médico, Ecuador— Vera C. Bolivia, Médica, España— Vera S. Carlos A, Publicidad programática, República Checa— Vera C. Leopoldo J. Médico, Colombia— Vera C. Magibe, Médica, España— Vera S. Norha María, Epidemióloga, Inglaterra.

C. Historia biográfica de Picasso. Influencias recibidas del proceso evolutivo de la ciencia y del arte. Sus Períodos artísticos. Con énfasis en aspectos personales.

Si pudiéramos mirar el tiempo científico como si fuera un sol con su superficie cubierta por magma incandescente, veríamos que a trechos surgirían géiseres causados por pequeñas explosiones. Son los periodos en que, dentro del permanente progreso que los estudiosos aportan, se presentan hechos trascendentales que aceleran y ciertamente modifican el transcurrir de los humanos. Usualmente los desencadena una serie de descubrimientos intelectuales y tecnológicos coexistentes. Por ejemplo, en tiempo pretéritos, uno de estos periodos debió presentarse cuando se descubrió cómo iniciar y controlar el fuego; otro cuando se inventó la rueda; y otro más adelante, cuando se descubrieron las primeras formas de producir y manejar materiales que permitieran grandes construcciones. Podemos tener la seguridad de que sin eventos como estos, el mundo en que vivimos habría avanzado muy poco.

Ninguno apareció de repente, sino que todos fueron el resultado final de pequeños antecedentes relacionados entre sí. Sus efectos se sienten por siglos o por siempre y cambian las maneras de vivir, de sentir y de actuar. Picasso aparece en un periodo así, iniciado a mediados del siglo XIX y cuyos efectos aún vivimos pues se ha prolongado porque importantísimos aportes nuevos han ido desencadenando nuevos medios para estudiar y descubrir cosas que poco tiempo antes eran inimaginables. Todo suele surgir basado en conocimientos inmediatos anteriores. Para nuestro caso, por ejemplo, lo logrado cuando se revelaron las ondas electro-magnéticas, unido a importantes conceptos que ya se tenían sobre óptica y a otros simultáneos sobre fuerza motriz generada por combustión, disparó progresivamente descubrimientos que cambiaron la percepción de la motilidad, del espacio, de las comunicaciones y de otras actividades muy importantes de la vida. Lo que sin lugar a dudas generó cambios en la percepción y manifestación intelectual de los humanos.

Es lógico que luego de que la cinematografía incorporó el movimiento a la representación bidimensional, los pintores fueran buscando maneras de dar sensación de movimiento a las imágenes que antes pintaban como estáticas. Y desde que Einstein indicó que la apreciación del movimiento dependía de la perspectiva del observador, los pintores buscaran producir imágenes en las que coincidían diferentes perspectivas. Y desde que Freud hizo notar la importancia del subconsciente en las acciones y los sueños, los artistas desearan producir imágenes que no mostraran propiamente lo que veían sino lo que sentían al verlo, incluyendo las fantasías que les despertaba.

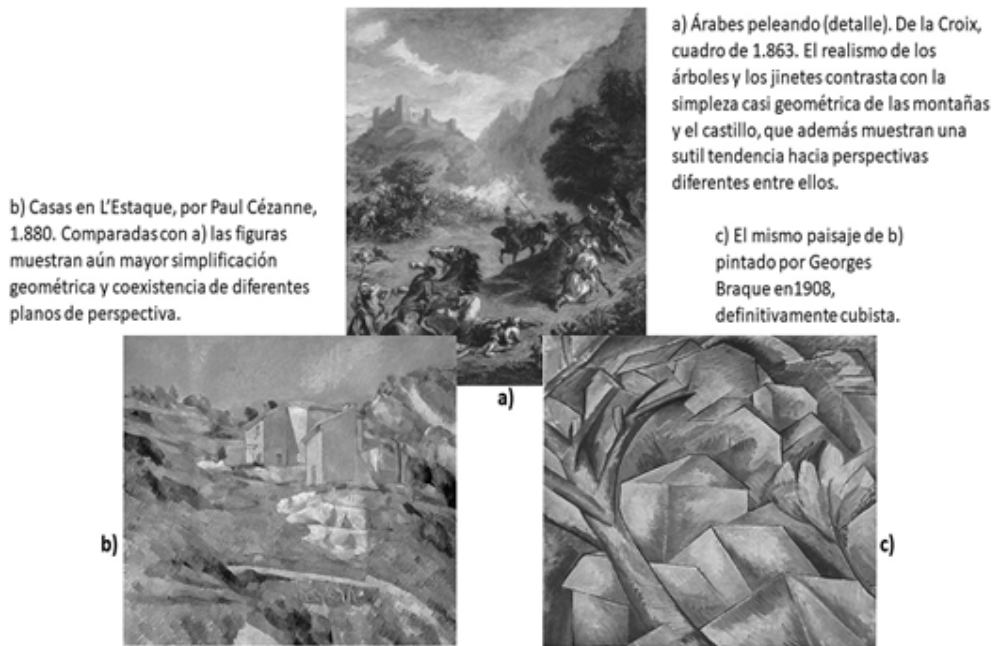
Hago estos comentarios porque algunos entusiastas de Picasso tienden a presentarlo

como origen de todo lo revolucionario en pintura. Inclusive he llegado a leer que se lo considera el más grande artista de todas las épocas, inventor de cuanta innovación ha habido en las artes; lo que lejos de engrandecer su figura, implica una mitificación que evita que se lo pueda conocer en su verdadero valor. Por ejemplo, muchos lo consideran el creador único del cubismo, tan conocido por todos los que algo saben de arte. En los párrafos siguientes espero aclarar lo erróneo de estas suposiciones.

Los impresionistas más que ningunos otros fueron quizás los primeros pintores que, a principios del siglo XIX, se alejaron algo de la clásica transcripción exacta de la realidad, dando énfasis a los colores más que a las formas, y sobre todo cambiando las líneas extensas y curvas y las uniones sutiles de luz y sombra por cortas y fuertes pinceladas; aun así, sus obras parecían todavía más románticas que las de sus antecesores los Románticos, quienes por cierto ya se habían tomado algunas libertades buscando, en sus anhelos delirantes, pintar la naturaleza con aspecto más bello del que tiene en la realidad; o sea “logrando hacer aparecer un velo de tul como un tejido de aire” según diría alguien. Entre los románticos, Eugène Delacroix, francés que nació en 1.798 y murió en 1.863, (Picasso nació en 1.881) fue tal vez quien más precozmente se atrevió a dibujar con desviaciones marcadas de la modalidad figurativa (realista) de la pintura; con leves y sorpresivas desfiguraciones en algunas caras o miembros de sus cuadros y con deformidades casi ocultas en adornos sobre mesas o en cortinas. Igualmente colocando diferentes ambientes internos y externos en inexplicable continuidad en el mismo cuadro y cambios bruscos y sorpresivos en colores adyacentes entre sí. Su cuadro “La muerte de Sardanápalo” (1.827) sería un claro y bello ejemplo de la mayoría de estos detalles. Aun cuando Delacroix conservó en muy alto porcentaje las reglas clásicas, estas pequeñas supuestas imperfecciones escandalizaron y molestaron a muchos, no por razones morales, sino estéticas. La mayoría de las personas no entiende el significado de la primera parte del dicho que pregona “de gustos y colores no discutamos”; sino que siente vívidamente la segunda parte, “pero hay gustos que merecen palo”, que si bien es muy cierta, tiene que conservarse en nuestro interior debido a la imposibilidad que hay para saber quién en realidad tendría la razón en cuanto a gustos inaceptables.

El Impresionista (subclase Post-impresionista) Paul Cézanne, francés que nació en 1839 y murió en 1906, fue quien en forma más notoria continuó e incrementó los atrevimientos de Delacroix. No solo experimentó más con fenómenos del color sino que dio inicio a la representación basada en figuras geométricas, bajo su teoría de que toda la naturaleza se conformaba básicamente por la unión de óvalos, círculos, rectángulos y triángulos. Y muy especialmente pintó objetos vistos desde perspectivas distintas en un mismo cuadro, un principio básico de los movimientos llamados modernos o vanguardistas. Todos los grandes reformistas (Matisse, Picasso, Braque) lo consideraron su maestro e inspirador. En la figura 0 a continuación, que por razones de economía muestro en blanco y negro, he reunido un cuadro de Delacroix, otro de Cézanne y otro de quien quizás fue el primer cubista completo, gran amigo por un buen tiempo de Picasso, el francés Georges Braque. Mirando las respectivas leyendas, puede observarse de manera muy evidente el progresivo movimiento de que hablo, de transición hacia el cubismo entre una obra y otra.

FIGURA 0



Se acepta que el origen del cubismo está en el concepto de Paul Cézanne de que “todo en la naturaleza se modela según la esfera, el cono y el cilindro”. El nombre se lo dio el crítico de arte francés Louis Vauxcelles como una forma de despreciar “pinturas conformadas por pequeños cubos”. En su establecimiento y difusión iniciales, Pablo Picasso y Georges Braque se consideran igualmente importantes. De hecho, trabajaron juntos por años.

Quizás la decisión de Picasso, motivada por las críticas iniciales, de archivar por años en su estudio “Las señoritas de Aviñón”, el primer cuadro con verdaderos rasgos cubistas, le merme, con cierta injusticia, su derecho pionero en este movimiento. Lo que todos reconocen sí es la preponderancia de Picasso en el Cubismo Sintético y de Braque en el Cubismo Abstracto.

Picasso nació como Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso el 25 de octubre de 1881 en Málaga, una ciudad andaluza de tamaño intermedio, sobre la costa del mar Mediterráneo, al Sur de España. Reinaba Alfonso XII y la efímera primera república apenas llevaba 7 años de haber desaparecido, dejando un sabor de rebelión. Por esa época a Málaga no habían llegado los vientos innovadores de finales del siglo XIX sino que por el contrario tenía muchos rasgos de la ciudad medioeval liberada en 1487 (siglo XV) tras más de setecientos años de dominio árabe musulmán. Los libertadores españoles le inyectaron principios cristianos estrictos que nunca terminaron de borrar su dejo árabe, adusto y a la vez hedonista, autoritario y a la vez indisciplinado. Para esa época ya la ciudad llevaba muchos siglos de historia, habiendo sido dominada previamente por los Fenicios, los Cartagineses y los Romanos.

Picasso era el mayor, único varón, con dos hermanas. Su familia pertenecía al nivel medio de la clase media. Su padre era pintor y profesor de la escuela de arte y curador del museo de la ciudad. De manera que, al contrario de muchos artistas de la época, cuyos padres no deseaban que se dedicaran al arte, él siempre recibió estímulo para hacerlo. No pasaban grandes penurias, pero tenían que vivir de manera económica. Un tío paterno, Salvador, era médico de prestigio (hasta donde podían serlo la mayoría de los médicos en esa época) y ayudaría a sostener a Picasso cuando en su adolescencia viajó a Madrid. Don José, el padre de Picasso, contrajo matrimonio después de cierta resistencia a hacerlo, un poco más tarde de lo usual. Por diferentes circunstancias, tuvieron que pasarse a vivir con ellos las dos hermanas solteras de él, otras dos de ella y la suegra. En consecuencia, aún antes de nacer las dos hijas, Don José y su hijo Pablo eran dos varones entre 6 mujeres, que por tradición y afecto los cuidaban y obedecían. La madre adoraba a su niño Pablo. Es posible que esto tuviera influencia en la actitud de Picasso hacia el sexo débil a lo largo de su vida.

Desde su temprana niñez, su padre se dedicó a enseñarle sobre pintura. Hay quienes creen detectar una mala relación con su padre como origen de la permanente rebeldía de Picasso. Una de las pruebas sería que con el tiempo cambió su primer apellido Ruiz por el segundo, Picasso. Pero la mayor evidencia indica lo contrario. Picasso siempre habló bien de su padre y en la mayoría de sus personajes masculinos tendía a copiar sus rasgos. En una ocasión dijo que cuando pintaba un rostro masculino automáticamente pensaba en su padre. Se sabe por cierto que una de las cosas que más le gustaba pintar a su padre eran palomas de todas clases y posiciones.

Porque había muchos y porque algunas de las mujeres prestaban servicios domésticos en las casas de la clase media, Picasso, como otros niños de Málaga, tuvo en sus primeros años mucho contacto con los gitanos, que posiblemente lo marcó para toda su vida, tanto en la actitud hacia las mujeres como en su notorio descuido del aspecto interno de las casas que habitaba. Uno de los juegos tradicionales inmemoriales de los niños allí, era dibujar en la arena del parque arabescos (signos de caligrafía árabe), empezándolos por alguna porción intermedia, de manera que el dibujante regresara hasta completar la otra porción sin levantar su mano del suelo. Algo que posiblemente influyó en la habilidad para empezar una figura por cualquiera de sus partes, con la que años después Picasso maravillaba a todos. La vida religiosa era muy tradicional en su ciudad, y la familia Ruiz seguía todas las rutinas de asistencia a Misa los Domingos y a las solemnes procesiones de Semana Santa, cosas que no parecían disgustarle.

Así hasta sus 10 años de edad, en que el padre perdió el puesto de Curador por cierre del museo, quedando en precaria situación económica, que por fortuna se solucionó con el ofrecimiento de un puesto de profesor en la Escuela de Bellas Artes de La Coruña, una ciudad situada en el extremo noroeste de España, contra el océano Atlántico. Con clima lluvioso y frío muy diferente del de la soleada Andalucía mediterránea y ciertamente sin ninguna traza de la sentimental cultura árabe. La mayoría de sus habitantes hablan en Gallego, similar al Español oficial, pero muy difícil de entender para quien no lo hable, si se lo platica rápido.

Las habilidades del joven ya debían ser evidentes, porque en su escuela de Málaga le toleraban ser un estudiante muy descuidado y en La Coruña uno de los profesores le ayudó casi sin escrúpulo para que pasara el examen de admisión en el Instituto de secundaria. Su padre no se adaptó al ambiente e hizo pocos amigos, el principal y más cercano el Doctor Raimundo Pérez Costales, que había sido ministro del Trabajo y Bellas artes de la primera y anárquica República y por quien Picasso sentía bastante aprecio, que debió influir en su ideología republicana y socialista posterior. Don José Ruiz conocía ya la gran capacidad artística de su hijo y desde esa época intensificó sus enseñanzas y le impuso una intensa disciplina, insistiendo en que pintara mucho. A Picasso no parecía molestarle pues le encantaba pintar. Hacia sus 15 años, su padre lo citó a una pequeña ceremonia, en la que le dijo que ya no tenía más que enseñarle y que le entregaba su pincel para que él fuera el pintor de la familia. Por entonces Picasso, que firmaba sus cuadros P. Ruiz, empezó a añadirles el apellido de su madre y firmar P. Ruiz Picasso. Unos 5 años después, hacia 1901 y por el resto de su vida firmaría simplemente P. Picasso. Sin embargo, no parece que la creencia de que se distanció permanentemente de su padre tenga fundamento. Por el contrario, la evidencia muestra que casi siempre tuvieron una relación estrecha, si bien moderada, como correspondía a padre e hijo en la España de su tiempo. Siguiendo la indicación de su padre, Picasso a sus 14 años ya había pintado y conservado muchas obras de incontestable calidad clásica. Entre ellas “El hombre de la manta” y La “niña de los pies descalzos”.

Después de 4 años en La Coruña, un antiguo ayudante de su padre que deseaba regresarse allí y a la sazón enseñaba arte en la famosa escuela barcelonesa de La Llotja (La Lonja) le ofreció intercambiar sus puestos, lo que aceptó de inmediato, pasándose la familia a vivir a Barcelona, luego de un feliz verano en Málaga (durante el cual el joven Picasso pintó numerosos dibujos y cuadros) y una visita a Madrid en donde por primera vez vio directamente los cuadros de grandes pintores clásicos. Barcelona, también en el soleado Mediterráneo, pero más al Norte, más fría y cuyos habitantes asimismo hablaban otro idioma. Ciudad mucho más grande, cosmopolita y sofisticada que Málaga o La Coruña, rica y con amplia historia comercial y artística. Antonio Gaudí, en ese momento en sus cincuenta, trabajaba allí. Naturalmente Picasso deseaba entrar como alumno de La Llotja, pero para eso tenía que presentar dos pruebas de dibujo y tener más de 20 años de edad. De alguna manera se logró que le hicieran las pruebas y el resultado fue tan deslumbrante que los profesores acordaron fingir que creían que en lugar de trece tenía veinte años y lo recibieron. Por esa época, a sus 14 años, pintó su cuadro “La primera comunión”, (la de su hermana) que bastaría por sí solo para que nadie pudiera dudar de su extraordinaria calidad como pintor clásico. La estudiaremos en el capítulo de sus obras. Su padre no demoró en ayudarlo a montar un modesto estudio propio para que continuara produciendo cuadros.

Allí hizo la mayoría de sus obras religiosas y hacia 1897, por encargo de su padre, el voluminoso cuadro “Ciencia y caridad”, tal vez el último que pintó bajo las normas clásicas de la pintura.

A finales de este mismo año sus mayores pensaron que debía ir a la Academia de Pintura

San Fernando en Madrid, en donde también pasó con aclamado sus exámenes de admisión. Casi desde su llegada decidió que allí no enseñaban nada que valiera la pena y más bien se dedicó a visitar museos. Igualmente inició sus primeros pasos hacia el Modernismo. Esto hizo que su tío Salvador decidiera retirarle su apoyo económico, que era el principal pues su padre solamente podía enviarle una suma muy pequeña, de manera que estuvo varios meses en situación muy precaria, inclusive pasando hambre para poder comprar materiales de pintura. Así que a menos de un año de su llegada a Madrid, enfermó seriamente y debió regresar a convalecer en su casa paterna. Luego Manuel Pallarés, compañero de la Academia en Barcelona, quien sería su gran amigo por más de 70 años, lo invitó a estar una temporada en su casa familiar en Horta del Ebro, (ahora de Sant Joan) plácido pueblo cerca de Barcelona, en donde terminó de mejorar y convivió por meses con el campo, sus labriegos y animales y el aire fresco de las colinas. Un sitio no tocado por los avances mundanos, cuyos campesinos eran muy piadosos, pantagruélicos en sus fiestas que rebosaban vino, y blasfemos en su lenguaje.

Fue una temporada maravillosa para él y llegó a decir muchos años después que “en el pueblo de Pallarés aprendí todo lo que sé”. Durante una tormenta de invierno un rayo fulminó a una anciana y su nieta. La autopsia se hizo en la noche y el médico del pueblo los invitó a verla. Durante ella fue necesario abrir por la mitad y separar el cráneo de las dos víctimas. Quizás esta escena contribuyó a la manera como Picasso trató las caras en algunos de sus cuadros posteriores. En Horta pintó relativamente poco porque hacía muchas otras cosas y además tenía pocos materiales. Después de casi un año, a principios de 1899 regresó a Barcelona. En Horta se había recuperado su salud y perfeccionado su dominio del idioma catalán. Sin embargo, Picasso siempre fue malo para los idiomas y nunca habló con perfección ninguno de los dos que adquirió. Un poco en catalán y mucho más en francés, a pesar de haber vivido en Francia más de setenta años, siempre tuvo acento español y mezclaba en sus expresiones palabras de uno y otro idioma.

Al regresar se unió en Barcelona al grupo de Escritores y Pintores que se reunía en “Els Quatre Gats”, (Los cuatro Gatos) un conocido café- cabaret. Gato tiene aquí el significado de “contertulio”, “camarada” o inclusive “cualquiera”. (¿Había mucha gente? No, solamente cuatro gatos). Los miembros del grupo sólo hablaban en catalán, pues eran separatistas y algunos eran anarquistas, si bien teóricos. Todos pertenecían a la clase media, los unía su amor por el modernismo y la mayoría, según Jaume Brossa, uno de ellos, eran “neuróticos preocupados únicamente por ser distintos de los incultos y los burgueses”. Muy conscientes, además, de la injusticia social imperante por un capitalismo que empezó como panacea de la burguesía contra la nobleza despótica, pero por falta de las debidas restricciones empeoraba la miseria de los pobres.

Por estos meses tuvo un desacuerdo con su padre y se consiguió un cuarto en un burdel elegante, donde pagaba decorando los murales de las habitaciones. Pronto se reconciliaron y su padre le colaboró para que compartiera vivienda con algunos amigos. Así conoció a Jaume Sabartés que sería su otro amigo de toda la vida y secretario personal. Ya para esa

época Picasso estaba acostumbrándose a ser considerado una personalidad excepcional y a tener un papel más o menos dominante entre sus amistades. Igualmente, a sus 19 años, iniciaba formalmente su decisión de modificar totalmente la concepción del arte de pintar. No tenía muchas bases académicas porque apenas había cursado más que la escuela elemental y nunca fue buen lector, excepto para versos. Pero, igual que el resto de su vida, se rodeaba de grandes lectores y de ambientes ilustrados, con los que quizás aprendía más de lo que hubiera logrado en universidades. Los amigos de Els Quatre Gats lo animaron a organizar una muestra de sus cuadros en el café cabaret, lo que hizo a principios de 1.900. Pocos vinieron a verla y ninguno compró sus cuadros; además Picasso consideraba que el modernismo de su grupo ya estaba pasado de moda y que un pintor poco tenía que aprender en España. Para ese entonces París era el sueño de los artistas jóvenes de Barcelona, así que a finales del año, decidieron él, Sabartés y Carles Casagemas, cercano amigo, que lamentablemente terminaría suicidándose poco después, reunir fondos de sus familias para tomar el tren hacia dicho paraíso. En el caso de Picasso eso significaba casi todo lo que tenían de dinero sus padres, que siempre, con gran confianza en su porvenir, le dieron cuanto pudieron.

Este era el Picasso de 19 años que emigraba a enfrentarse con el destino, forjado en sus primeros 10 en el ambiente estricto, tradicional y religioso pero informal y bullanguero de Málaga, Andalucía, entre sus circunspectos mayores y los poco complicados, herméticos y a veces descomedidos gitanos; después, ya considerado un genio infantil, por cuatro años en la austera Galicia y luego, envanecido por la misma razón, durante su adolescencia, entre los bohemios de la sofisticada Barcelona. Una especie de terreno tradicionalista en donde habían caído semillas de rebeldía de los separatistas y del resentimiento de los republicanos y los anarquistas.

Para fortuna de los tres peregrinos, un amigo dejaba un cuarto nada menos que en Montparnasse, el sitio de vivienda de los artistas parisinos, así que ellos lo tomaron de inmediato. Al poco tiempo se les unió Pallarés. El cambio era inesperadamente grande. En La Coruña y Barcelona Picasso había enfrentado una nueva lengua, muy parecida a la suya. En París, una de la que no entendía casi ninguna palabra. En Barcelona comía en su casa, en París tenía que comprar o ayunar. Quizás uno de los mayores cambios era el relativo a las relaciones sexuales. En España se vivía un ambiente restringido en que los hombres sentían la obligación de conquistar mujeres que cuidaban celosamente su reputación. En Montparnasse las mujeres eran tan libres sexualmente como los hombres, hasta el punto de que en la habitación que el amigo les dejó ya habitaban dos hermosas chicas que no tenían ninguna restricción al respecto.

Pero París era además el gran mundo, en donde no resultaba raro encontrar jóvenes genios y pintores mayores de los que se podía aprender bastante. París estaba en plena exhibición Internacional, con muestras de todos los grandes pintores en sus museos. Picasso no tardó en empezar a relacionarse con Matisse, cuya amistad conservó siempre y además visitó asiduamente exposiciones de otros que lo influenciarían mucho como Van Gogh y Toulouse-Lautrec y sobre todo, Cézanne. Conoció el mundo de los comerciantes importantes de

arte y entre ellos un catalán, Per Manyac, le ofreció tomarlo en contrato, con modesto sueldo que le alivió su *modus vivendi*. Tratando de mejorar la depresión de su amigo Casagemas (era impotente) vino con él a Málaga, sin lograr éxito, así que él se fue a Madrid y Casagemas a París, en donde se suicidó. Fue la última vez que Picasso estuvo en Málaga, su tierra natal. Se volvió a París y en Julio del año siguiente su empresario Manyac se unió a Vollard, también importante en ese mundo, para montar una exhibición de cuadros de pintores jóvenes, entre ellos varios de Picasso. Estos fueron los empresarios que lanzaron a Picasso al mundo. Los cuadros fueron aceptablemente recibidos y con ello se inició su ascenso y de manera modesta mermaron sus angustias por la subsistencia. Era 1901 y tenía 20 años. Su pintura empezaba a ser invadida por el color azul predominantemente y apenas mostraba signos de la radical separación de lo clásico a que llegaría.

Entonces pintó su célebre “Entierro de Casagemas”, de predominio azul, en que ya son notorias las modificaciones de la realidad tipo El Greco y Cézanne, además de otras propias. Este tipo de atrevimientos no solo de Picasso sino de muchos otros gustó a unos y escandalizó a otros. Pero de los grandes que lo producían, (Matisse. Gris, Braque, Picasso) ya varios habían desaparecido o enfermado, así que Picasso se fue convirtiendo en la estrella del movimiento en París, cuando aún estaba muy joven. Lamentablemente se peleó con su representante Manyac y habiendo gastado todo lo ganado decidió volver a Barcelona y pidió a su padre dinero para el pasaje. Tan pronto le llegó dio fin a su segunda estadía (mayo de 1902) en París y se fue a Barcelona, en donde solo estuvo unos meses porque trabajó y pintó todavía con sus rasgos de azul pero con poco éxito. Hacia Octubre logró reunir para viajar de nuevo a París, en donde inicialmente afrontó inmensas dificultades económicas y según varios cercanos amigos pasó hambre. Cuando unos meses después la prestigiosa comerciante de arte Madame Bernard le compró “Maternidad” por buen precio, de inmediato consiguió pasaje para Barcelona de nuevo. Dijo que casi pierde su producción del período azul porque la dejó a uno de sus amigos Bohemios, que la confundió entre muchos otros cuadros en un sótano y no recordaba dónde. Por fortuna se logró encontrarlos. En los meses en Barcelona se fueron derrumbando sus recuerdos artísticos, porque habían partido muchos amigos y tanto *Els quatre gats* como la revista artística *Pel & Ploma* que ilustraba, habían cerrado. Sin embargo, resistió un año, durante el cual además de varios famosos cuadros del período azul (El guitarrista, El abrazo, La comida del ciego, La vida)) en general conmovedores y de abierta crítica social, se interesó en pintar numerosos autorretratos y retratos de sus amigos, que producía con admirables memoria y rapidez. Pero en junio de 1904 partía de nuevo, esta vez definitivamente, hacia París.

Consiguió alojamiento en un edificio desvencijado en donde vivían muchos artistas pobres, el BATEAU-LAVOIR “(edificio lavadero” por su parecido con los barcos de lavanderas del Sena) cuyo nombre se hizo famoso pues le sirvió de estudio para pintar muchos de sus grandes cuadros. Como el resto de su vida, la mayoría de los de su entorno cercano eran españoles, usualmente catalanes. Allí, al poco tiempo, a sus 22 años, conoció otra inquilina de su misma edad, Fernande Olivier, pintora, que poco después se convirtió en su amante y musa, con la que convivió por 7 años. Era la esposa separada de un escultor y su hermana

menor era la amante de uno de los pintores vecinos. Los cuadros de Picasso inspirados por ella la muestran como una persona tranquila y sensual. Se sabe que no cuidaba mucho la casa y era tan despreocupada que cuando Picasso la llevó a España no supo en que parte de ella había estado. Picasso la celaba enormemente y casi no le permitía salir. No valoraba demasiado el trabajo de Picasso, hasta el punto de que no parece haber puesto la menor atención a su famoso cuadro “Las damiselas de Avignon”. Pero Picasso casi nunca pareció estar muy interesado en la comprensión intelectual de sus parejas sentimentales. En este tiempo, renovó su asistencia al circo, que disfrutaba mucho y pintó una gran cantidad de sus personajes, en especial los arlequines. Ese nuevo año en París fue también muy duro desde el punto de vista económico. Pero Picasso inició su Período Rosa, que entre otros, atrajo a los conocidos mecenas y comerciantes de arte, los hermanos Michael, Leo y Gertrude Stein, millonarios norteamericanos que empezaron a comprarle cuadros. Al poco tiempo pintó el retrato de la Señora Stein y se inició una amistad y una conveniente relación económica entre él y ellos, que duró muchos años y que significó el principio de su camino a la riqueza. Poco después, hacia 1906, conoció a Matisse, diez años mayor que él, con quien conservó una amistad y mutua admiración que perduró hasta la muerte del maestro francés. También a Georges Braque, el otro pionero del cubismo, con quien compartiría estudio varios años. Matisse le presentó a Sergey Schukine, un millonario coleccionista ruso, quien le compró varios cuadros y le envió a Iván Morosov, otro millonario que le compró varios más y los pagó muy bien. Ellos continuaron comprándole, lo que es una de las razones para que el museo Pushkin de Moscú tenga tantos Picassos. Poco a poco su fama fue creciendo y vinieron otros personajes importantes y adinerados a comprar, hasta el punto de que Fernande se dio el lujo de escandalizar a Montmartre comprando un frasco de perfume que costaba 80 francos. Aún vivían en el vetusto Bateau Lavoir. Los Stein le enviaron al muy importante marchante de arte Ambroise Vollard, quien le compró a muy buen precio un significativo lote de cuadros, completando su lanzamiento a la fama. Pocos años después Picasso pintaría su conocido “Retrato de Vollard” uno de sus mejores cuadros bajo el estilo cubista-analítico. Con típica ingenuidad, la familia Picasso recibió muy bien a Fernande, convencidos de que se casarían pronto. En los primeros años con ella pintó con gran optimismo, esencialmente dentro de la tonalidad rosa pero alejándose cada vez más de las normas conocidas, absorbiendo las ideas geométricas de Cézanne y los estilos de máscaras y rostros alargados que la colonización europea de África traía, así como algunas formas de las esculturas prehistóricas ibéricas. Todo esto se fue plasmando en un cuadro en el que después de muchos estudios previos moldeó su visión de cinco damiselas de la vida alegre, posiblemente recuerdo del burdel en que vivió en Barcelona. Al menos eso pensó André Salmon cuando lo tituló “Demoiselles D’Avignon”, el primer cuadro cubista, que entonces y aún ahora despierta controvertidas opiniones de alabanza y rechazo y aun cuando resulte difícil para muchos saber por qué, sin duda es una de las más famosas pinturas en la historia. Matisse se enfureció, Stein se burló diciéndole que intentaba pintar la cuarta dimensión y Vollard dijo que estaba loco. Hasta el punto de que Picasso guardó el cuadro y sólo lo haría público 14 años después. Tiene tintes azules y rosados

Picasso no se inmutó, sino que fiel a su deseo de seguir investigando, se interesó en la

escultura, en especial figuras africanas y dio comienzo a su “Período negro”, así llamado por la influencia del arte africano sobre él. Por esta época se conoció con Daniel-Henry Kahnweiler, el otro gran marchante de arte que sería definitivo en su entorno. Fernande nunca lo quiso y lo llamó explotador, pero ella no era muy imparcial en sus juicios sobre las personas cercanas a su amante.

Con su nueva situación económica, compró una casa de campo en la aldea Rues de Bois, muy cerca de París. Este fue, luego del “Edificio lavadero” (Bateau Lavoire) el segundo estudio importante de Picasso. La campaña despertó su deseo de utilizar colores, en especial el verde, pero además al parecer restauró su energía, aumentando su aspiración de ser diferente simplificando las figuras a sus formas geométricas esenciales y superponiendo planos. Inicialmente, (Cubismo Analítico) con pinturas casi monocromas, en que aún se percibía la realidad de la imagen, pero en Rues des Bois ya con más colorido y más abstractas, sobre todo después de que Braque les inyectara su técnica de agregar figuras y materiales de tipo sintético (Cubismo Sintético o Collages). En realidad, Picasso se resistió a admitir el Cubismo como un estilo y de hecho el nombre provino, con carácter irónico, del crítico de arte francés Louis Vauxcelles.

Fernande, que era su modelo, se resintió de ver su rostro tan deformado y tomó una permanente actitud crítica al respecto, lo que pudo ser una causa importante en el distanciamiento que se inició entre ellos a partir de esta época. Es interesante contar que La Gioconda de Leonardo fue robada en este año (1911) del Louvre. Unos años antes un bohemio había robado allí unas figuras antiguas muy valoradas que por intermedio de un amigo hizo que Picasso le guardara. Los ojos de dos de las señoritas de Avignon tenían los bellos rasgos de los de las figuras, por lo que se sospechó que él había tenido relación con el robo de La Gioconda también, así que fue uno de los primeros convocados para ser interrogado. Por fortuna el funcionario que lo interrogó, después de confrontar su testimonio con el de varios de sus amigos y empleados quedó convencido de su inocencia y tras días de tensión, el episodio no pasó de ahí.

En 1912 un grupo de pintores italianos jóvenes conocido como los futuristas, se hizo popular en París y todos deseaban frecuentar a Picasso. Uno de ellos tenía una encantadora amante, Eva Gouel (nacida Marcelle Humbert). No es claro lo que ocurrió, pero Fernande terminó escapándose con uno de ellos y Picasso enamorado de Marcelle, que se convirtió en su segunda amante y compañera. Desde el principio la llamó “Ma Jolie” (mi linda) y por un tiempo sería su musa y modelo. Picasso había alquilado una casa en el pueblo de Céret, en los pirineos para pasar los veranos y allí se terminó de consolidar el cubismo intensificando la fragmentación geométrica de las figuras, porque un nutrido grupo de cubistas venía a compartir y trabajar. Entre ellos, además de Braque, el español Juan Gris, a quien ayudó en sus comienzos, recibiendo ingratitud como pago. En 1913 se exponían por primera vez pinturas de Picasso en una famosa galería de Estados Unidos, en Nueva York. Para esa época, su nuevo amor le inspiró una explosión de colorido y regreso a suaves curvas en sus cuadros. Entonces vino la primera guerra mundial, en 1914. Como él siempre estuvo

obsesionado con el tema de la paz, este conflicto le causó gran depresión, más cuanto varios de sus amigos franceses fueron llamados a filas. Él mismo despidió un grupo en la estación de Avignon y en sus propias palabras, “nunca los volvió a encontrar”. Algunos otros amigos sucumbieron a la pandemia de la “Gripe Española” que asoló el mundo por esos años. Sus cuadros mermaron y fueron más que todo retratos que continuaron coloridos y con alegre puntillismo, pero “Ma Jolie” Marcela (Eva) no volvió a aparecer en ellos. Ella se consumía pues tenía tuberculosis y poco después, en 1916, murió, dejando a Picasso desolado. A principios de 1917 Jean Cocteau lo convenció de ir a Italia para colaborar en la coreografía del Ballet de Moscú, bajo la dirección de Diaghilev, que a raíz del golpe de Lenin no deseaba regresar a Rusia. Aceptó y trabajando allí conoció a una de las bailarinas de rango intermedio, Olga Koklova, (también escrito Khokhlova o Jojlova) que si bien reclamaba ancestros nobles, a sus amigos les parecía bastante burguesa. Picasso sin embargo la consideró muy elegante e inclusive la invitó a acompañarlo a Barcelona a una de las pocas visitas que ahora hacía por allí. Por recato, cosa rara en ese medio, ella resistió sus primeros avances, lo que lo impresionó bastante y poco después ella abandonó el ballet y se hicieron pareja y en unos meses se casaron en la catedral ortodoxa de Saint Alexander Nevsky, en París. El primer año de matrimonio fue feliz y Picasso parecía encantado con la distinción y maneras de su esposa. Sus pinturas eran alegres e hizo varios retratos de ella. Por este tiempo conoció al marchante Paul Rosenberg, que luego se hizo cargo por muchos años de sus trabajos. Predominó entonces su período Neoclásico.

Lamentablemente los esposos en menos de dos años se fueron distanciando, entre otras cosas por la dificultad para satisfacer las refinadas exigencias de Olga en cuanto a vivienda y protocolo hogareño. Así que consiguieron un piso amplio en la calle Boétie en donde tenían dos apartamentos separados para convivir satisfactoriamente sin incomodarse mutuamente. Con el final de la guerra vino La Belle époque y en 1920 nació Paulo, su primer hijo. El embarazo revivió su interés en el tema de la maternidad y en un cierto realismo romántico, pero las mujeres que pintó no se parecían a Olga. El bebé pareció traerles un período feliz y a finales del año Picasso terminó las dos versiones de “tres músicos con máscara”, que resumen el cubismo y por eso fueron de los últimos cuadros que pintó en este estilo. Por estos años también hizo varios retratos de su hijo Paulo y en 1924 decoró por última vez un escenario de ballet, con “Mercure”, esta vez en un estilo surrealista. Como ballet no fue un gran éxito, pero las decoraciones mostraron la eterna versatilidad del pintor que fue muy aplaudido y quedó grabado en la memoria del público.

En siete años de matrimonio Picasso y Olga se distanciaron más cada vez. Hacia 1924 su molestia puede inclusive notarse en sus pinturas que empezaron a retirarse del cubismo y acercarse al surrealismo e incluir monstruosidades en las imágenes. “Las tres bailarinas” y “El beso”, violentas y convulsivas, son impresionantes ejemplos en donde parece quejarse del ambiente esnobista y de lo que al parecer consideraba carácter dominante de su mujer. Uno de sus buenos biógrafos, Patrick O’Brien, hace notar que como en muchos otros creadores, la vida amorosa y sexual tenía gran importancia para él y comenta que Olga parecía por entonces tener un solo propósito en la vida: hacer intolerable la vida de Picasso. “La bañista

sentada al borde el mar” de 1929-30 parece reflejar, con sus mandíbulas de Mantis uxoricida y sus rasgos estilizados y dispersos, el clímax de estos sentimientos. En este último año también pintó “La crucifixión”, uno de sus pocos cuadros con tema religioso, que siempre tuvo en gran estima y presentaba rasgos como los mencionados. Por estos dos años Picasso hizo amistades con varios escultores y dedicó tiempo a ello, produciendo varias valiosas esculturas. No al nivel de sus pinturas por supuesto.

Picasso tenía mucha dificultad para tomar decisiones y cambiar sus rutinas. Además, siempre conservó en el subconsciente sus raíces tradicionalistas, así que parece que se decidió a engañar a su mujer en lugar de separarse de ella y hacia 1931 inició una relación con una bella joven Suiza de 23 años, Marie-Thérèse Walter. Inicialmente la mantuvo muy discretamente, pero el hecho se hizo muy evidente por el número de cuadros con su rostro que pintaba. La gran depresión (U.S.A.1929) demoró algo para llegar a París, pero no afectó mucho a Picasso que ya tenía bastante dinero y continuó vendiendo. En su pintura no aparecen mayores referencias a ella. Aprovechando los bajos precios, compró el castillo de Boisgeloup a 40 millas de París para ir por temporadas con la familia. Allí tenía buen espacio para poner los caballetes y atriles con que siempre se movilizaba, así como sus grandes perros a los que quería mucho (mi primer perro, casualmente, se llamaba Bob, como el suyo). Además, podía acumular allí los muchos cuadros que producía durante sus supuestos períodos de descanso. En esta mansión fue abandonando su modosidad de los últimos años y regresando a su manera desordenada y gitana de vida privada. Conoció entonces a Dalí, 23 años menor que él e inclusive le prestó alguna ayuda económica. La mayoría de los biógrafos dicen que Dalí fue desagradecido y que llegó a expresarse mal de él. Por 1933, su primera amante, Fernande Olivier publicó sus memorias, (“Picasso et ses amis”) en las cuales no era muy benévola con Picasso. Esto, sobre todo por lo que significaba como violación de su vida privada, lo afectó mucho; sin embargo, años después, en que Fernande empobreció y enfermó, él la ayudó con una generosa donación. La relación con Marie-Therese era ya pública y en 1935 ella tuvo una hija, María Concepción, (Maya) a la que él siempre quiso mucho. Olga, su esposa, decidió divorciarse y el proceso fue muy tenso, en especial por la publicidad y porque ella se quedó con una buena parte de sus posesiones, (aspiraba a la mitad de los cuadros) incluido el castillo de Boisgeloup que él amaba y ella odiaba; y además, con la custodia legal de Paulo. Picasso se instaló en París en La Rue Boétie de nuevo, pero no pudo pintar por varios meses, sino que se dedicó a la poesía. Escribió poemas que algunos dicen que son valiosos y la mayoría dice que no. Resistió dos años así en los que pintó muy poco, casi todo en lo que se llamó Minotauromaquia, cuadros oscuros, pero con algún trazo de esperanza, en que niños conducen monstruosos minotauros. Finalmente decidió ir a vivir a Juan Le Pins, una aldea frecuentada por artistas en el sur de Francia, junto al Mediterráneo, pensando que nunca volvería a París. Marie-Therese venía a veces y a veces estaba solo, pero pronto olvidó su decisión y se regresó a París e inclusive amplió sus talleres con una nueva vivienda en la Rue de Grands Augustins. Allí conoció la exitosa fotógrafa y pintora Dora Maar, de ascendencia yugoslava, según casi todos sus biógrafos la mujer más inteligente entre sus amantes.

Para ese año, 1936, se inició la guerra civil española. Picasso apoyó decididamente a La República y fue nombrado Director del Museo del Prado. Nunca vino a España a ejercer como tal, pero desde París apoyaba con su prestigio. Ya Dora era también su amante, así que al poco tiempo de haber terminado su matrimonio tenía dos amantes que lo adoraban y seguían sus caprichos. Es posible que este fuera un factor importante para que retornara su producción como pintor, con numerosos cuadros con los rostros de Marie-Therese y de Dora. Como no participaba en las actividades pro-republicanas algunos dudaron de su apoyo a la causa, así que escribió "El sueño y mentira de Franco", un poema surrealista en que hace la crítica de la guerra y culpa a Franco y sus partidarios por los sufrimientos de España. Es tal vez la pronunciación política más evidente que hizo en su vida. Con este motivo el gobierno republicano le pidió encargarse de un muro completo del pabellón de España en la Exposición Internacional de París. El bombardeo de la aviación franquista que destruyó la ciudad vasca de Guernica lo motivó a cumplir el encargo con una obra que demostrara su angustia y protesta por dicho acto y en tres meses, luego de cincuenta esbozos que gracias a las fotografías de Dora Mars han permitido ver las secuencias de la obra, pintó "Guernica", quizás su más famosa obra, expresión indiscutible de desesperación contra la guerra. Es célebre su respuesta a un oficial alemán que pretendía amilanarlo durante la ocupación Nazi de París en la Segunda guerra mundial preguntándole amenazadoramente si era él quien había creado "ese cuadro": "No, yo no, ¡ustedes!". El asunto no pasó a más. Guernica había sido enviado a Nueva York para una exposición en el Museo de Arte Moderno en 1939, así que se preservó allí hasta que España lo recuperó en 1981.

Conociendo el amor de Picasso por la paz y su aversión por el fascismo, es fácil imaginar el efecto que el inicio de la Segunda Guerra mundial y más aún la invasión y sometimiento de Francia tuvieron sobre él. Inicialmente salió de París hacia el Sur, pero luego regresó y afrontó la situación. Curiosamente, a pesar de conocerse sus inclinaciones y de que las autoridades alemanas despreciaban sus innovaciones, no se lo molestó mucho. Alguna vez fueron requisadas bajo su mirada su bóveda bancaria y la de Matisse sin causarles daño y por el contrario en una arriesgada maniobra él pudo llevarse muchos de los cuadros. Las privaciones y desabastecimiento logró paliarlos con el regreso de la buena mucama de su matrimonio, Inés, que era experta en mantener bien la casa y administrar las provisiones. Le regaló tantos cuadros que dicen que cualquier millonario envidiaría su colección. Por 1942 hizo algo de escultura, entre ellos su famosa estatua "El hombre del carnero" (L'homme au mouton).

En 1943 conoció, en un café con amigos, a Françoise Gilot, francesa de 21 años, aspirante a pintora e hija de un rico fabricante de perfumes. De una clase burguesa alta, en la cual él no había tenido amantes. Quizás esto y la admiración de ella por él hizo que pronto se convirtiera en la tercera amante del momento. En agosto de 1944 las tropas aliadas se acercaban a liberar París y la resistencia francesa inició una rebelión en la ciudad. Picasso observaba desde su ventana el tiroteo y una bala pasó a centímetros de su cabeza y se empotró en el muro. El 24 de agosto, cuando entraron las primeras tropas francesas a París, él cantaba a voz en cuello y pintaba su hermosa versión del "Triunfo de Pan" de Poussin.

Al terminar la guerra, Picasso era, de los tres grandes pintores del momento, el más apropiado para llegar al público. Matisse, en sus setenta años, estaba casi inválido; Braque aborrecía la publicidad; a Picasso por el contrario le gustaba y además había recibido miembros de la resistencia en su estudio, lo que le daba carácter icónico. Así que rápidamente pasó de ser un pintor ampliamente conocido en los medios artísticos, a ser una especie de monstruo sagrado, con la consecuente pérdida de su privacidad, que lo importunó luego hasta el fin de sus días, 29 años después. El mismo año anunció su afiliación al partido comunista. Fue sin duda algo que le salió del corazón, por sus anhelos de justicia social y sus antecedentes reivindicativos. Sin que eso implique negar que además tenía gran instinto para captar lo que causaba impacto al público. Las explicaciones que dio, soslayan más que definen una respuesta concreta. Hay que tener en cuenta que el Partido Comunista francés, que se auto-definía como “el partido de los pequeños propietarios”, era muy distinto del ruso. Pero en todo caso, cuando Geneviève Laporte, que como joven estudiante lo entrevistaba, le preguntó la razón, dijo que era su mejor manera de indicar que estaba contra Franco y como en seguida le preguntó si había leído a Marx, contestó que no. Picasso usualmente era amable y bondadoso, pero en su ambiente íntimo fácilmente se tornaba dominante y colérico, en especial con sus amantes de cierto tiempo. Marie-Thérèse fue alejándose hacia 1944, y Dora Maar un año después. A Dora esto le costó un colapso nervioso. Fuentes confiables relatan escenas en las que, por lo menos por falta de tacto, Picasso hizo que sus amantes se confrontaran. Françoise no parecía desear causar una ruptura entre él y Dora, pero cuando Dora decidió apartarse definitivamente, en 15 días volvió a mudarse con él. Picasso y Dora continuaron como buenos amigos en años posteriores. En los años con ellas Picasso pintó con gran energía, produciendo muchos cuadros y en muchos de sus estilos, en los que el rostro era el de una u otra. Cuadros optimistas, inclusive alegres, que indicaban un cierto regocijo personal. Finalmente, Françoise y Picasso se instalaron en la población costera de Antibes en la costa azul y allí, nadie sabe por qué, decidieron concebir un bebé, Claude, que nació en 1947. Françoise fue haciéndose malhumorada y antipática con los ayudantes, que por el contrario sentían gran simpatía por Geneviève Laporte que venía de visita de vez en cuando. Olga, la ex-esposa, venía al pueblo a importunar desde la playa, así que Picasso se fue a Villauris, la villa donde había empezado a hacer cerámica, en el taller de los esposos Ramier, que desde entonces, así como el pueblo, son mundialmente famosos y atraen miles de turistas. Olga, que había vivido allí, también se aparecía e inclusive entraba a la casa e insultaba y abofeteaba a Françoise, así que Picasso decidió comprar otra casa para vivir, la famosa Galois de sus cerámicas. Françoise de nuevo quedó en embarazo y en 1949 tuvieron una hija, a la que llamaron Paloma, posiblemente en recuerdo de un congreso sobre la paz a que Picasso acababa de asistir, en Polonia. Su único viaje a un país comunista. Característicamente, en esos años Picasso produjo cientos de bellas cerámicas. Pero Françoise se fue convirtiendo en una persona descontenta, siempre en actitud de mártir, permanentemente ofendida por cualquier detalle del hogar. Los amigos dicen que parecían dos seres envueltos por una red de alambre de púas, destrozándose mutuamente. Los niños le traían algún alborozo, pero según él, parece que lo que lo salvó de suicidarse fue que en sus viajes a París se veía mucho con Geneviève Laporte (la había conocido desde niña porque estaba emparen-

tada con unos amigos)) que ya tenía 22 años. En 1951 se convirtieron en amantes, (Picasso de 70 años) y tuvieron una duradera y feliz relación. De hecho ella y varios amigos dijeron después que tal vez ella había sido su único verdadero amor. Ella vino a vivir en la mansión de la Rue des Grands-Augustins en París, en donde todo el personal y los amigos la querían y protegían mucho. Hasta el punto de que no muchos se enteraron de que eran amantes.

Por esa época despidió a su chofer de muchos años por una falta que consideró imperdonable y su hijo, Paulo, que con más de treinta años no hacía nada, se vino y estuvo desempeñando ese puesto por un buen tiempo. Picasso vivía en Villauris con Françoise pero viajaba constantemente por Francia con Geneviève. Françoise estaba cada vez más distante y dedicada a sus propias pinturas. Al parecer se enteró de que había otra mujer y después de exasperantes meses en que de nuevo Picasso no pintaba con entusiasmo, amenazó con irse y llevarse los niños, con lo cual Picasso estuvo de acuerdo. Picasso se sintió muy solo porque Geneviève se había retirado meses antes a París a escribir poesía. Algo se consoló conversando con agradables damas en Villauris, en especial con Jacquelin Hutin, (Roque de soltera) divorciada de 27 años, que la Señora Ramier había empleado para ayudar en el taller y que sentía verdadera adoración por él. En Agosto de 1953 Françoise se marchó, no sin lanzarle un dardo que lo hirió bastante: lo llamó viejo. Se había enamorado de un griego. Al parecer Picasso se sintió aliviado y volvió a París en donde Geneviève vino a visitarlo en la casa de Grands-Augustins. Toda la servidumbre y varios amigos salieron a recibirla afectuosamente. Relatan que Picasso pensaba pedirle que compartiera su vida, pero no se atrevió en ese momento. Tuvieron algún pequeño desacuerdo, pero él la acompañó a su casa de campo, que ella quería mostrarle y se quedó la noche. Sorpresivamente al otro día él dijo que quería regresar a su casa y cuando los amigos vinieron a recogerlo, le preguntó si quería regresar con él, recibiendo la desconcertante respuesta: “Cambia las sábanas antes”. Y la relación terminó. Años después los libros de poemas de ella tuvieron éxito y volverían a verse como buenos amigos por un tiempo.

Picasso regresó a Villauris, pero la casa estaba sin chicos y sin compañera, a pesar de que varios amigos lo visitaban continuamente. Esta vez se consoló con el trabajo intenso y de nuevo produjo estatuas, cuadros y dibujos en gran cantidad y con varios estilos, en especial retratos, varios con cierta tendencia realista. Jacqueline Hutin se había convertido en su modelo y le despertaba momentos de alegría que se plasmaron en retratos de “Madame Z” como la llamaba. Sin embargo, por estos días Picasso se impresionó con la belleza de Rosita, la hija adoptiva de uno de sus queridos amigos de Barcelona que había muerto, a la que conocía y quería desde pequeña y que se había convertido en una encantadora joven. Parece que deseaba hacerla su esposa pero la joven no aceptó, lo que no cambió el afecto que ella y su madre le profesaban ni el de Picasso por ellas, a pesar de su decepción. La joven tendría 21 años y él 73. Unos meses después Picasso pasaba una temporada en la casa de unos ricos amigos y como de costumbre los que venían a verlo se alojaban allí también. Jacqueline Hutin vino entre ellos, pero Picasso dijo a la dueña de casa que no la invitara a quedarse. Ella se alojó en un hotel, pero venía a comer con todos. Una mañana, se disputaron fuertemente y ella dejó la casa y al poco tiempo lo llamó a decirle que se iba a suicidar.

Él no le hizo caso, así que lo volvió a llamar y como él no quiso pasar, le envió la misma amenaza con quien había contestado, a lo que él respondió que le dijeran que hiciera lo que ella quisiera. Poco después ella estaba en la puerta pidiendo se la admitiera y cuando él le preguntó por qué estaba allí, contestó que él había dicho que hiciera lo que quisiera y que lo que quería era estar allí con él y le besó las manos. Inicialmente era embarazoso porque las demostraciones de adoración de ella eran exageradas. Ella tenía 28 años y él 74. Terminó regresándose con ella a Villauris, lo que selló su destino. Pero no se quedó allí, porque La Galois había sido comprada a nombre de Françoise, sino que se trasladaron a las afueras de Cannes, a una mansión que había pertenecido a los magnates Möet, llamada “La Californie”, en cuyos terrenos tenía espacio para montar estudios y depósitos para sus cuadros. De nuevo empezó a pintar lienzos llenos de color y voluptuosidad, con el rostro de Jacqueline y rasgos eróticos, en los que no sólo parecía apreciar su juventud sino su devoción. En este año hizo con George Clouzot la película “El misterio Picasso” en donde se lo ve pintando concentrado numerosos cuadros sin tener en cuenta la multitud de técnicos y público que lo miraban. En el año siguiente, aprovechando el agradable ambiente de trabajo que Jacqueline le organizaba (lo llamaba “Monseñor” además) pintó su famosa obra “Las Meninas”, basada desde luego en la obra de Velásquez, de la que hizo varias versiones en estilos más y menos abstractos. Al final de ese verano supo que el Castillo de Vauvenargues, mansión del siglo XVII, estaba en venta, cerca de la población de Arles a donde iba a ver corridas de toros y lo compró. Allí pasó tiempos felices alternando entre este castillo adonde llevó muchos de sus elementos de trabajo y la Mansión Californie y pintando. Hizo un par de libros para los que convenció a su amigo el famoso torero Luis Miguel Dominguín de que hiciera el prefacio. Eran un compendio de bosquejos de Cristo y de dibujos de corridas de toros. Las de Cristo, para mostrarlo protegiendo a un torero del toro, sufriendo el suplicio con corona de espinas y en otras actitudes de bondad.

Su amigo y Secretario de toda la vida Jaume (Jaime) Sabartés le comunicó que deseaba formar un museo con los numerosos cuadros que Picasso le había regalado. Una actitud muy generosa porque estos cuadros eran toda su fortuna. En homenaje a él, lo iba a hacer en Málaga. Pero Picasso le dijo que tenía muy pocos nexos allí, que lo hiciera en Barcelona. Las negociaciones con el régimen franquista no fueron fáciles, pero resultaron y en 1963, en el Palacio Aguilar, del siglo XIV, cedido por el gobierno, se inauguró el primer museo Picasso del mundo. Después lo seguirían varios otros. La popularidad que desde años atrás lo mantenía rodeado de admiradores, curiosos y cortesanos esperando que hablara como un oráculo, se hizo exagerada y según sus palabras y actitudes lo estaba exasperando. Parece que en este sentido Jacqueline le fue de gran ayuda pues no solo se dedicaba con genuina devoción a complacerlo sino a organizar su agenda y protegerlo de visitas indeseables. Hasta el punto de que los hijos, a los que se les llegó a negar la entrada, la acusaron de tenerlo secuestrado. Pero la verdad es que lo visitaban muchos de sus antiguos amigos además de los cientos de admiradores, cuya opinión es que Jacqueline solamente cumplía, a veces quizás con demasiado celo, sus instrucciones. Quienes lo entrevistaron en esos últimos años coinciden en que tenían toda libertad para conversar con él y que gozaba de excelente salud. Como lo comprueba la gran cantidad de obras de todos los estilos, en general amables y

coloridas, algunas inclusive idílicas. Además de numerosas pinturas, en estos 10 años hizo cerámicas y esculturas. Su relación con Jacqueline había cambiado radicalmente. Parece que no sólo apreciaba su juventud y alegría, sino que se dio cuenta de que para ella no era una aventura sino una especie de entrega para toda la vida. Multiplicó los cuadros con su imagen, llenos de color y placidez y con frecuencia erotismo. Compró una nueva y amplia casa en las cercanías de Villauris, llamada Notre Dame de vie que adaptó con estudios y salones de pintura. Repartía su tiempo entre sus tres mansiones preferidas, siempre con una corte de amigos que venían de visita con sus familias y sus niños desde Barcelona (no volvió a vivir en España, pero siempre quiso mantener un ambiente español a su alrededor) o de sus primeras épocas de París. En marzo de 1961 se casó en ceremonia civil secreta con Jacqueline. Tenía 81 años y estaba en excelente estado físico.

Para 1963 se movilizaba en una limousine Lincoln Continental blanca que ya no manejaba Paulo sino un chofer uniformado y solo en ese año pintó casi 100 cuadros con los rasgos de Jacqueline, quizás entre los más conocidos sus versiones del “Rapto de las Sabinas”. Como puede leerse en los relatos de varios de los que lo entrevistaron, llegar a él era espectacular, porque usualmente Jacqueline llevaba al visitante a través de varios salones llenos de caballetes y cuadros hasta el estudio particular, en donde abría la puerta y extendiendo los brazos hacia su marido les decía: ¡”He aquí a Picasso”! O bien él mismo decía: ¿“Querías ver a Picasso? ¡Aquí lo tienes”! Pero en 1965 Françoise Gilot publicó, con el periodista americano Carlton Lake, su libro “Life with Picasso” en el que se nota resentimiento y deseo de quitarle prestigio como ser humano, revelando detalles íntimos. La gran mayoría de los ambientes intelectuales desaprobó el libro y de hecho un nutrido grupo de importantes y conocidos artistas firmó un manifiesto protestando y desmintiendo muchos de los datos. Pero de nuevo Picasso, que atesoraba tanto su verdadera intimidad, fue duramente sacudido. Coincidió esto con que necesitó cirugía de próstata, afectándose su otro gran tesoro, la salud, así que en este año y parte de 1966 produjo muy poco. Casi no recibe al embajador soviético que le traía el Premio Lenin de la paz. Algunos buenos amigos lo convencieron y se dice que además influyó la receta de “mucho sexo y vino tinto” que le recordó su médico de siempre. Por poco se niega a colaborar en la preparación de la gran exposición que el gobierno francés preparaba para celebrar su cumpleaños 85. La exposición vino a ser la más grande que se hubiera organizado para un artista. EL Grand Palais y el Petit Palais, los principales palacios de exposición de París, se acondicionaron para recibir cientos de sus cuadros. Además, la Biblioteque Nationale llenó cuartos con sus esbozos y dibujos y cuanta galería de prestigio había se dedicó a vender sus obras. Cerca de doscientas mil personas pasaron por la exhibición que duró tres meses. Pero Picasso no, porque se quedó en Notre Dame de vie. Uno de esos días llamó a su amiga de tantos años Madame de Lazerme, para decirle que no la volvería a llamar, porque se estaba quedando sordo y no podía escucharla. En 1968 había muerto su inseparable Sabartés. Sin embargo 1969 y 1970 fueron de los años más productivos de su vida, con un regreso a muchas pinturas sobre los Arlequines y Pierrots del circo. En 1971 Francia celebró sus noventa años con un homenaje jamás rendido a un artista vivo: retiró de la gran galería del Louvre varios cuadros de inmortales pintores para colgar ocho gigantescos cuadros de Picasso. El presidente de la República inauguró la

exposición, pero Picasso no fue, sino que mandó a Paulo. Las ceremonias fueron presentadas con tanto respeto, que alguien recordó la exhortación del espartano al gran campeón de los juegos olímpicos en circunstancias similares: “Muere, Diágoras, porque ya solamente te queda por desear la divinidad.” Pero los dos años siguientes, hasta 1.973, continuó trabajando, a veces hasta las seis de la mañana y recibiendo amigos y visitantes. El 7 de abril invitó unos amigos a comer y ya tarde en la noche se fue a dormir, pero se sintió mal. Su médico de cabecera vino y diagnosticó una fuerte infección pulmonar con falla cardíaca. El 8 llegó de urgencia un buen amigo y eminente cardiólogo de Madrid, que se dio cuenta de que estaba en grave estado. Sin embargo, Picasso insistía en que quería mostrarle algunos de los cuadros en su estudio. Cuando lo intentó tuvo que recostarse de nuevo y luego se fue apagando, sin dolor. En el último momento de lucidez se acercó a su amigo el cardiólogo, que ya estaba solterón y le susurró al oído:” Cometes un error al no casarte. Es provechoso”.

Un sacerdote que vino a officiar su entierro y algunos miembros del Partido comunista francés ayudaron a descender el ataúd a su tumba. Y muy escasos amigos. Pero quizás no puede culpárselos. Ya casi todos los verdaderos habían muerto.

FILOSOFÍA DE PICASSO

A veces se cree que, para conocer la filosofía, o sea la forma de pensar y de entender las cosas de una persona, basta leer sus frases célebres. Ciertamente no es así y menos si se trata de personas no muy dadas a filosofar. Y menos aún si están en el centro del mundo artístico y bohemio y saben manejar sus secretos. Picasso cumple los dos requisitos anteriores, por lo que se me hace que para conocer sus motivaciones no hay otra vía que analizar su vida y acciones. Jaume Sabartés, biógrafo y amigo cercano, advierte que nunca se lo debía tomar demasiado a la letra. Le preocupaba más pintar, disfrutar de sus logros, dar ejemplo de trabajo y de vida y ser admirado, que analizar el mundo o explicar sus actos. Por eso a veces decía cosas que sin darse cuenta luego contradecía. Pero en su transcurso vital pueden reconocerse sentimientos y convicciones que merecen ser evaluados y quizás imitados.

Creo que Picasso, dibujante genial, no quiso fundar ningún estilo determinado de pintura. Solamente deseaba pintar e innovar y con ello dar salida a sus sentimientos, anhelos y caprichos, a la vez que dar ejemplo con su capacidad de trabajo y creatividad. Cuando Rosemonde R. Wilms le preguntó en una entrevista para *L'Intransigeant* de París el 30 de junio de 1930 por qué pintaba, respondió: “Es la única manera que he encontrado de transmitir mis pensamientos y mis ideas”. Y a Jerome Seckler en una entrevista para el *New Masses* de Nueva York el 13 de marzo de 1945 le decía “Es el momento de usar una forma de pintar revolucionaria y no pintar como antes”. Era un trabajalcohólico. Inicialmente tenía el aguijón de su incertidumbre sobre el brillo con que podría llevar a cabo lo que deseaba. Luego, el éxito, tanto artístico como económico, lo estimuló todavía más en su obsesión. Durante sus vacaciones de verano, estuviera donde estuviera, pintaba tanto como el resto del año. “No hay nada más divertido que trabajar todos los días, domingos incluidos” le dijo en una en-

entrevista para el New York Times Magazine a Joseph A. Barry el 16 de mayo de 1951. Nunca quiso aceptar las clasificaciones que le imponían a su pintura. O'Brian en su biografía cita su respuesta cuando Felipe Cossio le preguntó cuáles eran sus objetivos: "Pintar, nada más. Pintar buscando nuevas expresiones, sin esclavizarme o asociarme con la realidad objetiva. Es mi voluntad la que toma forma, fuera de todo esquema externo, sin tener en cuenta lo que el público o los críticos van a decir". Y a Florent Fels le dijo: "Se ha explicado el cubismo por matemáticas, Geometría, Psicoanálisis. Todo esto es pura literatura. Solo es un medio de expresar lo que vemos con nuestros ojos y nuestras mentes". Quizás por eso a veces pintaba en forma casi simultánea con cualquiera de sus llamados estilos. Nunca aceptó que lo consideraran un pintor que evolucionaba. En una entrevista con Marius de Zayas para la revista "Arts" de Nueva York hacia 1945 (O'Brian, Picasso, Página 257) le dijo: "Me piden que explique la evolución de mi pintura. Yo pinto siempre para el presente. El arte no tiene pasado ni futuro. Las ideas de la gente cambian constantemente y con ellas su forma de expresarlas". No se debe creer sin embargo que era un idealista fuera de la realidad; Brassai, uno de sus importantes marchantes, citado por O'Brian en la página 142 de su libro, nos ha transmitido una de sus frases al respecto: "Pero si el éxito es muy importante. Se ha dicho que un artista debería trabajar por el arte y despreciar el éxito. Es falso. Un artista necesita el éxito. No sólo para vivir sino principalmente para apreciar el valor de su trabajo".

Tal vez la frase más interesante para quienes practican su profesión, que repitió muchas veces, no necesariamente con las mismas palabras, fue: "La pintura no es otra cosa que investigación y experimento". Quizás deberíamos aplicar esto a todo en la vida. Lo logrado con ello por Picasso abrió muchos caminos que orientan a los artistas de la época actual.

B. Su posición política y humana.

Picasso vivió 22 años de su vida en España y luego 70 continuos en Francia, con esporádicas y cortas visitas a España. Sin embargo, su manera de ser y su entorno nunca dejaron de ser españoles, específicamente una mezcla de andaluz y catalán. De hecho, siempre habló francés con acento español e incluyéndole palabras en español y catalán. A la luz de eso, creo posible analizar sus actuaciones en la sociedad.

1- La rebeldía y el hedonismo del andaluz y el resentimiento de los Separatistas aumentado por las evidentes desigualdades sociales de su Barcelona juvenil:

A pesar de su manera burguesa y lujosa de vivir cuando ya se hizo rico, Picasso siempre se consideró atraído por los movimientos de perfil revolucionario. ¿Pensaría que el que peca y reza empata? Tal vez no. Simplemente, como siempre, actuaba de la manera que soñaba sin fijarse mucho en los aspectos políticos o en las contradicciones que sus actitudes o declaraciones pudieran presentar. En octubre de 1944, al ser liberado París durante la segunda guerra mundial, se inscribió en el Partido Comunista Francés. Cuando poco después Pol Gaillard le preguntó en la entrevista para "New Masses" de Nueva York las razones, respondió con una extensa declaración en que habla de su afinidad de siempre con

el partido y del heroísmo del Partido en la guerra y de las grandes cosas que los comunistas han hecho y podrán hacer. Una de las frases más mencionadas por ella es “Mi adhesión al Partido Comunista es la consecuencia lógica de toda mi vida, de toda mi obra.” Pero cuando la joven estudiante Geneviève Laporte, que luego sería tal vez su más apreciada amante y había desistido de vincularse al partido después de leer a Marx le preguntó por qué se había unido, simplemente contestó: “Sabe usted; yo estoy contra Franco. La única forma que tenía de demostrarlo era uniéndome al partido Comunista, lo que prueba que estoy en el lado opuesto a él”. De hecho sus actitudes ante la situación política no parecen haber sido nunca muy precisas. Antes de Franco el Gobierno Republicano lo había nombrado Director del Museo del Prado, pero nunca fue a posesionarse, aduciendo que “los compañeros de allá están luchando y no necesitan artistas que les estorben”. Lo mismo ocurrió cuando lo nombraron para que viniera a Valencia a dar testimonio de que los republicanos estaban cuidando celosamente las obras de arte del Prado.: “No es necesario. Estos cuadros vendrán a París pronto y todos podrán comprobar quién guarda la cultura”. Los cuadros nunca llegaron a París, sino que terminaron en Suiza, de donde el gobierno de Franco los recuperó sin demora en 1939. Picasso no comentó el hecho. Unas veces predicó que el pintor debía usar sus cuadros como política. Otras, que la pintura no era una expresión de la política: “Uno simplemente pinta. No pega sus ideas en la pintura” (O’Brien página 202). Las autoridades rusas criticaron sus innovaciones con mayor rigor que el público occidental y muy especialmente el retrato que hizo de Stalin, que nunca aceptaron. Pero sin duda alguna el deseo de innovar y de arreglar el mundo con sus pinturas era muy auténtico. En la página 63 de su hermoso libro PICASSO, de Susaeta ediciones, Madrid, 2.000, el equipo Tikal lo cita: “Lo digo con orgullo...he intentado profundizar en el conocimiento del mundo y del ser humano a fin de que esto nos dé a todos una libertad cada vez mayor”.

2- Un profundo sentido de tradicionalismo en las creencias, si bien no en las reglas religiosas:

Resultado también de su permanencia dentro de los patrones aprendidos en la niñez. Cuando se casó solemnemente por el rito Ortodoxo con Olga Kohkhlova estaba feliz de estar actuando dentro de los esquemas requeridos por la sociedad. Muchos años después, refiriéndose a ella a pesar del fracaso en que resultó el matrimonio, le preguntaba a un viejo amigo que la había conocido: “Era toda una dama, ¿verdad?”. No hizo declaraciones que pudieran ser ofensivas para la religión. Y a pesar de que ocasionalmente negó creer en Dios, dijo a Hélène Parmelin que “un cuadro bueno era realmente bueno sólo cuando lo había tocado la mano de Dios”.

3- La poca disposición para restringir los placeres gastronómicos o sexuales y la concepción básicamente hedonista de la mujer, respetada pero dominada, también aprendidas desde sus primeros años:

Picasso amaba los animales. Pero disfrutaba mucho de las corridas de toros. En sus muchos cuadros al respecto, el toro no es la víctima, sino el verdugo. Quizás se trataba de

una forma de rememorar su patria y de degustar la buena mesa y el buen vino tinto. Característicamente siempre logró domar esos placeres y conservar su buen físico y salud. Tuvo amantes, algunas veces varias al mismo tiempo, pero sus relaciones siempre estuvieron dentro de cierta formalidad y si bien había situaciones de enfrentamiento comunes en todas las uniones, de ninguna manera se le pueden adjudicar acusaciones de maltrato.

Las mujeres con las que tuvo relación estable ya eran importantes en el ambiente artístico y bohemio. Probó el matrimonio y dada su personalidad, no es sorprendente que hubiera quedado muy aburrido. Concebía la vida como un escenario para expresar su genio artístico y disfrutar, cumpliendo algunas obligaciones sentimentales básicas, pero ante todo llenando sus fines y gustos.

Vivía a su ritmo y olvidaba sus promesas. En este sentido, vale más estudiar sus cuadros que buscar sus frases o declaraciones. Tal vez la única que puede ilustrar su libido sería la que varios biógrafos le adjudican: “cuando quieras fornicar, fornicar”. Todas las mujeres de su vida fueron sus modelos a la vez que sus musas. El erotismo, a veces prosaico, es una característica de un buen número de sus cuadros. Cuando después de sus 70 años encontró una mujer mucho más joven, que al parecer colmaba sus anhelos de placer y sentía por él una especie de devoción mucho más allá de la simple aventura, encantada en complacerlo y aguantárselo, entonces, por casi sus veinte últimos años, sus cuadros fueron más sexuales, brillantes y alegres que nunca. Al final, como cualquier buen burgués, se casó con ella, adoptó su hija y todo parece indicar que fueron una buena pareja.

ALGUNAS ESTADÍSTICAS INTERESANTES:

1.Mansiones.

El miembro del partido comunista tenía las siguientes mansiones entre las cuales alternaba los últimos 30 años de su vida: —Castillo de Boisgeloup, en Normandía. —La Californie en Cannes. —Rue des Grands Augustins, en Paris. Castillo de Vauvenargues en Aix en Provence, —La Galloise en Villauris y — Notre Dame de vie en Mougins.

2.Sus amantes regulares,

Fueron: Fernande Olivier, 1904-1912. —Eva Gouel, (Marcel Humbert) 1911-1915 (murió). —Olga Khokhlova (esposa) 1917-1934. —Marie Therese Walter 1931-1.946. —Dora Maar 1936-1945. -Françoise Gilot 1.944-1.953. —Geneviève Laporte. 1951-1.954. —Jacqueline Hutin o Roque 1954-1973 en que murió Picasso. (Se casaron en 1961, Olga la esposa había muerto)

3.Obras:

En cuadros, quienes han podido averiguarlo, calculan unos 15.000. En esquemas, cerámicas y esculturas por lo menos el mismo número, si bien varios dicen que muchos más.

4. Períodos más aceptados (iniciación).

—Formación, antes de 1900 — Azul, 1.901. —Rosa, 1.904. —Africano o Negro, 1907. —Cubismo, 1909. —Neoclasicismo y surrealismo, 1917. —Villauris, 1947. —Última etapa, 1954.

ALGUNAS OBRAS REPRESENTATIVAS DE PICASSO

No es realista presumir que se puedan catalogar unas cuantas obras como las mejores de un artista que produjo miles, la mayoría de carácter genial, así cientos de escritos pretendan hacerlo. Por eso en este se muestran 10 que llamamos representativas. Las cuatro primeras, escogidas por su prestigio según coincidencia en la red y en las encuestas a las 50 referencias mencionadas de legos informados, otras tres por el número de votos que les dieron estos amables corresponsales y cuatro escogidas por el autor entre las muchas que quedan. Tampoco se puede clasificar con exactitud la producción de Picasso por períodos, pues no solo pintaba en las mismas épocas con estilos de diferentes períodos, sino que a veces unía varios en un mismo cuadro. En la mayoría de los casos en que le preguntaron, dejó claro que lo único que quería era representar lo que veía como lo veía. Quienes buscaban significados eran los que lo interrogaban y él simplemente los dejaba hablar. Dicen que se alejaba de la realidad, pero por abstractas que sean sus obras, casi siempre es posible identificar las figuras: un toro, una cara triste, un caballo, un rostro. Igualmente, lo que expresan: desesperación, alegría, tristeza, resignación, erotismo, terror. Por lo demás cada cual puede decidir si gusta o admira las formas, los colores y los planos, o no. Y por supuesto, lucubrar sobre lo que quieren decir las composiciones o figuras. Aprovechando esto, en algunas expresaré mi humilde opinión.



FIGURA 1 -Antes de 1.900



FIGURA 2- 1.903

FIGURA 1- “La Primera Comuni3n”. (Su hermana Lola) Antes de 1.900. Museo Picasso, Barcelona. Responde claramente la duda de algunos de si el rey del abstracto, Picasso, sabía pintar. Hecha antes de sus 15 años, de acuerdo a los preceptos del realismo, pintando con preciosidad detalles como la corona de la niña o el borde de la túnica del monaguillo, y sombras que remarcan admirablemente los relieves y ondulaciones.

FIGURA 2- “La vida”. 1.903. Período Azul. Museo de arte de Cleveland. Influenciado por las penurias económicas y sentimentales iniciales en Madrid. y París. El rostro del hombre es el de su amigo Casagemas, que poco antes se había suicidado.



FIGURA 3-1.901



FIGURA 4-1.901

FIGURA 3- “Maternidad” 1.901. Vendida a un coleccionista latinoamericano por 24,8 millones de dólares en 1988, Casa Chirtie’s N. York. Una de las muchas obras de Picasso sobre el tema. Período azul, sin embargo, con tintes rosa. Alargamiento vertical, influencia del Greco. Observe la mano izquierda, en la que ya hay que preguntarse sobre los dedos que no se ven. ¿Están ocultos bajo los pliegues? ¿Cómo se relacionan con la posición del brazo del bebé? La austeridad económica de sus primeros años independientes puede haber restado colores, pero no sensibilidad y romanticismo.

FIGURA 4- “Autorretrato” 1.901. Período Azul. Museo Picasso de París. Es muy sabido que a Picasso, al contrario de la mayoría de artistas, que lo encuentran difícil, le gustaba pintarse y tiene muchos autorretratos. En todos se podría leer su ánimo del momento. Aquí, con la melancolía característica del período, tal vez se muestra como un joven y sereno intelectual. Alargamiento vertical un poco estilo el Greco.

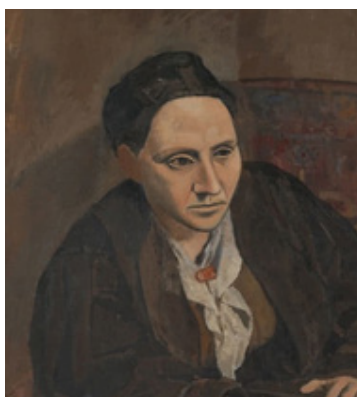


FIGURA 5-1906



Figura 6- 1955

FIGURA 5- “Gertrude Stein” 1.906. MoMa, N. York. Millonaria norteamericana, amiga y distribuidora. Rosado tardío con sesgos de primitivismo, también llamado negro por la influencia de culturas de otras razas. En este cuadro logra lo que muy pocos: una mirada ensimismada, que no fija ningún punto.

FIGURA 6- “Boceto de Don Quijote y Sancho Panza”-1955. Museo de Arte e historia de Saint-Danis. Todos saben que Picasso hizo muchos bocetos y en muchas épocas sobre el tema. Con figuritas cubistas y líneas de sencillez primitiva, crea genialmente rasgos y sentimientos: Por ejemplo, Sancho mirando hacia Don Quijote, la línea debajo de la figura piriforme de la cara del hidalgo es una lengua barba, la línea más atrás, un cuello escuálido, otras líneas con algunos nudos trazan en Rocinante un caballo elegante pero desnutrido.



FIGURA 7- 1932



FIGURA 8- 1932

FIGURAS 7 y 8. “Desnudo, hojas verdes y busto” y “El sueño”-1932. En colecciones privadas. Sus dos obras más caras. Se vendieron la 7 en el 2010, por 106 y la 8 en el 2013 por 155 millones de dólares. Ambas pintan a Marie-Therese Walter, una amante, madre de una de sus hijas. Si bien del mismo año, tienen semejanzas y diferencias de estilos. De acuerdo con el ánimo del momento, muestran los típicos sexualismo y aún erotismo a veces exuberantes y otras veces sutiles y la alegría de colores, la primera con más surrealismo y la segunda con más cubismo.



FIGURA 9- a) 1.907



b) 1.911

FIGURA 9. “Las señoritas de Aviñón”-1907. MoMa N. York. Después del Guernica, quizás su cuadro más famoso. El primer cuadro Cubista, se ven ya las formas curvas reemplazadas por figuras con ángulos. Gran influencia de las máscaras africanas, populares entre los artistas de la época, familiarizados con ellas por el imperialismo europeo. Las damas eran jóvenes que vivían en un burdel. Erotismo elegante, y a la vez desafiante. Agradable a la vista en la mayoría de los casos. Personalmente me impresiona que muchas figuras (las caras, las líneas curvas que unen el borde interno del brazo derecho y el seno derecho, la dulzura de la axila derecha, en las dos mujeres del centro y las narices de las dos de la izquierda, p- ej.) parecen calcadas unas de otras. He puesto en b) “Pigeon au petit pois”, 1.911, (desaparecido en 2010 del museo de arte moderno de París) al lado, para mostrar la diferencia entre el cubismo oligocrómico en que es posible intuir la realidad y el analítico, en que, si no nos instruyen para buscar el palomo pico abajo con las arvejas dentro, en el centro, casi seguro no lo percibiríamos.



FIGURA 10- 1937

FIGURA 10. “Guernica” 1937. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. La obra más famosa de Picasso y una de las más valoradas del mundo moderno. Se sabe bien que Picasso lo bautizó así como protesta por el bombardeo de la ciudad vasca del mismo nombre por la aviación franquista. Desde el punto de vista político, con el tiempo los no republicanos argumentaron que los republicanos habían realizado masacres parecidas en otros pueblos a las que no se les daba la misma difusión. Pero la grandeza del cuadro pronto superó la política y hoy se lo considera un símbolo de protesta de las víctimas contra los verdugos, de la paz contra la guerra, de los que sufren contra los que martirizan. Casi cada figura es una expresión máxima de dolor y desespero. Inclusive el toro. El enemigo, el odioso, ni siquiera merece aparecer, está fuera del cuadro. Con esto basta. Profundizar sobre su estética, ingenio y construcción requeriría páginas y las merece.

BIBLIOGRAFÍA

Los datos en este escrito provienen de los libros y conferencias indicados a continuación y de los museos Picasso mencionados.

- “La patología ocular en la pintura”. Fernández Jacob Carmen, Industria Gráfica MAE SL Sociedad Española de Oftalmología -2017
- PICASSO. A BIOGRAPHY. O’Brian Patrick, William Collins Sons and Co Ltd, London, paper edition 2003
- PICASSO, Díaz María de Jesús et al. Ediciones Tikal, España 2000. Un estudio fotográfico y crítico de más de 300 cuadros y esculturas de Picasso.
- PICASSO. EL ARTE NO ES LA VERDAD-I. Inglada Rafael, Editorial Confluencias, España, 2020. Presentación de 25 entrevistas reconocidas con Picasso.
- DALÍ GALA. Domingo Soriano Carmen, Espasa Libros S.L.U. 2016
- HISTORIA DE LA PINTURA. 332 Andrew Graham e[https://www.casadellibro.com/libro-](https://www.casadellibro.com/libro-historia-de-la-pintura-como-se-hizo-) historia-de-la-pintura-como-se-hizo-:
- PROFESSOR ARTHUR LINCKZ, LA OFTALMOLOGÍA Y EL ARTE, Conferencia Curso Lancaster, Waterville, ME, USA. 1965
- PABLO PICASSO, VIDA Y OBRAS, Miguel Fernández Enrique, Primera conferencia, Fundación el Cinco a las Cinco, Cúcuta, Colombia.

No se debe menospreciar la red como fuente de información en nuestros tiempos. Desafortunadamente no es fácil saber cuándo puede confiarse en lo que ofrece. A menos que se tenga acceso a sitios “ Revisados por iguales” (“Peer reviewed”) sobre el tema. Por esa razón, entre los enlaces consultados, presento los siguientes, cuya información me resultó muy útil y he cotejado con los libros y museos consultados. Con ello deseo facilitar, a quienes lo deseen, acceder en escritos relativamente breves y sin tener que revisar muchos libros, a un agradable y adecuado panorama sobre el tema.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Garo_\(salsa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Garo_(salsa))
- El garum - iberHistoria
- Juan Temboury - Wikipedia, la enciclopedia libre

- Historia de la pintura - Wikipedia, la enciclopedia libre
- Pintura - Wikipedia, la enciclopedia libre
- Clasificación de las artes - Ensayos - 555 Palabras (buenastareas.com)
- Pintura Prehistórica - EcuRed
- Cueva de Altamira - Wikipedia, la enciclopedia libre
- <https://www.jmhdezhdz.com/2013/02/frases-miguel-angel-buonarroti-citas.html>
- <https://historia-arte.com/artistas/eugene-delacroix>
- <https://Arte pop - Wikipedia, la enciclopedia libre>
- La Clasificación del arte a finales del siglo XX – Rafael Narbona
- Modernismo, pintura artística, cuadros y pintores. (todocuadros.es)
- modernismo arte - Bing
- Surrealismo: <https://historia-arte.com/movimientos/surrealismo>
- <https://www.salvador-dali.org/es/dali/bio-gala/>
- [https://Biografia de Andy Warhol \(biografiasyvidas.com\)](https://Biografia de Andy Warhol (biografiasyvidas.com))
- Eugène Delacroix | Resumen biografía y obras (aboutespanol.com)
- Eugène Delacroix - Wikipedia, la enciclopedia libre Vanguardismo: qué es, movimientos, autores y características (caracteristicas.co)
- Eugène Delacroix | French artist | Britannica
- Danseuse jaune, Mèrodack-Jeanneau - Vanguardismo - Wikipedia, la enciclopedia libre
- Biografía de Paul Cézanne (biografiasyvidas.com)
- Paul Cézanne - 587 obras de arte - pintura (wikiart.org)
- Paul Cézanne - Wikipedia, la enciclopedia libre
- <https://www.culturagenial.com/es/cubismo/>
- Cubismo - Wikipedia, la enciclopedia libre
- https://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Gauguin
- <https://historia-arte.com/artistas/henri-matisse>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Matisse
- Henri de Toulouse-Lautrec - Wikipedia, la enciclopedia libre
- https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton
- Fundación Picasso Museo Casa Natal - Wikipedia, la enciclopedia libre
- https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Picasso_Malaga
- <https://www.culturagenial.com/es/obras-pablo-picasso/>
- 10 mejores cuadros de Picasso - Top 10 Listas
- 10 de las obras de arte más trascendentales de la historia (hotbook.com.mx)
- Los 10 Cuadros Más Famosos de la Historia | Superprof
- Picasso: 13 obras esenciales para comprender al genio español - Cultura Genial
- Picasso, The Beggar | MuMa Le Havre : site officiel du musée d'art moderne André Malraux (muma-lehavre.fr)
- Picasso en azul (y el suicidio de Casagemas) | Cataluña Home | EL MUNDO
- Pablo Picasso - Evocación (El funeral de Casagemas) (slobidka.com)
- La Vie (pintura de Pablo Picasso) - Wikipedia, la enciclopedia libre
- La historia del guernica de Picasso - Noticias económicas, financieras y de negocios - El Cronista

- El Guernica. Símbolo de Paz – Fundamentos del Arte II (wordpress.com)
- Picasso: “Retrato de la señora Canals” | La Estirga Burlona
- Retrato de Gertrude Stein (1906). Pablo Picasso. - 3 minutos de arte
- Etapas de Picasso Momentos que marcaron la historia (pablo-picasso.net)



“Lo que sea más abstracto quizás sea la cumbre de la realidad”

PABLO PICASSO

INFORME ACADÉMICO 2020

INTRODUCCIÓN

En el año 2020 se abrieron dos tres nuevas líneas denominadas “Ejercicios Académicos” en los cuales se analizan, proponen y desarrollan diferentes temas de la región.

En estos ejercicios, la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco lideró en la ciudad dos grupos de investigación y desarrollo. Uno, abordó el tema de la reactivación económica y social de Norte de Santander y el otro se orientó sobre el propósito de crear una masa crítica de profesionales que estuvieran conectados con el tema del Calentamiento Global.

Por otra parte, nuestra entidad lideró bajo su sombrilla académica, la creación del proyecto “Parque Interactivo de Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Frontera, EUREKA” y convocó a un gran número de profesionales para que trabajaran voluntariamente en el diseño de los servicios de este gran sueño para la ciudad de Cúcuta.

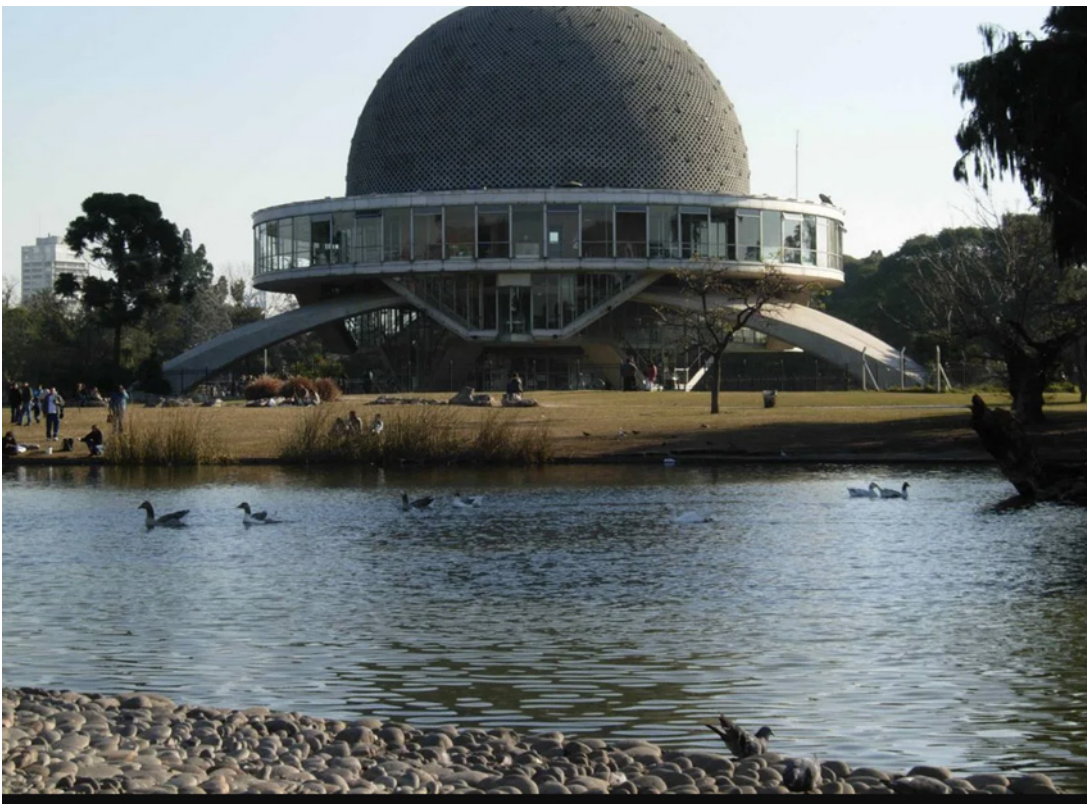
En este mismo año se superó el número de actividades desarrolladas en años anteriores, realizando esta vez 66 actividades culturales (promedio de más de 5 por mes); es de resaltar que 59 de ellas, fueron conferencias académicas y culturales y 7, conciertos musicales. Del total de las 66 actividades, 9 fueron presenciales y 54, virtuales. También hay que destacar que 36 de ellas fueron conferencias sobre el eje de la Cultura Ciudadana vista desde diferentes ópticas.

Es relevante decir también que de las 59 conferencias realizadas, 39 fueron con ciudadanos cucuteños y 20 con profesionales del resto del país. De las 7 Tertulias Cucuteñas, Conciertos o Conversatorios, 5 fueron dirigidas por cucuteños y 2 por artistas venezolanos.

Pero el año 2020 fue un año atípico para todo. Empezar por decir que entre marzo 12 a junio 25, no desarrollamos ninguna actividad mientras estudiábamos el nuevo formato virtual. A pesar de ellos se superó el número de actividades académicas y culturales de años anteriores y debido a que la virtualidad fue el medio utilizado para superar parte de la crisis de manera mundial, esto hizo que nuestro promedio de asistencia de personas por función cayera debido a las ocupaciones virtuales de las personas en otras reuniones y compromisos. Por esta razón, 3975 personas asistieron a nuestras actividades; para un promedio de 60,23 por función, que considero aceptable.

EUREKA EN EL FUTURO REGIONAL





BASAMENTOS GENERALES

Con base en la Ley 1951 de 2019, el Gobierno Nacional transformó a Colciencias en el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias). La nueva entidad está orientada al fortalecimiento de una cultura basada en la generación, la apropiación y la divulgación del conocimiento y la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación y el aprendizaje permanente.

Uno de los brazos financieros de Minciencias es el Fondo de Ciencia, Tecnología e Innovación que tiene como objetivo incrementar la capacidad científica, tecnológica, de innovación y de competitividad de las regiones, mediante proyectos que contribuyan a la producción, uso, integración y apropiación del conocimiento en el aparato productivo y en la sociedad en general, incluidos proyectos relacionados con biotecnología y tecnologías de la información y las comunicaciones contribuyendo al progreso social, al dinamismo económico, al crecimiento sostenible y una mayor prosperidad para toda la población.

Los Parques Científicos, Tecnológicos y de Innovación (PCTI) son actores del Sistema Nacional de Ciencia Tecnología e Innovación y por ende, tienen una serie de fuentes de financiación definidos multisectorialmente y cuentan con beneficios fiscales para garantizar su operación y sostenibilidad.

NACIMIENTO DE EUREKA

En Cúcuta ha nacido este año un proyecto de grandes proporciones que tiene que ver con Minciencias, el Fondo de CTI, los PCTI, el CUEE y el futuro de la región. Se trata del proyecto Parque Interactivo de Cultura, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Frontera, cuya sigla EUREKA, lo identificará en el tiempo y en el espacio regionales.

“Eureka es un extraordinario proyecto que espero dinamice nuestra arquitectura y se convierta, en un icono de la ciudad. Es parte esencial de la ciudad que soñamos. Es la ciudad que educa, es la ciudad que es parte de nuestros sentimientos”. Jairo Yáñez Rodríguez, Alcalde de Cúcuta.

La idea de EUREKA es de varios profesores universitarios de los últimos años del siglo pasado quienes, ahora, tienen la oportunidad de proyectarla bajo la sombrilla de los Ejercicios Académicos de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, en lo que respecta a su organización y evolución.

¿QUE ES EUREKA?

Es un proyecto estratégico de la administración municipal, que tiene que ver con inversión en educación, ciencia, tecnología, innovación, cultura, salud, medio ambiente, ecología, turismo y recreación regionales como un verdadero aporte al desarrollo regional.

Por esta razón, el Alcalde decidió incluirlo en el Plan de Desarrollo de Cúcuta.

Tiene la aspiración de constituirse en un elemento de transformación científica, educativa, cultural y social del Departamento. Por ello, se deben desarrollar nuevas políticas académicas en los establecimientos educativos de los diferentes niveles, como un complemento de la educación formal.

Se espera que EUREKA sea un lugar de encuentro de la familia nortesantandereana y de los habitantes de la frontera venezolana, donde concurran los estudiantes de todos los colegios, escuelas, institutos, el SENA y universidades de las áreas circundantes a plantear problemas e iniciar investigaciones de todo tipo; donde se estimule la inteligencia colectiva para la construcción de una sociedad regional más equilibrada; donde la gente tenga un sitio popular en el que pueda evolucionar y aprender muchas cosas nuevas; donde se inicien los encuentros con la cultura, la ciencia y la tecnología; donde se respire educación, ciencia, cultura y buenos hábitos; donde la gente pueda tener fe y confianza en el futuro regional, por la sapiencia y sabiduría de los docentes y la fuerza de la imaginación y creatividad de los estudiantes; donde todos tengan a la mano los elementos más importantes de la cuarta revolución industrial que puedan incidir en el desarrollo y progreso de nuestro territorio.

EL SIMBOLO DE EUREKA:

La banda o cinta de Möbius fue adoptada como símbolo de EUREKA por la simetría y el orden que debe presentar la ciudad de Cúcuta. El símbolo tiene una sola cara y una sola arista. Ambas corresponden a la del futuro regional, basadas en su desarrollo económico y social.

EL CONTEXTO DE EUREKA

La organización del proyecto muestra en la parte alta al Consejo Directivo. De él dependen las Unidades del Parque, que son su parte operativa. Seis son las Unidades a saber: Cultura; Ciencia, Tecnología e Innovación; Medio Ambiente y Ecología; Salud y Vida Inteligente; Universo y Auditorios.

Al frente de cada una de las Unidades existe una Coordinación y de éstas, dependen los casi 60 profesionales adscritos, todos ellos colaboradores voluntarios del proyecto, quienes se han dedicado a concebir la idea, los alcances, las características, los espacios geofísicos y los presupuestos aproximados de cada Unidad.

Los aspectos más importantes de las Unidades son los siguientes:

La de Ciencia y Tecnología constará de centros modulares en biología, química, física, electrónica, robótica, mecatrónica y comunicaciones.

La de Salud y Vida Inteligente tendrá las áreas de neumología, neurología, cardiovascular, gastrointestinal y vida saludable.

La de Medio Ambiente y Ecología, cubrirá gran parte del área del Parque y tendrá áreas de Biodiversidad (desarrollo paisajístico, senderos ecológicos, lagos artificiales, parquecitos, xiloteca (maderas), carpotero (semillas) y mariposario) Agua (creación del sistema de potabilización y chorro artístico a presión) y Cambio Climático (demostración científica, académica y técnica del fenómeno).

La de Universo, contará con un Planetario de 12 metros de radio, tipo inclinado, el Observatorio Astronómico y un modelo de una Nave Especial.

La de Auditorios, tendrá uno central con espacios modulares, para 1000 espectadores multidisciplinar, versátil y modular, con todas las características óptimas para un buen servicio a la ciudad.

La de Cultura, será transversal a todo el Parque

El lote para construir EUREKA es de propiedad del Municipio y está enfrente al Centro Comercial Jardín Plaza, junto al Anillo Vial Oriental. Tiene un área de 4.17 hectáreas aproximadamente.

Se estima que el proyecto EUREKA pueda costar cerca de \$70.000 millones y beneficiar a toda la sociedad nortesantandereana y del Estado Táchira.

El diseño inicial del proyecto constará como ancla con el Planetario y la Nave Espacial y tendrá además de las instalaciones administrativas y académicas de las diferentes Unidades y las baterías sanitarias, una biblioteca, restaurantes, parqueaderos y tiendas de productos. EUREKA tendrá una pantalla gigante a la entrada que muestre la majestuosidad del Parque y las distintas informaciones relacionadas con las Unidades y los servicios y actividades.

Los elementos básicos de los espacios de EUREKA son: que enseñe con el ejemplo en el sentido que lo que se muestre, se ejecute y se ponga en práctica, los edificios sean bioclimáticos, el agua sea reciclable, se produzca abonos a partir de las basuras, sea autosostenible eléctrica y en un buen porcentaje, económicamente. Además, se espera que el hilo conductor del Parque sea el medio ambiente y que tenga su historia particular.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS, CULTURALES Y SOCIALES 2020

Como de acuerdo con el Informe Académico 2020 hace alusión a que en esa vigencia se realizaron 66 eventos, hay que separar en dos partes: 36 relacionadas como conferencias sobre el tema específico de Cultura Ciudadana y 30 actividades montadas bajo el patrón de los años anteriores. Por esta razón, el informe de estas actividades se mostrará por separado.

CONFERENCIAS DE CULTURA CIUDADANA

Una breve síntesis de cada una de las conferencias ofrecidas por la Fundación.

1. El espacio público y la cultura ciudadana.

Con el apoyo del ingeniero Álvaro Carvajal, el artista titiritero Edgar Serrano mostró a través de su personaje, diversos temas que deben tenerse en cuenta para el respeto del espacio público. Edgar Serrano, director del Teatro de títeres Arlequin, está dedicado a este ancestral modo de teatro desde hace más de 30 años. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cúcuta, actuación y en el Teatro El Local de Bogotá, estudió Dirección y Producción de Teatro y, en el CNAC de Venezuela, estudió Generación de voz. Fue una bonita forma de abrir el Ciclo de Conferencias de Cultura Ciudadana.

2. La participación como ejercicio de construcción de cultura ciudadana:

La doctora Olga Marina Sierra de Rodríguez, con una gran hoja de vida académica es administradora de empresas y abogada. Es experta en temas de frontera e investigadora universitaria debidamente calificada en Colciencias. Ella se refirió a la participación política, ciudadana, social y comunitaria y a los diferentes mecanismos de participación que tienen las personas en Colombia. Es necesario que la gente se eduque y empiece a exigir los diferentes mecanismos de participación que existen.

3. Transmicable Ciudad Bolívar: Transformación Social y Cultura Ciudadana.

El doctor Pedro Rafael Ararat Coronel, funcionario de Transmilenio, explicó el ejercicio y experiencia de cultura ciudadana que ha tenido él en la implementación de un nuevo elemento de transporte en la ciudad de Bogotá.

4. ¿Qué ha pasado con la participación ciudadana?

El doctor Luis Fernando Niño López quien tiene una extraordinaria hoja de vida, explicó con mucha claridad, los elementos de participación ciudadana. Uno de los puntos que él

abordó con mucha sapiencia es el recurso de la revocatoria del mandato.

5. Los jóvenes y la cultura ciudadana.

Esta conferencia fue una complementación de la primera. En ella, nuevamente con la participación y dirección del ingeniero Álvaro Carvajal, el artista titiritero Edgar Serrano, logró mostrar los principales elementos que deben tener los muchachos en relación con el comportamiento en sociedad.

6. El integrismo de Mockus: una apreciación de la cultura ciudadana.

El doctor Wilfredo Grajales Rosas quien actualmente labora en la Defensoría del Pueblo en Bogotá, contó la importancia que tuvo y tiene el doctor Antanás Mockus en la implementación de la cultura ciudadana en la ciudad de Bogotá. Dijo que sus demostraciones de símbolos permitieron el cambio de comportamiento de los ciudadanos en la capital de la república.

7. Cultura política y ciudad.

El doctor Luis Fernando Niño López empezó por definir los términos de la definición de su conferencia y terminó mostrando las relaciones que existen entre ellas. Produjo una serie de recomendaciones en lo que respecta a la implementación de medidas que coadyuven para que los ciudadanos adopten posturas ajustadas a la realidad del país y a las leyes que la preservan.

8. Participación ciudadana y cultura científica.

El conferencista fue el docente de la UFPS y agente importante de la Academia de Historia de Norte de Santander doctor Álvaro Pedroza Rojas. El abordó el tema de su conferencia que duró hora y media sobre la base de las definiciones de Cultura, Ciencia, Ciudad y Participación. Al final de una serie importante de disquisiciones se concretó a analizar la parte científica de las universidades haciendo hincapié en la investigación aplicada.

9. La cultura política y la participación ciudadana.

El doctor Rafael Enrique Villamizar Aponte quien es una persona que durante gran parte de su vida ha tenido una larga carrera política mostró a los asistentes una visión práctica de la incidencia de la actividad proselitista en el destino de los pueblos.

10. Visiones de ciudad y cultura ciudadana.

Estuvo a cargo del doctor Luis Fernando Niño López, actual Subdirector de Patrimonio del Archivo General de la Nación. Como siempre, después de hacer un análisis de cada uno

de los términos de su conferencia, se aplicó a entregar a los asistentes un gran cúmulo de información práctica que seguramente será interpretada por todos en términos educativos.

11. Una aproximación a la cultura ciudadana.

Correspondió su presentación al doctor Alberto Monroy Velasco, Asesor del Ministerio de Justicia y del Derecho en la Dirección de Asuntos Internacionales. El conferencista quiso orientar su actividad hacia lo que denominó Semillas de Cultura Ciudadana. Agregando que estas semillas están en JACs, en la Cámara de Comercio, en Fenalco, en los apoyos presupuestales del Gobierno Nacional, en las Cooperativas, en los Maestros y en la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco.

12. Como asimilar 500.000 migrantes en una ciudad de frontera.

El conferencista fue el doctor Juan Alfredo Pinto Saavedra. Economista de reconocida trayectoria, escritor de literatura multicultural. Tiene amplia experiencia como embajador de Colombia en Turquía con acreditación en Georgia, Irán y Paquistán y Embajador de Colombia en India con acreditación en Bangladesh, Bután, Indonesia, Nepal y Sri Lanka. Fue además, viceministro de Industria, Comercio y Turismo, y de Desarrollo Económico. Este ponderado personaje basó su conferencia en la experiencia que tuvo en Gaziantep (Turquía) en donde existieron condiciones similares a las que vivimos hoy en Cúcuta. Su exquisita presentación mereció los mejores comentarios y fue rematada en forma magistral comentando que la Embajadora de Turquía en Colombia le comunicó que su país estaba dispuesto a financiar un buen proyecto regional.

13. Estado social de derecho y la cultura ciudadana.

Fue presentada por el doctor Luis Arturo Melo Díaz, exrector de la Universidad Libre, docente universitario y columnista habitual de La Opinión desde hace 40 años. La conferencia fue una verdadera lección de historia universal, de literatura y cultura de todos los tiempos. Un gran número de datos, conceptos y elementos importantes que le permitió llegar al concepto del Estado Social de Derecho, que, en la Constitución Política de Colombia, juega un papel preponderante.

14. Medio ambiente y cultura ciudadana.

Esta conferencia fue dirigida por el doctor Sergio Iván Niño, funcionario de Corponor y gran conocedor del tema del medio ambiente en nuestra región. El hizo notables declaraciones en lo que respecta a la toma de decisiones regionales y nacionales en las cuales debería pensarse como especie humana y no simplemente como personas. Habló de las prohibiciones y limitaciones que deben tener en cuenta en el manejo de los bosques en general.

15. El humor como parte de la cultura ciudadana.

Fue presentada por el maestro Gustavo Gómez Ardila, notable periodista de la Academia de Historia y columnista de La Opinión. Él definió el humor y los estilos de humor. Dedicó un buen tiempo a la discusión de influencias culturales en la forma, contenido y estilos de humor. Realizó un análisis colectivo basado en las medias de acuerdo con los estilos de humor.

16. Educación ciudadana y el alfabetismo científico.

Esta actividad cultural fue dirigida y coordinada por el ingeniero Luis Ernesto Hernández Cárdenas. Él desarrollo de su conferencia basado en su experiencia práctica como investigador en el campo de las ciencias básicas. Logró comparar la educación y la ciencia y de la cultura con la ciudadanía.

17. Los nuevos desafíos de la formación ciudadana.

Esta conferencia fue coordinada por el doctor Camilo Romero Gómez, administrador de empresas con especialización en la parte pública. Una tesis fue fundamental en su conferencia y ella produjo una favorable reacción. Ella básicamente fue: “La transición a la democracia, la crisis del Estado-nación, la globalización de la economía, el impacto de las nuevas tecnologías de la información, la crisis de las identidades políticas tradicionales, entre otros, son fenómenos que obligan a redefinir el papel de la educación en la sociedad y, más específicamente, en la formación del ciudadano.

18. Educación y cultura ciudadana.

Fue adjudicada esta conferencia al doctor Byron Falla Delgado, ingeniero de sistemas de la UFPS con posgrado en MBA en la Universidad de la Rioja en España. El joven Falla Delgado, que es uno de los nuevos valores profesionales de la ciudad, logró trabajar los dos conceptos Educación y Cultura, de la mejor manera, produciendo un resultado importante para el Ciclo de Conferencias de Cultura Ciudadana.

19. Periodismo, opinión pública y agenda ciudadana.

Fue dictada por el doctor Carlos Francisco Corredor Pereira, importante médico y educador, quien actualmente funge como Rector de la Universidad Simón Bolívar Sede Cúcuta. El conferencista inició su actividad anotando que “¿Son el periodismo, la opinión pública y la agenda ciudadana, complementarias o mutuamente excluyentes? En la práctica, pienso que deben ser complementarias y que todas tienen que basarse en una agenda ciudadana”. Después de definir los términos y explicarlos excelentemente, desarrolló su conferencia, llegando a la conclusión inobjetable que, en efecto, son temas que se complementan entre sí.

20. Tips para generar cultura ciudadana.

Le correspondió al doctor Pedro Rafael Ararat Coronel, funcionario de Transmilenio S.A. la oportunidad de mostrar las mejores formas de llevar adelante los propósitos de la cultura ciudadana en la comunidad. Nadie mejor que él que dirigió un gran número de personas en Bogotá para que la gente de Ciudad Bolívar fuera entrando por la senda de la civilidad y la convivencia.

21. Las JAC, camino hacia el progreso y cambio social.

Dirigió esta actividad la doctora Elizabeth Sanabria Castañeda, abogada y contadora, experta en temas ciudadanos y sobre todo en Juntas de Acción Comunal. Como tal ella ha asesorado las últimas administraciones municipales. Ella narró en su conferencia como las JAC son la célula primaria de la sociedad. En ellas se edifican los sistemas de convivencia, de cultura ciudadana y del desarrollo de una comunidad.

22. Patrimonio cultural y ciudad.

Fue dictada esta conferencia por el docente universitario, historiador y poeta doctor Álvaro Orlando Pedroza Rojas. Fue una brillantísima presentación que duró 1 hora y treinta minutos. Hizo una descripción sobre los temas patrimonio, cultura y ciudad y remató maravillosamente con el tema del patrimonio cultural de la región de Norte de Santander haciendo hincapié en los temas de los monumentos, personajes, costumbres, gastronomía etc.

23. Violencia, democracia y cultura política.

Esta conferencia fue adjudicada a la doctora Olga Marina Sierra de Rodríguez, profesora universitaria y experta en temas de frontera. Dada su experiencia investigativa, ella hizo una presentación muy clara, ordenada y ponderada. Preciso que para adoptar fórmulas alternativas para combatir la violencia, la educación iniciando por casa era fundamental. Esa misma fórmula tiene que servir a los ciudadanos para mejorar su cultura política.

24. Cultura ciudadana y comunicación.

Esta conferencia estuvo a cargo de la doctora Zulay Díaz Contreras. Ella es Comunicadora social de la Universidad de Pamplona y especialista en Gerencia de la Comunicación Organizacional de la Universidad Pontificia Bolivariana, con estudios de actualización en Comunicación Pública y Política, Comunicación Estratégica, Consultoría de la Comunicación, Responsabilidad Social Empresarial y Gerencia de Mercadeo. Actualmente dirige la Oficina de Comunicaciones de la Universidad Simón Bolívar sede Cúcuta. Ella explicó perfectamente las estrategias más importantes que se deben tener en cuenta para que existan las mejores condiciones de comunicación con los ciudadanos de tal manera que se produzcan los réditos para una mejor gestión.

25. La contribución de la ciencia a la cultura ciudadana.

Esta conferencia fue orientada por el Doctor Carlos Francisco Corredor Pereira, importante médico y educador de la ciudad, quien actualmente funge como Rector de la Universidad Simón Bolívar Sede Cúcuta. Muy ricas resultaron sus disquisiciones relacionadas con la forma como ha evolucionado la ciencia en el mundo en los distintos tiempos, en los cuales el desarrollo de la cultura ha marchado en paralelo.

26. La identidad y el folclor musicales dentro de la cultura ciudadana.

Esta actividad fue asignada al doctor Fermín Alberto Rolón Lizarazo. Él es administrador público de la ESAP y funcionario de la Gobernación de Norte de Santander. Es a su vez, director del programa radial “Yo también tuve 20 años” que se transmite los sábados a mediodía. El es un avezado aficionado a la música de los distintos géneros y también un buen tiplero. En su conferencia, hizo una bonita descripción de los principales valores de la música nortesantandereana, deteniéndose en los mas destacados autores regionales y en las mejores composiciones de nuestro terruño. Fue una buena clase de cultura.

27. La cultura ciudadana y la agenda de política de seguridad.

Fue dictada por el doctor Luis Alexander Montero Moncada. Él es Politólogo, Magister en Análisis de Problemas Políticos, Económicos e Internacionales contemporáneos y en Inteligencia Estratégica y PhD en Estudios Políticos. Experto en Medio Oriente, Inteligencia Estratégica, Análisis Estratégico, Análisis de Prospectiva, Operaciones, Seguridad y Defensa, Conflictos internacionales, Diplomacia, Terrorismo y contraterrorismo. Para la conferencia, era él el hombre ideal porque realmente es un conferencista de altísima calidad. En ella, el doctor Montero afirmó entre otras cosas, que la presentación la haría pensando en que la seguridad en la cultura ciudadana deberá mirarse desde la ciudadanía y las instituciones. Hablo sobre la anomia- negación y ausencia de las normas- y dijo que, con base en las normas y leyes, debería organizarse la sociedad. Por tanto, la preocupación de los mandatarios tiene que orientarse a mejorar las condiciones sociales, enfatizar sobre las normas, generar pensamientos colectivos e involucrar a la comunidad en la gestión de seguridad.

28. Democracia y participación.

Se encargó al doctor Guillermo Reyes Villamizar, conocido administrador de empresas, docente de varias universidades, experto en finanzas, banquero y exdiputado a la Asamblea de Norte de Santander. Por sus calidades y liderazgo le fue asignado esta tarea. El produjo un buen análisis basado en los conceptos de que la participación ciudadana está naturalmente ligada a la democracia por ser ésta la principal forma de gobierno que se sustenta en el diálogo e interacción entre los ciudadanos y los asuntos del Estado.

29. Cultura ciudadana, ciudadanía y trabajo social.

Esta actividad estuvo a cargo de la doctora Magaly Alba Niño. Ella es trabajadora social, doctorante en Ciencias de la Educación, y especialista en Gerencia Social de la Universidad Simón Bolívar. Actualmente es la directora del programa académico de Trabajo Social de la misma Institución. Ella organizó su trabajo en gorma muy ordenada y concisa y terminó su presentación ofreciendo que se haría cargo de un estudio social de este ciclo de conferencias en conjunto para obtener conclusiones al respecto.

30. Estado Social de Derecho Comparado.

Esta conferencia ofrecida por el doctor Luis Arturo Melo Díaz, abogado, exrector de la Universidad Libre, asesor jurídico de varias entidades y columnista de La Opinión, tuvo las mismas características que la anterior. Fue una clase magistral de historia, literatura y cultura universales y una bella comparación entre los conceptos del estado social de derecho de Colombia, de Estados Unidos e Inglaterra.

31. La educación social como cultura ciudadana.

Fue la cuarta conferencia del ciclo de Cultura Ciudadana que dictó el doctor Luis Fernando Niño López, Doctor en Educación, expresidente de la Academia de Historia de Norte de Santander y actual Subdirector de Patrimonio del Archivo General de la Nación. El montó su conferencia sobre los conceptos de que la educación forma parte del desarrollo humano y la educación social no puede dejarse de lado de y comportamientos la cultura ciudadana. La educación social transforma la gente. Sus fines son, entre otros, los de informar sobre los servicios y programas, observar actitudes y comportamientos, contactar los sujetos y recopilar la información de los problemas e implicar a los contextos sociales en la información de los problemas.

32. Cultura ciudadana y Convivencia.

El doctor Alhim Josué Muñoz Pinzón estuvo al frente de esta actividad. Él es un profesional con experiencia en proyectos sociales. Que tiene excelente capacidad de liderazgo y el alto grado de sensibilidad social, generando espacios de comunicación asertiva con los grupos interdisciplinarios y la población a intervenir. En su conferencia, hizo hincapié en la importancia de la comunicación y el diálogo y en que la educación de los niños y adolescentes es fundamental para tener buenos ciudadanos.

33. Armonizar Ley, Moral y Cultura.

El doctor Andrés Villamizar Pachón fue el encargado de dictar esta conferencia. El es economista, especialista en Gobierno, Gerencia y Asuntos Públicos, magister en Seguridad Nacional Ha ocupado cargos de importancia como Director de la Unidad Nacional de Protección, subdirector de Seguridad Ciudadana del Ministerio del Interior, asesor del

Ministerio de Defensa y consultor de la Unidad de Justicia y Seguridad del Departamento Nacional de Planeación, Secretario de Seguridad y Justicia de Cali. Actualmente es el Gerente de Covid 19 de la Presidencia de la República. Dijo que Mockus planteó por primera vez el concepto de cultura ciudadana. Expresó que aparentemente hay divergencias entre los términos ley, moral y cultura en razón de que existen diferencias entre la regulación jurídica y la cultural. Pero esa incongruencia puede manejarse si existe claridad entre lo que se piensa y lo que se hace. Todo esto se resuelve con la comunicación que es la estrategia clave para lograrlo.

34. La silvicultura regional.

El ingeniero Edgardo Martínez Meléndez estuvo a cargo de esta conferencia. El es ingeniero forestal de la Universidad Industrial de Santander y profesional con experiencia en procesos de formulación, implementación y seguimiento a proyectos de compensación ambiental y participación en procesos de maduración de proyectos en aspectos relacionados con la viabilidad ambiental. Fue funcionario de Corponor y ahora es contratista de Ecopetrol. El hizo una gran presentación basada en un desglose de las plantas de todo tipo, pasando por las nativas y dando cátedra en el manejo cultural de esta gran riqueza regional, especialmente sobre la siembra, cuidado y poda de árboles.

35. Ciudades seguras.

El doctor Andrés Villamizar Pachón fue el encargado de dictar esta conferencia. Él es economista, especialista en Gobierno, Gerencia y Asuntos Públicos, Magister en Seguridad Nacional. Ha ocupado cargos de importancia como Director de la Unidad Nacional de Protección, Subdirector de Seguridad Ciudadana del Ministerio del Interior, asesor del Ministerio de Defensa y consultor de la Unidad de Justicia y Seguridad del Departamento Nacional de Planeación, Secretario de Seguridad y Justicia de Cali. Actualmente es el gerente de Covid 19 de la Presidencia de la República. En lo que respecta a la conferencia, él inició manifestando que la seguridad depende de las condiciones del entorno. Unas condiciones de deterioro, con mala iluminación, fachadas descuidadas, espacios público proclives a las actividades ciudadanas, generan inmediatamente a condiciones de aprovechamiento de las gentes ajenas de lo ajeno. Una ciudad segura debe pensarse con un enfoque diferencial en el que la gente requiere de una especial protección. Todo esto es función directa de las Alcaldías y es una tarea de corto, mediano y largo plazos.

36. La Economía Circular y la Cultura Ciudadana.

Correspondió esta última conferencia al ingeniero mecánico José Álvaro Carvajal Franklin. También es Magíster en Economía de la Universidad Javeriana con estudios de Doctorado en Desarrollo Industrial de la Universidad de Boston. Tiene amplia experiencia en planificación, creación y dirección de empresas industriales y de servicios, tanto en el sector público como en el privado. En su parte laboral a nivel profesional cuenta con experiencias

como Consultor Experto de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo industrial, ONUDI, Director General de Industria del Ministerio de Desarrollo Económico, Gerente General de Mono Block S.A. Director General de la Administración Postal Nacional ADPOSTAL. Gerente General de Almadesa Ltda. y Gerente General Lubricantes Catatumbo Colombia S.A. Además, muestra una vasta experiencia en las Universidades Industrial de Santander, Francisco de Paula Santander, Javeriana, Central de Bogotá, América. Universidad de Santander, UDES, Politécnico Santafé de Bogotá y Universidad Simón Bolívar. En relación con la conferencia dijo que “El paradigma del actual modelo económico lineal podría estar llegando a su fin y su lugar será ocupado por la economía circular. El actual modelo de producción y gestión de recursos, bienes y servicios que busca potenciar un consumo a corto plazo está llevando al planeta a una situación insostenible”. En este sentido conviene iniciar un proceso cultural y social en el cual se aprovechen los residuos, se clasifiquen y se reutilicen nuevamente como materia prima.

LAS ACTIVIDADES TRADICIONALES DE AÑO 2020

El resumen de las 30 actividades tradicionales del año 2020 muestra que hubo 9 de tipo presencial y 21 de forma virtual. Así mismo se presentaron 6 conciertos, 23 conferencias y la celebración de los 14 años de la Fundación.



Carmen Leonor Barajas, Patrocinio Ararat, Carlos Corredor y Jaime Barajas

1. La conferencista fue la Doctora CARMEN LEONOR BARAJAS FORERO y la conferencia se denominó EL CAMBIO CLIMÁTICO. La actividad se dio en uno de los auditorios de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero el día 24 de enero ante una asistencia de 187 personas.

La Doctora Carmen Leonor es profesora Titular de la Universidad Francisco de Paula Santander ya pensionada, Ingeniería Química de la Universidad Nacional de Colombia, Master en Ciencias de la Ingeniería Química de la Universidad de Alabama USA y PhD de la Universidad del Estado de Ohio USA. Par académico del Ministerio de Educación Nacional y autora de un buen número de artículos científicos publicados en revistas indexadaa a nivel nacional e internacional.

Del tema hay que decir que el clima del planeta ha experimentado cambios constantes a lo largo del tiempo geológico, entre ellos fluctuaciones significativas de las temperaturas medias globales. El calentamiento actual se está produciendo, sin embargo, más rápido que cualquier fenómeno pasado. Ha quedado claro que la mayor parte del calentamiento registrado durante el siglo pasado la hemos causado los seres humanos al emitir gases que

retienen el calor —comúnmente denominados gases de efecto invernadero— para cubrir las necesidades energéticas de la vida moderna. Lo hacemos mediante la quema de combustibles fósiles, la agricultura, el uso de la tierra y otras actividades que provocan el cambio climático. Los gases de efecto invernadero se encuentran en su nivel más alto de los últimos 800.000 años. Este rápido aumento es un problema porque está cambiando nuestro clima a una velocidad demasiado alta para que los seres vivos podamos adaptarnos a ella. El cambio climático no sólo conlleva un aumento de las temperaturas, sino también fenómenos meteorológicos extremos, la elevación del nivel del mar y cambios en las poblaciones y los hábitats de flora y fauna silvestres, entre otros efectos.



Auditorio de la conferencia

2. La segunda actividad fue EL CONCIERTO MUSICAL DE VALSES DE EUROPA Y AMÉRICA brindado por el GRUPO ROMANCE. El evento tuvo lugar el 30 de enero y se efectuó en el Salón Onix del Hotel Casino Internacional ante 288 personas.



Patrocinio Ararat, Benjamín Merchán, Jaime Barajas y Julio Perea

El Grupo Romance está conformado por miembros de la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida del hermano país de Venezuela. Ellos presentaron una función musical de gala de solo vales estilizados con el siguiente repertorio Waves of Danube, Vals El Emperador, Ivy House. Vals ctemporáneo, Pasillaneando, Pueblito Viejo, Dama Antañona The Sleepyn Beast, Danubio Azul, Weekeng waltz. Vals ctemporáneo, Vals Estampas criollas, Conticinio y La flor de la canela.

Con el nombre de ROMANCE, el cuarteto hace vida musical en su ciudad base Mérida y en Venezuela. Desde el año 2016 se ha presentado en los Departamentos Norte de Santander y Arauca.

Está integrado por: Alleidy Rodríguez, en el primer Violín; Marcelis Serpa, en el segundo violín; María Fernanda Nava, en la viola; Indira Finol en el contrabajo y su director Benjamín Marchán, en el violonchelo. Todos ellos cuentan con una larga experiencia con la Orquesta Sinfónica de Mérida como principales de los violines, violoncellos e integrante de las violas. Su formación académica se ha realizado en las academias de violín y viola dentro de “El Sistema” de Orquestas juveniles e infantiles de Venezuela y en la cátedra de violonchelo de la Manhattan School of Music de Nueva York.



El Grupo Romance



Auditorio del Concierto

3. La tercera actividad fue la conferencia COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS CHI-NA-RUSIA-EEUU dictada por el Doctor LUIS ALEXANDER MONTERO MONCADA. Se desarrolló el día 7 de febrero en el auditorio 3 de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero ante 202 personas.



Patrocinio Ararat, Alexander Montero Y María Helena Pérez

El joven profesional cucuteño Dr LUIS ALEXANDER MONTERO MONCADA es graduado en Ciencia Política con énfasis en Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia con Maestría de Análisis de Problemas Políticos, Económicos e Internacionales Contemporáneos del Instituto de Altos Estudios para el Desarrollo, Recibió el Doctorado en Estudios Políticos de la Universidad Externado de Colombia También obtuvo el grado Honorífico de Magister Honoris Causa en Inteligencia Estratégica de la Escuela de Inteligencia y Contrainteligencia “BG Ricardo Charry Solano”.

El Doctor Montero Moncada es Experto en Medio Oriente, Inteligencia Estratégica, Análisis Estratégico, Análisis de Prospectiva, Operaciones, Seguridad y Defensa, Conflictos internacionales, Diplomacia, Terrorismo y contraterrorismo, Rusia, China, América Latina y Venezuela. Asesor Político de la Embajada de Palestina en Colombia, Investigador Asociado reconocido por Colciencias, Docente universitario y consultor de medios en los temas relacionados.



Todo el mundo vive pendiente del inmenso crecimiento de China que se acerca a ser la primera potencia del mundo. Los enfrentamientos económicos con los Estados Unidos, han producido cambios macros en el resto del mundo empezando por la ingerencia en mercado del petróleo y los aliados que cada uno tiene entre los países más importantes del orbe. Los presidentes de Rusia, Vladimir Putin, y de China, Xi Jinping, aseguran que los vínculos entre Pekín y Moscú están en sus “mejores momentos” y que “han soportado las pruebas del tiempo y las tribulaciones”. Se muestran muy cercanos y unidos van a enfrentar a los Estados Unidos. De estos temas, trató fundamentalmente la conferencia del Dr Montero.



Alexander Montero Moncada

4. La cuarta actividad fue la conferencia del doctor ANGELO QUINTERO PALACIO, quién nos presentará la conferencia “DOING BUSSINES MANIZALES, EXPERIENCIAS DE DESARROLLO ECONÓMICO”. Ocurrió el 14 de febrero en el Auditorio 3 de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero ante 147 personas.



Hugo Espinosa, Angelo Quintero, Andrés Hoyos y Jairo Yáñez

El Doctor ANGELO QUINTERO PALACIO es Ingeniero Agrónomo de la Universidad de Caldas, Especialista en Negocios Internacionales de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Manizales; Especialista en Gerencia Pública de la Unión Iberoamericana de Municipalistas de Madrid; Especialista en Desarrollo Económico local de la Unión Iberoamericana de Municipalistas de Madrid y Magister en Dirección y Gestión Pública de la Unión Iberoamericana de Municipalistas de Madrid.

Es un empresario exportador de flores y follajes, reforestador y productor de café; ha trabajado promoviendo desde el sector privado y publico la articulación de las cadenas productivas en el sector agropecuario, agroindustrial e industrial; ha laborado en la Identificación, estructuración, formulación y ejecución de proyectos socioeconómicos de desarrollo rural con poblaciones vulnerables acompañado con el fomento de exportación de sus productos agropecuarios a Europa y Estados Unidos; también ha promovido la creación del agroturismo como complemento al desarrollo rural además de la gestión de recursos Internacionales ante gobiernos descentralizados y oficiales del mundo.

Viene el Dr Angelo a hablar de su querida tierra, Manizales. Una ciudad muy apreciada por todo el país, de quien la periodista de El Tiempo Doña Laura Usma Cardona, el pasado 4 de febrero escribió lo siguiente:

“Un estudio presentado en Medellín en abril del 2019 sobre el segundo Índice de Ciudades Universitarias (ICU), aplicado por la Red de Ciudades Cómo Vamos mostró que Manizales alcanzó un porcentaje de favorabilidad de 69,84 por ciento, superando así a Medellín (67,60%) y Bogotá (58,51%).



Auditorio de la conferencia

El ICU busca medir qué tan atractiva es una ciudad al momento de elegirla para cursar una carrera universitaria y para esto analiza cinco aspectos fundamentales: calidad de la educación superior, ambiente universitario, costos de vida, calidad de vida y empleabilidad de los egresados. Otros puntos a favor de la ciudad fueron la calidad de la educación y el ambiente universitario, que incluye la oferta cultural, la tolerancia y la inclusión”.

De Manizales, el país y Cúcuta tiene que aprender mucho pues además Manizales es la 1ra ciudad en el Índice de Progreso Social, la 1ra ciudad en el Doing Business, la 1ra ciudad con más empleo formal en Colombia, la 1ra ciudad en el Índice de Ciudades Universitarias, tiene 6 universidades, 4 de ellas acreditadas en alta calidad y la 5ta en proceso, todo esto para 400.000 habitantes; La mejor ciudad entre 5 mil del mundo en programas de servicio público por cambia tu mente...construye paz.

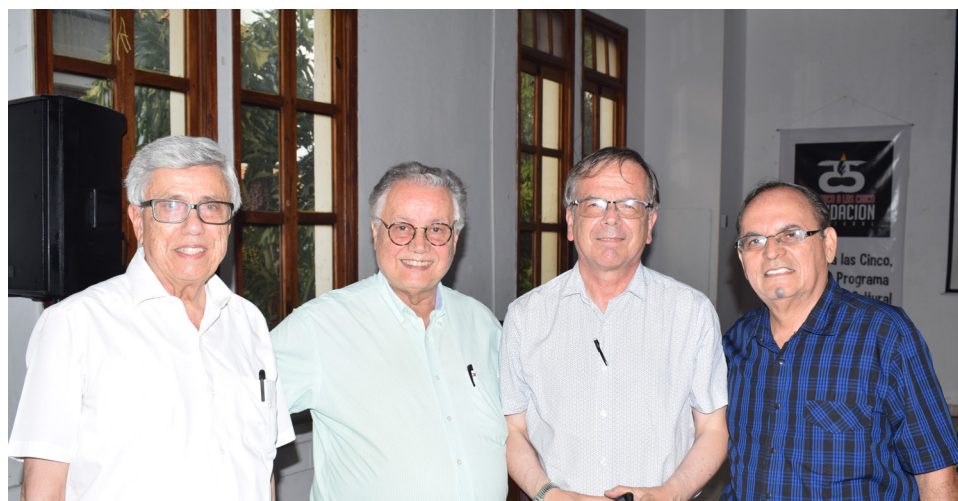
Es la primera ciudad de Colombia con el mayor número de cámaras de seguridad por habitante. El 94% de los habitantes declara su satisfacción con los servicios públicos que en la ciudad tiene cobertura universal. Es la tercera ciudad en Colombia con mejor agenda cultural y deportiva. Es el tercer destino turístico de Colombia para los latinoamericanos. Es la ciudad con mayor número de profesionales en nivel de doctorado por número de habitante. Ocupa el primer lugar en Colombia con el programa de alimentación escolar público gratuito (PAE), con una calificación del 99% según el Ministerio de Educación Nacional.

5. La 5ª, 6ª y 7ª conferencia tradicional del año 2020, fueron dictadas por el doctor GERMAN PUERTA RESTREPO, Director Científico del Planetario Distrital de Bogotá. Estas actividades se dieron gracias a la mediación del Dr German García Durán,



Patrocinio Ararat, German Puerta y Julio Garciaherreros

El Dr PUERTA RESTREPO es el comunicador y divulgador científico del Planetario Nacional. Es Economista de la Universidad de los Andes. Promotor y gestor de eventos y proyectos de astronomía y ciencias del espacio. Autor y editor de libros de divulgación científica y cultural. Promotor de proyectos de planetarios.



German García, Jaime Guerrero, Germán Puerta y Rafael Villamizar

Es Miembro de la Asociación de Astronomía de Colombia, de la Asociación de Aficiona



Un ramillete de beldades asistentes a la conferencia

dos a la Astronomía de la Universidad de los Andes, de la Asociación Colombiana para el Avance la Ciencia, y Expresidente de la Red de Astronomía de Colombia. En los años 2009/2010 recibió el Premio RED POP de la Red de Popularización de la Ciencia en América Latina y el Caribe.

El Dr Puerta impartió las conferencias “Viaje a las estrellas” (febrero 20 y asistencia de 131 personas), “Las visitas a la Luna (municipio de Los Patios, febreo 21 y 89 personas) y “El viaje a las Estrellas” (febrero 21 y 179 asistentes). En estas tres conferencias, el doctor German Puerta Restrepo tuvo la oportunidad de mostrar diferentes eventos que ocurren en el espacio y que mueven las expectativas de todo el mundo. Por otra parte, nestra Fundación tuvo la ocasión de presentar una primera actividad en Los Patios, floreciente municipio nortesantandereano con una gran comunidad ávida de academia y de cultura.



Auditorio de la conferencia

8. La octava conferencia tradicional del año 2020 fue impartida por la Doctora CARMENZA SALDÍAS BARRENECHE y estuvo intitulada “¿COMO FINANCIAR UNA CIUDAD?”. Ocurrió el 6 de marzo y tuvo una concurrencia de 143 personas.



Auditorio de la conferencia

La Doctora SALDÍAS BARRENECHE es Economsta con maestría en Planificación y Administración del Desarrollo Regional en la Universidad de Los Andes. Fue docente e investigadora en las Universidades Autónoma y de Caldas, haciendo tareas de dirección y administración académica. Creó y dirigió el Centro Regional de Estudios Cafeteros y Empresariales, CRECE entidad que este año cumple 20 años.

En la administración de Antanas Mockus, fue Secretaria de Hacienda de Bogotá y asesora del Alcalde para temas de Región y Competitividad y de la Dirección del Departamento Administrativo de Planeación Distrital.

También fue Secretaria de Planeación de Manizales, y ha realizado labores de investigación, consultoría y asesoría de manera independiente en varios periodos de mi vida profesional.

Es importante destacar que toda la experiencia publica de la doctora Carmenza se vincula al trabajo con entidades territoriales y que la actividad docente e investigadora ha estado predominantemente enfocadas a la economía urbana, regional y territorial, tanto en los aspectos fiscales, como de planeación, desarrollo, competitividad y ordenamiento.

Esta dedicación a lo regional se explica por una profunda convicción autonomista y a favor de la descentralización, que no solo tiene base teórica, si no que se fundamenta en la practica misma, en particular del ejercicio de gobierno de la ciudad de Bogota, cuyos resultados de la última década, son suficiente evidencia de la bondad de la Constitución Política de 1991, en la que justamente estos principios cobraron especial vigor para la ciudad. Tales principios, también se relacionan con su convicción de impulsar un modelo de ciudad in-

clusivo, en el ámbito del acceso al empleo, de la igualdad de género, del acceso a las nuevas tecnologías y la alfabetización digital, de las clases de edad, y de la sostenibilidad, desarrollando estrategias para aprovechar las oportunidades de futuro.



Carmenza Saldias y Patrocinio Ararat



Carmenza Saldias

9. La Novena conferencia tradicional y la última presencial fue liderada por el señor Don TIMOTEO ANDERSON CARLSON y se intituló “LA VIDA DE MARTIN LUTHER KING”. Tuvo lugar el evento el 12 de marzo en el Auditorio 3 de la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero ante 152 personas que salieron del recinto con una inmensa satisfacción por la extraordinaria demostración de Timoteo Anderson.



Timoteo Anderson y Patrocinio Ararat

Don Timoteo es misionero, pastor evangélico, compañero rotario, excelente conferencista y amigo.

En relación con el personaje de la conferencia, Martin Luther King, puede afirmarse que comandó el movimiento realizado en pro de los derechos civiles en los Estados Unidos para terminar la discriminación contra los afroamericanos y la segregación racial, especialmente en el sur de esta gran potencia norteamericana.

Al respecto de esta actividad, el periodista Gustavo Gómez Ardila, en su columna de La Opinión destacó algunos importantes aspectos. La transcripción es la siguiente:

“A las 5, o un poquito antes, llegará Timoteo Anderson a la biblioteca Julio Pérez Ferrero, a cumplir una cita con la historia universal. No llegará ni en limusina, ni en lujoso automóvil, y ni siquiera en buseta. Lo veremos entrar al patio acogedor y grande, en su vieja y sencilla bicicleta, una de las primeras que salieron.

Es una bicicleta normalita, sin lujos ni arandelas ni extravagancias, en la que Timo, sudoroso pero siempre alegre, recorre las calles, cumpliendo su misión de enseñar al que no sabe, de desasnar al bruto, de señalar el camino por donde debe ser. Lo único es que la cicla es alta, acorde con la estatura de Timoteo, un hombre blanco, medio calvo, con pinta y

hablado de gringo, de gringo de Convención (N. de S).

Timoteo es predicador, estudioso, escritor, conferencista de los buenos, miembro de la Academia de Historia de Norte de Santander, ciclista de calle (porque los hay de ruta y de pista) y buen amigo, quiero decir, amigo bueno como el pan, como el vino, como el pastel de garbanzo.

Timoteo Anderson Carlson, hijo de padres norteamericanos, por aquellas cosas del destino nació en Convención, Norte de Santander. Gracias a Dios, porque es uno de los nortesantandereanos que tenemos para mostrar, aunque él en su modestia, no lo deja traslucir. Una o dos veces al año recorre el mundo dictando conferencias, y el resto de tiempo lo pasa en Cúcuta, autonutriéndose de sabiduría, notando cómo su pelo mono se le va cayendo, dedicado a la familia y a su iglesia, y brindando su amistad diáfana a quienes nos damos ese gustazo.

Pues bien. Esta tarde, como ya dije, arribará a la Biblioteca Pérez Ferrero, asegurará su bicicleta con una cadena oxidada que siempre carga (medida cautelosa, pero inútil porque nadie se encartaría con semejante vehículo pasado de moda y hecha a los resabios de Timo).

Subirá de tres zancadas al salón destinado para su conferencia y empezará a preparar lo que necesita: la mesa, el micrófono, el videobean, la pantalla y el juego de luces. Timoteo es tan previsivo que carga de todo en su morral: cables, micrófonos, pilas, dos destornilladores, unas tenazas y un martillo, y hasta cinta pegante, por si se presenta cualquier emergencia. A Timoteo no lo cogen fuera de base. Para todo está prevenido.

Ayer me detuvo, frente a la Gobernación, el amigo, empresario y ejecutivo de los cacaos, Ciro Ramírez, para preguntarme cuándo era la charla de un mono sobre un negro. Razón tenía Ciro, con su chispeante mamadera de gallo.

Pues bien, mi estimado Ciro, hoy es la charla. El rubio, ojiclaro, blanco y casi transparente Timoteo Anderson nos hablará sobre el negro Martin Luther King, norteamericano, premio Nobel de la paz (ese sí merecido premio Nobel), y mártir de la lucha por los derechos de quienes han sido discriminados durante toda la vida por un simple color de piel. El alma de los negros que conozco es blanca como la piel y el alma de Timo, de modo que tienen algún parecido.

Sí señores. Un blanco hablando sobre un negro, pero ambos hermanados en el deseo de hacer el bien, de lograr que todos vivamos sin violencia, de que encontremos un mejor camino para todos, porque si seguimos como vamos, nos va a llevar el que sabemos.

El Cinco a las Cinco, la Alcaldía, la Biblioteca y todos los demás que se han venido pegando a la mantequilla, se anotarán hoy un valioso punto en su historial de cosas buenas que han venido realizando. Y Patrocinio estará feliz de la pelota con este conferencista de lujo

que se topó en alguna de nuestras tardes calurosas. Allá estaremos”.



Auditorio de la conferencia



10. Llegó la pandemia y todo quedó paralizado unos meses. 93 días después de la conferencia de Timoteo Anderson, se pudo concretar una nueva fórmula para pasar de la presencialidad a la virtualidad de las actividades culturales de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco. Definido esto, se reinició la programación el 25 de junio con la conferencia del Doctor FERNANDO OJALVO PRIETO intitulada “LOS SECRETOS DEL DESARROLLO ANTIOQUEÑO”. Se desarrolló por primera vez en forma virtual y asistieron 65 personas.

La actividad estuvo presidida por el señor alcalde de la ciudad ingeniero Jairo Tomás Yañez Rodríguez y versó sobre un tema apasionante como lo es El Desarrollo de Antioquia y sus secretos.



Fernando Ojalvo Prieto

El doctor Fernando Ojalvo Prieto es un paísa de pura cepa. Muy involucrado en los avatares del desarrollo empresarial de esa parte de la patria que sabemos lidera muchos proyectos nacionales. Con gran experiencia en el sector privado.

El Dr Germán García Durán expresó: “Siempre he pensado que a Norte de Santander le convendría una alianza estratégica con Antioquia. De Antioquia tenemos mucho que aprender y que imitar y a Antioquia obviamente le interesa nuestra región. Empecemos por impulsar el mejoramiento de la carretera Cucuta.Cáchira-Puerto Araujo- Medellín que nos comunica directo con esta ciudad sin necesidad de pasar por ninguna otra capital de departamento.

El Doctor Ojalvo Prieto es Abogado de la Universidad de Medellín y especialista en Derecho Laboral de la Universidad Pontificia Bolivariana. Cursó una Especialización promovida por la Organización Internacional para el Trabajo, OIT para Expertos Latinoamericanos en Relaciones Laborales, cuyas actividades se cumplieron en Turín, Bolonia y Toledo. Así mismo, asistió a la especialización organizada por el Programa Avanzado de Dirección de Empresas de la Universidad de la Sabana y el Programa Presidentes de Empresa, de la Universidad de Los Andes.

Actualmente es miembro y preside las Juntas Directivas de: Grupo ORBIS, Pintuco,

Periódico Vivir en El Poblado, Universidad Minutode Dios Seccional Antioquia . También integra las Juntas del Jardín Botánico de Medellín, Everfit, Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, Colegio Colombo Británico, Hospital Universitario San Vicente de Paul, Fundación Apostolado La Aguja, Fundación Secretos para Contar Y Colegio de Abogados de Medellín.

Con la presentación del Doctor Ojalvo, la intención de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco es reunir a un buen grupo de espectadores de la ciudad y del departamento, para entregarles una variada programación académica y cultural, con el fin de mostrarles ejemplos humanos y puntos positivos que existen en Colombia y en el exterior, que puedan ser emulados para modificar los contextos regionales y posibilitar un desarrollo integral.

11. La undécima actividad académica de año 2020 se llevó a cabo el 17 de julio y estuvo a cargo del doctor ERWING RODRÍGUEZ-SALAH y a ella se conectaron por segunda vez en el programa cultural El Cinco a las Cinco, 68 personas. El título de la conferencia fue “DEFENDAMOS LA FÁBRICA DE AGUA DEL GRAN SANTANDER”.



Erwing Rodríguez-Salah

La conferencia hace alusión al Parámo de Santurbán. Este es un sitio estratégico como reserva natural, zona de recarga y regulación de agua, además es clave para el desarrollo Regional de los departamentos de Santander y Norte de Santander, ya que 48 municipios se abastecen con agua proveniente de Santurbán (15 de Santander y 33 del norte de Santander).

Entre Norte de Santander y Santander, existe esa maravilla geográfica, que contiene una amplia región natural, de ecosistema montañoso intertropical, destacado por la diversidad y belleza su fauna, además de tener una gran importancia ecológica, al ser el nacimiento de varias de las fuentes hídricas que abastecen de agua a las poblaciones y ciudades de estos departamentos.

El conferencista invitado fue el doctor Erwing Rodríguez-Salah (su apellido es compuesto, con un guión intermedio); él es Odontólogo y Magíster en Administración de Empresas de la Universidad Santo Tomás; es además, Especialista en Gerencia Estratégica de Marketing de la UIS y en Gerencia de Servicios de Salud de la UCC y cursó el programa Alta Gerencia de la Universidad de los Andes.

A nivel de Bucaramanga- Santander, ha sido director ejecutivo de Fenalco; director del programa Bucaramanga Cómo Vamos; gerente y director regional de Telefónica Data; director de programas y proyectos académicos y docente universitario en los niveles de pregrado y posgrado en la Universidad Santo Tomás y la UIS, y miembro de juntas directivas de la Congregación Mariana Claver, Cámara de Comercio de Bucaramanga, Comité de Gremios de Santander, SENA, Fundación Participar y Club Rotario Bucaramanga, entre otras.

El liderazgo del Doctor Erwing ha sido destacado por medios, entre otros, El Espectador, quien lo resaltó como líder y protagonista de uno de los veinte hechos más importantes en Colombia y el Mundo en 2011; además, Semana Sostenible, agregó en el 2014, que: “Si hay algún rostro de la lucha de los santandereanos por el Páramo de Santurbán, este sería el de Erwing Rodríguez-Salah”.

Por otra parte, el Doctor Erwing es columnista y líder de opinión en los periódicos Vanguardia, El Frente, Razón Pública, Semana Sostenible y El Espectador.

Ha sido reconocido en dos oportunidades por Revista Semana y la Fundación Liderazgo y Democracia como uno de los mejores líderes de Colombia y ha recibido entre otros reconocimientos: Condecoración Francisco de Paula Santander en el Grado de Comendador (otorgada por la Asamblea de Norte de Santander, (2020); Condecoración Orden Luis Carlos Galán Sarmiento (otorgada por la Asamblea de Santander (2019)) Condecoración Orden de Bucaramanga, Categoría Gran Cruz Extraordinaria (otorgada por la Alcaldía de Bucaramanga (2016); y personaje destacado como uno de los connotados miembros de la comunidad colombo-árabe del país (2013).

Con la presentación del Doctor Erwing Rodríguez-Salas en nuestro programa académico cultural, tengo que manifestarles que la intención de la Fundación, es reunir permanentemente a un buen grupo de espectadores de la ciudad y del departamento, para entregarles una variada programación de eventos, con el fin de mostrarles ejemplos humanos y puntos positivos que existen en Colombia y en el exterior, que puedan ser emulados en la ciudad, con el fin de modificar los contextos regionales y posibilitar nuestro desarrollo integral.

12. La duodécima actividad del 2020 fue el primer concierto musical que estuvo a cargo del señor SAMUEL MONTES BECERRA, ocurrió el 31 de julio y se conectaron 192 personas.

Con Samuel, el Presidente de la Fundación se puso de acuerdo para que preparara un “HOMENAJE PÓSTUMO AL DOCTOR JORGE VILLAMIL CORDOVÉS”. con ocasión del aniversario número 10 de su fallecimiento.



Samuel Montes Becerra

El Maestro Samuel Ignacio es el Director de la Fundación Filarmónica Cúcuta, Escuela de Música y Artes. Es oriundo de Ocaña. Desde niño empezó con su orientación musical conociendo diversas manifestaciones folclóricas, gracias a tener como profesores al chocoano Osías Moreno – exbailarín del Ballet de Sonia Osorio – y al antioqueño Ricardo Tapias. De la mano de ellos amplió un repertorio que se fundamentaba en la expresión cultural andina con la cual pudo abordar temas del folclor del pacífico, del caribe, de la rica y exuberante Antioquia y de los llanos orientales.

Después se trasladó a Cúcuta, en donde comenzó estudios de violín con el profesor Jorge Zafra Rincón. Años más tarde, llegó a hacer parte de la Coral del Club del Comercio, bajo la dirección del profesor Rafael Pineda, descubriendo así la música coral que se convirtió en parte importante de su trayectoria musical. Paralelamente y sin descanso, siguió construyendo su carrera al lado de la guitarra, el tiple y la bandola, sus inseparables compañeros de viaje.

Hace 20 años, el destino lo puso en Venezuela, en donde tuvo la gran oportunidad de conocer el Sistema Orquestal y Coral del hermano país, y de un universo académico musical en el que apreció a grandes Maestros y Académicos de la Música, quienes imprimieron un perfil importante en su carrera.

Regresó nuevamente a Cúcuta pleno de conocimientos musicales y con opciones de avanzar aún más. Dirigió con éxito varias agrupaciones corales musicales como las tunas de

Corponor, Comfanorte y la FESC. Posteriormente creó la Escuela Escuela de Música y Artes, que más tarde se convirtió en la FUNDACIÓN FILARMÓNICA CÚCUTA, en la cual se fue formando el Coro Filarmónico Juvenil, que se ha hecho presente en varios escenarios nacionales e internacionales.

Como pueden apreciar, el Maestro Samuel Ignacio cuenta con una gran experiencia profesional producto de su exigencia personal por vivir los distintos ambientes de este lindo arte.

En relación con el homenaje al Maestro Jorge Villamil Cordovés, hay que decir que es quizás el más importante compositor colombiano de todos los tiempos. El fue médico ortopedista y traumatólogo. Escribió más de 200 canciones, que en su mayoría fueron resultado de su gran devoción y gratitud hacia su departamento del Huila, así como a sus paisajes naturales y románticos.

13. La décima tercera actividad de El Cinco a las Cinco en el año 2020, fue el ACTO DE CELEBRACIÓN DE LOS 14 AÑOS DE VIDA INSTITUCIONAL DE NUESTRO MOVIMIENTO ACADÉMICO, CULTURAL Y SOCIAL. Se desarrolló por primera vez en forma virtual y a ella, se conectaron 65 personas. El evento académico-cultural ocurrió el 5 de agosto.



El Presidente expresó en sus palabras de ofrecimiento del acto, lo siguiente: “Convenidos de que la educación y la cultura son la mejor agenda para acelerar el crecimiento y reducir la pobreza, desde la Fundación, hemos trabajado con el objetivo de colocarlas entre las prioridades de los gobiernos departamental y municipal, para influir de manera positiva en la ciudadanía regional, aprovechando sus valores cívicos y morales, para mejorar la identidad y competitividad regionales y para fomentar una conciencia crítica en la sociedad cucuteña que sea punto de referencia proactivo en el jalonamiento tanto de la comunidad educativa como del resto de la ciudadanía.

Hoy la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco cuenta con 116 socios de diferentes profesiones, edades, filiaciones políticas, credos religiosos y filosóficos y programa frecuentemente actividades científicas, educativas, académicas, culturales y sociales.

La percepción positiva que hoy tiene la comunidad cucuteña de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco, ha venido creciendo con el paso de los años, en la medida que ella fue llenando vacíos que, en términos de cultura, entendida ésta como expresiones artísticas, costumbres y tradiciones, son una sentida necesidad frente a una tradicional postura que privilegiaba el comercio, el contrabando, la informalidad y la falta de identidad y pertenencia, producto de una dependencia perniciosa y una consentida penetración cultural venezolana. Todo esto, con el fin de mostrarles ejemplos humanos y puntos positivos que existen en Colombia y el exterior, que puedan ser emulados para modificar los contextos regionales y posibilitar un desarrollo integral

En total, nuestra entidad ha desarrollado en sus 14 años y tres meses de vida institucional, 232 actividades académicas o culturales para una asistencia global de 32.467 personas y un promedio de casi 140 personas por actividad, cifra bien representativa para una comunidad como la nuestra. Por nuestros estrados han desfilado personajes científicos, políticos, literatos y artistas de la mejor categoría compartiendo conferencias bastante interesantes. También hemos sido el lugar de excelentes conciertos y otras actividades culturales.

Actualmente, y dentro de un plan de organización preconcebido, la Fundación tiene a su cargo otras actividades en la ciudad de Cúcuta, como el programa de televisión “Ciencia, Cultura y Ciudad”, el Diplomado de la Nortesantandereanidad y las nuevas líneas denominadas “Ejercicios Académicos” en los cuales se analizan, proponen y desarrollan diferentes temas de la región. En el listado de estos ejercicios, existe un grupo de estudio de 45 investigadores que se dedica al tema del Cambio Climático; otro de 36 profesionales, que dirigen el diseño y organización del proyecto “Parque Interactivo de Cultura, Ciencia y Tecnología de la Frontera, EUREKA; otro, creado hace pocos días que estudia las realidades del Páramo de Santurbán y uno más que ha tomado la iniciativa de presentar a consideración del gobierno regional, un documento puntual y temático para la reactivación económica y social de la región.

Por otra parte, en una decisión unánime de la Junta Directiva, decidimos presentar la Fundación en el concurso nacional Premio Germán Saldarriaga del Valle que ofrece el Club Rotario Medellín y la Corporación de Fomento Cívico y Cultural de Antioquia, para el cual, modestia incluida, tenemos una buena opción.

Bueno es reconocer que en el curso de nuestras actividades de los catorce años hemos contado con el apoyo de la Gobernación de Norte de Santander, la Alcaldía de Cúcuta, la empresa Aguas Kpital, la Biblioteca Pública Julio Pérez Ferrero, la Floristería Pistilos, el Club Rotario Cúcuta y los Hoteles Casino Internacional, Bolívar y Luxor. Además, la efectiva colaboración de varios empresarios de la ciudad.

Por otra parte, en lo que respecta al tema que nos concita, hoy nos reunimos además para dar gracias a Dios por existir como personas y como un movimiento académico cultural estable y proactivo, para rendir un homenaje póstumo a nuestro socio honorario Coronel del Ejército en uso de buen retiro Clímaco Ramírez Quintero, quien fue conferencista en dos actividades de la Fundación y dejó el legado del libro “El poder de las Ideas” con el sello de El Cinco a las Cinco.

En el punto dos, para entregar oficialmente los dos libros que la Fundación ordenó imprimir en el mes de junio pasado.

Uno, el texto “Los Melódicos Inolvidables” escrito por nuestro socio y abogado cucuteño doctor Sergio Luis Peña Granados quién se ha especializado en escribir sobre temas de

música tropical y con éste ha escrito cuatro de los diez libros que ha impreso la Fundación. En este nuevo esfuerzo del Doctor Peña, es importante destacar la labor de compilación técnica de nuestro acucioso socio honorario Doctor Gastón Bermúdez Vargas, quién desde Caracas presta un eficiente servicio profesional a la Fundación. Igualmente destacable el gran apoyo recibido del señor Ciro Rodríguez, cucuteño, popular cantante de la Orquesta Los Melódicos, quien dispuso sus contactos para la investigación sobre algunos detalles de la Orquesta que sigue imponiendo el ritmo en Venezuela.

Dos, el texto “2019, Año Fabuloso para El Cinco a las Cinco” que fue escrito a seis manos (las de Hugo Espinosa Dávila, de Álvaro Carvajal Franklin y las mías) y describe los aspectos más importantes que nos ocurrieron el año pasado, incluyendo la importante incidencia que tuvo la Fundación en la decisión que adoptó el pueblo cucuteño el domingo 27 de octubre, con ocasión del proceso electoral para escoger el nuevo mandatario de la ciudad. También importantes fueron para la edición de este texto, los servicios de los doctores Julio Perea Perea y Jaime Claro Claro, quienes ejercieron las labores de fotografía de los eventos.

En otro punto, el 3, nos reunimos para entregar las estatuillas de nuestra organización a dos importantes socios muy queridos de la Fundación, los Doctores Jaime Guerrero Ramírez y Geovanni Martínez Sánchez, quienes ascienden a la categoría de Socios Honorarios. Ellos se han distinguido, desde siempre, por su espontánea e invaluable colaboración en pro de los intereses de la institución. De verdad, Dios los premie con el doble de sus esfuerzos meritorios.

En el siguiente punto, la Junta Directiva tuvo a bien hacer un reconocimiento a un personaje boyacense, desconocido por muchos, que vivió largo tiempo en Cúcuta y desarrolló grandes obras en la ciudad, El nombre del personaje incógnito que rescatamos del anonimato es Marco León Mariño.

En su memoria y en su honor, la Fundación decidió crear la “Distinción Marco León Mariño, Ciudadano Ejemplar año X” y determinó entregar la Distinción del año 2020 al Doctor Rosendo Cáceres Durán, prestigioso médico anesthesiólogo de la ciudad, quién se ha distinguido por sus aportes a la ciencia, la cultura y el deporte. Creo que nunca en la ciudad se había hecho más justicia que hoy con el reconocimiento a un ser que, como lo destacara mi gran amigo Sergio Entrena López, “cumple los más exigentes requisitos sociales para ser considerado un hombre de bien y ciudadano de intachable conducta personal y familiar. Es el varón justo, virtuoso y sabio que define la Biblia. Amigo sincero, solidario, prudente e incondicional ha sido siempre infatigable trabajador y profesional idóneo de permanente y discreto servicio al prójimo”.

14. La décima cuarta actividad de El Cinco a las Cinco fue un concierto de música colombiana ofrecido por el maestro JONATHAN REYES RODRÍGUEZ, denominado “TARDE DE GALA DE MÚSICA COLOMBIANA”. Ocurrió el 6 de agosto y se conectaron 176 personas.



Jonathan Reyes Rodríguez,

El Maestro Jonathan Reyes Rodríguez, es un joven organista de Bucaramanga, quien estuvo acompañado por su grupo musical. Es un gran difusor de la música de nuestro país y está considerado por la crítica musical del país como el más calificado y legítimo continuador de la obra del gran Maestro Jaime Llano González.

Jonathan ha compartido escenario su gran talento con grandes músicos de nuestro pentagrama nacional, entre los que se destacan los hermanos Martínez, Victor Hugo Ayala, Ruth Marulanda y Henry Mora.

Por otra parte, es miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Música constituida por el doctor Jorge Guzmán Moreno. Ha participado en importantes certámenes entre los que se destacan el Festival Nacional de duetos Hermanos Martínez en Floridablanca, Homenaje Departamental a Jaime Llano González en Bucaramanga, Encuentro Nacional de Tiples en Envigado, Conciertos de Gala de la Música en el auditorio Luis A. Calvo de la UIS años 2014 y 2015, Festival Nacional de la Música Colombiana en Ibagué, Teatro Belarte Ceremonia de Aceptación como miembro correspondiente en Bogotá, Festival Internacional de la Cultura en Tunja 2015 y mejor solista instrumental en Ginebra (Valle).

El siguiente fue el listado del repertorio ofrecido por el Maestro Jonathan.

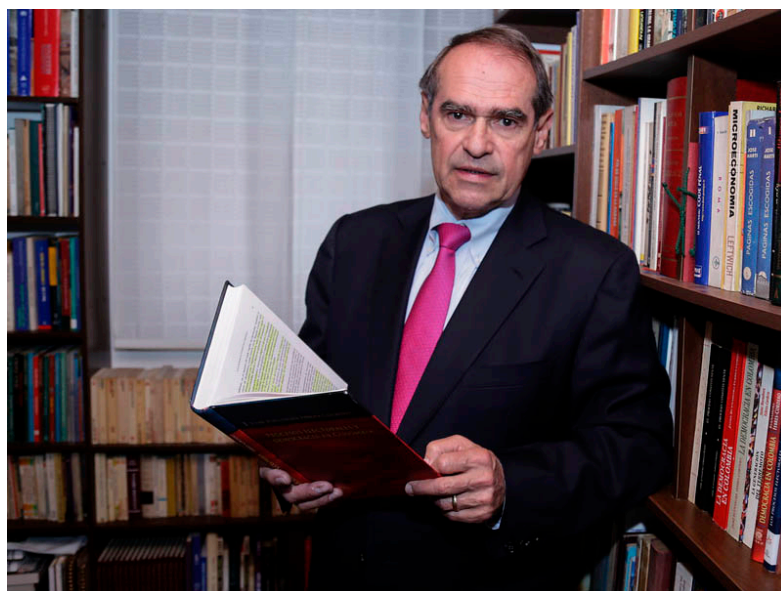
A mis colegas bambuco de Victor M. Guerrero

- Que importa pasillo de Luis Uribe Bueno
- Desde lejos pasillo de Bonifacio Bautista

- El borde de tu enagüita bambuco de Álvaro Dalmar
- La loca Margarita rumba de Milciades Garavito
- Ojo al toro bambuco de Cantalicio Rojas
- Vieja Hacienda del Cedral bambuco de Jorge Villamil
- La gata golosa pasillo de Fulgencio García
- La mugre bambuco de Alfonso Carrascal
- Rodrigo Mantilla pasillo de Oriol Rangel
- No Llores bambuco de Oriol Rangel
- Inmortal pasillo de Victor M. Guerrero
- A quien engañas abuelo bambuco de Arnulfo Briceño
- Que chusquito joropo de Bonifacio Bautista
- Pueblito viejo vals de Jose A. Morales
- Brisas del pamplonita bambuco de Elías M. Soto

La verdad el concierto estuvo muy lucido pero desgraciadamente no ayudó el sonido y el Maestro Jonathan se sintió en deuda con los asistentes.

15. La décima quinta actividad fue una excelente conferencia del doctor JAIME BUENAHORA FEBRES CORDERO, desde los Estados Unidos. Ocurrió el 14 de agosto ante 96 personas.



Jaime Buenahora Febres Cordero

La conferencia del Doctor Buenahora se denominó “LA CHINA DE HOY” y nuestro expositor analizó varias facetas de gran república oriental que viene creciendo a pasos agigantados en el panorama económico mundial.

El Doctor Jaime Buenahora es un ciudadano cucuteño Doctor en Ciencias Jurídicas con Especialización en Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Javeriana, Asistente del programa de Historia de la Universidad de Heidelberg, Alemania, Maestría en Sociología del Derecho y Maestría en Ciencias Políticas de la Universidad de La Sorbona de París.

Ha ejercido como abogado, economista, y consultor, con más de treinta años de experiencia en la Academia y en las tres ramas del Poder Público, en particular en las áreas de desarrollo organizacional, política económica, planeación universitaria relaciones internacionales, conocimiento de idiomas y autoría de varios libros de investigación.

Ha sido Concejal de Cúcuta, Diputado a la Asamblea, Representante a la Cámara, Miembro de la Comisión de Vecindad Colombia Venezuela, Magistrado del Consejo Superior de la Judicatura, Viceministro del Interior, República de Colombia, Consultor de Naciones Unidas y Alto Consejero para la Presidencia del Senado de la República en temas constitucionales, Director de la Revista Economía Colombiana, publicación de la Contraloría General de la República, Secretario de Gobierno de Bogotá D.C., Cónsul General de Colombia en Nueva York, Representante a la Cámara por la Circunscripción Internacional y

Presidente de la Comisión Primera Constitucional.

En la semana que culmina el Doctor Buenahora fue un digno y fiel representante regional en la lucha por el cargo de Procurador General de la Nación. En esa lucha, hizo un excelente papel y siempre estuvo dentro de los más importantes oponentes.

El Doctor Buenahora Febres Cordero ha escrito varias obras entre las que se pueden mencionar Los Procesos Electorales que es una reflexión sobre las categorías de la Democracia y las dificultades que en Colombia tiene la Democracia Política para convertirse en Democracia Económica y Social.

También el libro La Democracia en Colombia, en el cual estudia los Partidos Políticos, los Mecanismos de Participación Ciudadana y los Sistemas Electorales tanto en Colombia como en el mundo.

En relación al tema tratado por el Doctor Jaime Buenahora, hay que afirmar que China es una nación muy poblada de Asia Oriental cuyos vastos paisajes abarcan praderas, desiertos, montañas, lagos, ríos y más de 14,000 km de costa. La capital, Pekín, mezcla la arquitectura moderna con los sitios históricos como el complejo del palacio de la Ciudad Prohibida y la plaza de Tiananmén. Shanghái es un centro financiero global adornado con rascacielos. La icónica Gran Muralla China recorre el norte del país de este a oeste.

16. La décima sexta actividad del año 2020, fue presentada desde Bogotá por el Doctor ARIEL FERNANDO AVILA MARTÍNEZ. Su conferencia virtual estuvo intitulada “LA ILEGALIDAD EN LA FRONTERA”. La asistencia fue de 127 personas conectadas.



Ariel Fernando Avila Martínez

El Doctor Avila Martínez es un joven y destacado politólogo de la Universidad Nacional de Colombia con Master en Sociología. Es Subdirector de la Fundación Paz y Reconciliación, Profesor de las Universidades Nacional y Externado de Colombia y columnista de la revista Semana y el País de España.

Cuenta con más de treinta publicaciones, producto de sus investigaciones en temas de conflictos armados internos y de baja intensidad, así como en seguridad urbana. Sus más recientes libros han sido: “Detras de la guerra en Colombia; “El subsistema fronterizo de Colombia: lugar estratégico de los mercados ilegales”; “Los retos del postconflicto”; “Herederos del mal. Mafias, ilegalidades y mermelada. Congreso 2014-2018” escrito junto con León Valencia; “Mercados de criminalidad en Bogotá”, que fue elaborado junto con Bernardo Pérez, y “La Frontera Caliente entre Colombia y Venezuela”.

Como se puede colegir de la lectura de su hoja de vida y de los diferentes escritos en periódicos y revistas, amen de las presentaciones en foros y debates a nivel nacional, el Doctor Ariel Fernando Avila Martínez es uno de los más importantes conocedores de los conflictos en Colombia.

En relación el tema de la frontera colombovenezolana, hay que inciar diciendo que las relaciones internacionales están rotas y en un punto álgido para los dos países. La frontera está cerrada desde hace más de cinco años pero aún los ciudadanos de Venezuela pasan a Colombia por las trochas que están manejadas por maleantes. Aún así muchos venezolanos han salido con sus familias buesando otros horizontes en otros países, entre otro, Colombia y en lo más cercano, el territorio de la ciudad de Cúcuta. Son cinturones de miseria que arrastran todo tipo de actividades de violencia, robos y asesinatos.

17. La décima octava actividad académica fue una conferencia dictada por la Doctora ESTEFANÍA PALOMINO DOZA desde los Estados Unidos. Su disertación estuvo intitulada “CLAVES DE ADAPTACIÓN CULTURAL PARA EL ÉXITO EN EL TRABAJO Y EL EMPRENDIMIENTO EN LOS EEUU”. Se llevó a cabo el día 28 de agosto y contó con la presencia de 106 personas.



Estefanía Palomino Doza

La Doctora Palomino Doza es cucuteña y reside en Nueva York. Es una charla para personas que desean conocer sobre desarrollo profesional en el importante país norteamericano.

Estefanía es abogada de la Universidad de Los Andes. Tiene una Maestría en Derecho y otra Maestría con honores en Derecho de Salud Global de la Universidad de Georgetown. En el año 2015, Johnson & Johnson y el Huffington Post la seleccionaron como una de las “10 líderes jóvenes que están creando un mundo mejor”.

Ella ha sido panelista en el Festival de Ideas de Aspen, finalista para el Premio del Buffett Institute para Líderes Globales Emergentes y juez de la ronda final del premio Big Ideas organizado por la Universidad de Berkeley.

Su trabajo en Helmsley fue objeto del documental de la BBC “Vivir sin límites” el cual ganó el primer lugar de su categoría en el Festival de Cine organizado por el Instituto de Controversias de la Universidad para la Paz de las Naciones Unidas.

Estefanía es coach ejecutiva y de liderazgo. Miembro de la Federación Internacional de Coaching. Estefanía asesora a ejecutivos, juntas directivas y líderes emergentes en cómo refinar sus objetivos, desarrollar mejores prácticas de gestión y entregar resultados de alta

calidad.

Estefanía es también una manager experimentada. Dirigió la división latinoamericana de la Fundación Wyss y manejó proyectos en 16 países de la región. Trabajó como abogada en Brigard & Urrutia, como profesional visitante en la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Fue miembro del Global Health Corps y cofundó la firma de abogados de interés público, IVO Legal.

La charla estuvo muy bien presentada, estuvo matizada con variados ejemplos, tuvo buena concurrencia y una gran cantidad de inquietudes fueron absueltas por la Doctora Estefanía con mucha propiedad.

18. La décima octava actividad cultural del año 2020 fue un concierto musical ofrecido por el joven MAESTRO JHONATAN REYES RODRÍGUEZ titulado “POR LA AMISTAD REGIONAL”, queriendo significar los estrechos lazos que nos unen con la ciudad de Bucaramanga. El evento se efectuó el viernes 29 de agosto, en forma virtual, desde la ciudad de Bucaramanga, ante 106 personas.



Jhonatan Reyes Rodríguez

Se debe resaltar que el Maestro Jonathan se ha sentido en deuda con nuestra ciudad por motivo de que el concierto del pasado 6 de agosto, se presentaron muchos problemas de sonido y ha querido en un acto de inmensa grandeza, regalarnos un acto similar con la calidad sin igual que lo caracteriza. Por esta razón el público asistente escuchó con mucho agrado y le entregó a través de cada chat el sentimiento de júbilo y agradecimiento.

El repertorio de su presentación fue el siguiente:

Adioses pasillo de Bonifacio Bautista

- Mi carta pasillo de José A Morales
- El tato bambuco de Oriol Rangel
- Garza morena bambuco de Jorge Villamil
- Inmortal pasillo de Victor Guerrero
- La loca margarita rumba de Milciades Garavito
- Fusagasugueña bambuco de Emilio Sierra
- Que chusquito joropo de Bonifacio Bautista
- Parcelita blanca bambuco de Jose A. Morales
- La gata golosa pasillo de Fulgencio García
- Que importa pasillo de Luis Uribe Bueno
- El pataleo bambuco de Emilio Sierra
- Sendero viejo pasillo de Arnulfo Briceño
- Brisas del Pamplonita bambuco Elias Mauricio Soto

19. La décima novena actividad de nuestra Fundación tuvo lugar el 11 de septiembre y correspondió al “CONCIERTO COLOMBIANO DE MÚSICA ANDINA” ofrecido desde la ciudad de Pamplona por el MAESTRO CARLOS CONDE LEZCANO. Se conectaron 129 personas.



Carlos Conde Lezcano

El Maestro Carlos Conde Lezcano es un famoso tiplista de la Ciudad Mitrada, uno de los mejores de Colombia, quién actuó acompañado de los hermanos Contreras.

El Maestro Conde nació cerca de Silos Norte de Santander en donde vivió sus primeros años, mostrando a todos su inmensa vocación por la música. Sus familiares participaron de la incentivación de su talento. Con el Ministerio de Cultura trabajó 13 años como docente en las escuelas de formación de Pamplona.

Fue compañero de tiple de Rodrigo Mantilla con quien ganó un concurso nacional del tiple. Tocó con los Tres Tolimas, con Garzón Y Collazos y con los hermanos Cañas Camargo tocando tiple a nivel internacional. También tuvo la suerte de estudiar con José Luis Martínez el mejor tiple de Colombia

Ha compuesto bambucos en honor a los mejores alumnos que ha tenido entre ellos los Bermúdez y Margarita Camacho. Dice que el festival que más le gusta es el de Charalá porque allá se conserva el toque en si be mol como se hacía antes.

La canción que más le gusta tocar es “Añorando el pasado” de Venezuela, pero también le gustan mucho “Alma Llanera” y “Ternura” de Brasil.

El concierto resultó sensacional por la inmensa calidad de los integrantes de ese mágico grupo de celebres músicos de Pamplona.

20. La vigésima actividad de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco fue la conferencia del señor HENRY MONSALVE GÓMEZ denominada “EL MAESTRO COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN EN EL CONTEXTO MUSICAL”. El evento académico musical tuvo lugar el 18 de septiembre y tuvo una presencia de 76 personas. Esta actividad estará salpicada con algunos minutos de excelente música interpretada con guitarra clásica.



Henry David Monsalve Gómez

El Magister Henry David Monsalve Gómez es bogotano pero ha vivido desde hace un buen tiempo en nuestro territorio. El nació en un ambiente rodeado de música y en especial de guitarras, practicando de estos instrumentos bajo la instrucción de su padre y posteriormente adelantó estudios con el maestro Pedro Ángel Ortega en la ciudad de San Cristóbal en Venezuela.

Ha realizado talleres con los guitarristas: Carlos Bonell de Inglaterra, Manuel Granados y José Maria Gallardo de España, Ricardo Pérez de Argentina, Rafael Suárez de Venezuela y Roberto Martínez de Colombia.

El Maestro Henry participó en el segundo festival binacional de música andina organizado por la FECS, donde obtuvo el segundo puesto en la categoría de solista, y fue finalista en el festival nacional de tríos Oriol Rangel en la categoría de obra inédita,

Es licenciado en educación artística de la universidad de Pamplona y magister en investigación musical de la universidad internacional de la Rioja de España.

En el año 2019 escribió el libro “La figura del maestro como agente de transformación en el contexto musical”, del cual sale el nombre para esta conferencia.

Actualmente se dedica a su labor como intérprete de guitarra y desde el año 2015 hace parte del cuerpo docente del programa de licenciatura en educación artística de la universidad de Pamplona en la ciudad de Cúcuta, donde imparte asignaturas como lenguaje musical, instrumento pedagógico, historia de la música, investigación- creación.

21. La vigésima primera actividad del años 2020 en la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco fue la conferencia del Socio Honorario INGENIERO JAIRO TOMÁS YAÑEZ RODRÍGUEZ, Fue adelantada el 24 de septiembre, desde la misma sede de la Alcaldía de Cúcuta. Ante 166 personas, el señor Alcalde expuso “ESTRATEGIAS DE RECONVERSIÓN ECONÓMICA, SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA CIUDAD DE CÚCUTA”.

Con esta actividad, él inició un programa de información y comunicación con sus ciudadanos que incluyen reuniones con los gremios, las universidades, los colegios y las juntas de acción comunal de la ciudad, con miras a mostrar sus realizaciones y proyectos.

El Dr Jairo Tomás Yañez Rodríguez es un ciudadano boyacense radicado en Cúcuta desde hace más de 40 años. Es Ingeniero Civil de la Universidad Santo Tomás de Bogotá.

Fue Director General de Cerámica Andina Ltda, Gerente de Planta Tejar Santa Teresa, Subgerente Operativo de Tejar Pescadero, Gerente de la Cámara Colombiana de la Construcción, Subdirector Perito Técnico del Banco Central Hipotecario y Presidente de la firma MSN INVERSIONES Ltda.



German González, Jairo Yáñez y Patrocinio Ararat

Ha sido docente de cátedra en las Universidades Santo Tomás de Bogotá y Francisco de Paula Santander de Cúcuta.

Su gestión empresarial ha estado circunscrita a la Asociación de Industriales de la Arcilla de Norte de Santander Induarcillas, en donde estuvo en la Presidencia desde el año 2006 hasta finales del año pasado.

Ha recibido múltiples reconocimientos entre los que se pueden mencionar: Medallas al Mérito Empresarial de la Corporación Financiera de Desarrollo 1992, PROEXPORT 1995, Cámara de Comercio de Cúcuta 1996 y 2008 y FENALCO 2010. Medalla Francisco José de Caldas de la Universidad Santo Tomás de Bogotá.

En relación con su conferencia, el Señor Alcalde enunció de una manera clara y ordenada los principales elementos de su gestión al frente de la ciudad. Se valió de un archivo de power point en el cual se observaron los ítems del plan de desarrollo “2050, Estrategia de Todos”. Basado en el ordenamiento del plan situó en las distintas conceptualizaciones, las diversas acciones y actividades que ha venido desarrollando desde el pasado 1º de enero, haciendo claridad en el dramático momento de pandemia que está viviendo el mundo desde mitad del mes de marzo pasado.



*Junta Directiva de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco y
el señor Alcalde Jairo Yáñez*



22. Nuestra vigesima segunda actividad académica del año 2020, fue la conferencia virtual impartida por el Doctor GREGORIO NAVY ANGARITA LAMK, Director General de la Corporación Autónoma Regional de la Frontera Nororiental, CORPONOR. El título fue: “NUESTRO SANTURBÁN. AGUA, BIODIVERSIDAD Y SU GENTE”. La verdadera riqueza de todos”. Se llevó a cabo el día 25 de septiembre y hubo 147 personas conectadas.



Gregorio Angarita Lamk

En efecto, el Doctor Angarita Lamk con altos funcionarios de su importante entidad ofrecieron su visión sobre el Paramo de Santurbán, el agua, la biodiversidad y su gente.

El doctor Gregorio Navy Angarita Lamk es abogado de la Universidad Libre de Cúcuta, de donde salió egresado en 1992. Posteriormente se especializó en derecho público en un convenio de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) con la Universidad Externado de Colombia.

Fue asesor jurídico externo de la Alcaldía de Cúcuta, de la Personería de Cúcuta, de Imsalud y de la Alcaldía de Los Patios en el periodo 1993 – 2005. Se desempeñó como presidente del Cúcuta Deportivo en 2007, como Contralor Municipal en 2008, como Coordinador de los Juegos Nacionales que se cumplieron en 2012 en el departamento y en 2013, fue Secretario General de la Gobernación de Norte de Santander.

En el año 2016, asumió la Dirección General de CORPONOR, cargo en el que fue reelegido por unanimidad del Consejo Directivo para el periodo 2020 – 2023. En la Corporación lidera el Plan de Acción: Sostenibilidad y Cambio Climático, ¡Todos por el agua!

El tema a presentar por el Doctor Angarita y los directivos de Corponor ha sido varias veces tratado y estudiado en eventos de la Fundación, pero se ha considerado muy importante escuchar a la entidad más implicada en el asunto y que a su vez, es la autoridad ambiental en la región.

Solo a título de cita y para enmarcar esta conferencia, traigo a colación un aparte de la entrevista que concedió el Doctor Alejandro Gaviria Rector de la Universidad de los Andes, y que publicó hace unos días la revista Semana.

Pregunta ¿Cómo debería abordar el Gobierno los conflictos existentes en torno a los páramos para evitar problemas en el futuro?

Respuesta: Los complejos de páramos están delimitados y protegidos jurídicamente. El asunto regulatorio está más o menos resuelto. El asunto clave es hacer cumplir las normas, que no se queden en buenas intenciones, que el Estado haga respetar las instituciones y las reglas de juego ya definidas.

23. La actividad número 23 de 2020 en el año de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco fue la presentación del “PROYECTO PARQUE INTERCATIVO DE CULTURA, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE LA FRONTERA, EUREKA”. Se llevó a cabo el 2 de octubre ante 132 personas conectadas.

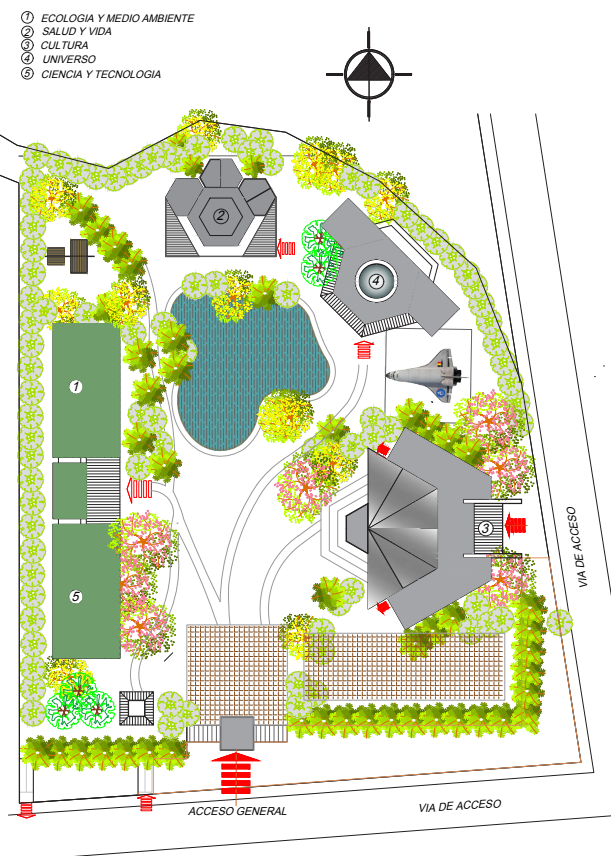
Ante esa audiencia, el Consejo Directivo de EUREKA y los Coordinadores de las Unidades del proyecto, estuvieron presentando los avances del calificado proyecto regional que tiene el apoyo del gobierno municipal.

Del proyecto EUREKA debe decirse en palabras de su Gerente Cristian Buitrago Rueda que considera “Conscientes de la imperiosa necesidad en nuestra región de contar con un Centro de Ciencias, un grupo de profesionales de las mas altas calidades, han generado una sinergia de conocimientos multidisciplinarios y presentaron de manera altruista esta iniciativa al Alcalde Municipal de Cúcuta, quién a su vez la incorporó en su Plan de Desarrollo Cúcuta 2050, Estrategia de Todos”.

El Señor Alcalde de Cúcuta Jairo Tomás Yañez Rodríguez le pareció excelente la iniciativa y decidió incorporarlo como propio en virtud de que recoge los términos de cultura, ciencia tecnología, educación, salud, medio ambiente, turismo y recreación que requiere nuestra ciudad.

El Parque EUREKA tiene la aspiración de constituirse en un elemento de transformación científica, educativa, cultural y social del Departamento. Para ello, es preciso desarrollar nuevas políticas académicas en los establecimientos educativos de los diferentes niveles, como un complemento de la educación formal que se recibe en esas instituciones.

Se espera que EUREKA sea un lugar de encuentro de la familia nortesantandereana y de los habitantes de la frontera colombovenezolana; un lugar complementario para las instituciones educativas de todos los niveles académicos y la comunidad en general que servirá como centro de apropiación y construcción del conocimiento a través de actividades lúdicas, innovadoras y pedagógicas, que permitirá la interacción con nuevas experiencias y un encuentro diferente con la ciencia



24. La vigésima quinta actividad tradicional de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco en el año 2020 fue la presentación del libro “AMOR, PODER Y TRAICIÓN” a cargo de su autor EDGAR CORTÉS PRIETO. Ocurrió el 10 de octubre ante 32 personas que se conectaron.



El Doctor Edgar Eduardo Cortés Prieto es abogado de la Universidad Libre, especialista en Ciencias Políticas de la Universidad de Paris, docente investigador universitario, columnista semanal de La Opinión, Presidente del Tribunal Administrativo de Norte de Santander, Magistrado, Asesor Jurídico del Ministerio de Justicia, acompañando a los Doctores Enrique Law Murtra y Eduardo Suescún.

Su libro “Amor, Poder y Traición es un delicioso y bien tratado texto en el que narra varias historias de personajes del mundo en las cuales “el amor y el poder se entrecruzan, luchan y abren paso a la tragedia, en donde lo celos, el odio y la muerte, aparecen como alternativa”.

Le acompañó en el estrado el periodista y Asesor Emérito de La Opinión Maestro Cicerón Florez Moya.

25. La vigésima quinta actividad académica del año 2020 de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco fue la conferencia que ofreció el DOCTOR VICTOR ALFONSO BAUTISTA OLARTE intitulada “LA FRONTERA, REMEMBRANZAS DEL PASADO, COMPROMISOS DEL PRESENTE Y OPORTUNIDADES DEL FUTURO”. El evento virtual tuvo lugar el 16 de octubre y participaron 63 personas.



Victor Alfonso Bautista Olarte

El Doctor Victor Alfonso Bautista Olarte es el Secretario de Fronteras, Asuntos Migratorios y Cooperación de Norte de Santander, quien, producto de su extraordinaria experiencia, presentará su visión sobre un tema demasiado importante para la región, como es “La Frontera, Remembranzas del pasado, Compromisos del presente y Oportunidades del futuro.

El Doctor Victor Bautista es Periodista de la Universidad de Leipzig, con estudios en Publicidad y Relaciones Públicas en Universidad de Viena y maestría en procesos de integración de la Universidad de Tübingen. Es Investigador, consultor y asesor sobre asuntos de integración fronteriza, cooperación y migración. Ha sido director del Centro de Información de Colombia, en la Presidencia de la República; también es profesor y directivo de la Universidad Javeriana de Bogotá; Director Ejecutivo del Laboratorio de Paz en Unión Europea en Colombia; Director para el Desarrollo e Integración fronteriza en Cancillería Colombia y actualmente se desempeña como Secretario de Fronteras y Cooperación Internacional de la Gobernación de Norte de Santander.

Para esta conferencia, se invitaron a los doctores Ronald Rodríguez de la Universidad del Rosario y Ariel Avila de la Universidad Industrial de Santander, quienes han presentado en El Cinco a las Cinco, su propia visión sobre este mismo tema y quienes a su vez, han invitado a sus estudiantes a escuchar esta disertación.

Al respecto del tema, el Doctor Mario Valero Martínez expresó: “Para comprender el

estado de las fronteras venezolanas, es necesario tomar en consideración su amoldamiento a los intereses y estrategias geopolíticas del gobierno bolivariano, en un clima de confrontación permanente de acción y reacción. En este marco, el control militarizado de los territorios limítrofes sustituyó a las políticas públicas como forma de abordaje de las diversas problemáticas en los espacios fronterizos”. Y Continúa diciendo que “Al examinar el estado en que se encuentran las fronteras de Venezuela, especialmente en los lindes con Colombia, resulta pertinente revisar aspectos significativos de las políticas y acciones gubernamentales durante las dos décadas del presente siglo. En la exploración retrospectiva se observan periódicos cambios en el uso funcional de las fronteras, moldeados de acuerdo con los intereses y acontecimientos en que se desenvuelven las relaciones bilaterales con las naciones vecinas, y es posible identificar tres escenarios geopolítico-fronterizos diferenciados”.

26. La vigesima sexta actividad académica fue la conferencia concedida por el DOCTOR WILFREDO GRAJALES ROSAS denominada “CIUDADANÍA ANTES DE CIUDAD”. El evento virtual tuvo lugar el 23 de octubre ante 66 personas.



Wilfredo Grajales Rosas

Hasta hace unos meses el Doctor Wilfredo Grajales Rosas fue, en la administración del Dr Enrique Peñalosa, Director del IDIPRON Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, que es una de las secretarías más importantes de la Alcaldía Mayor de la ciudad de Bogotá.

Nuestro conferencista Wilfredo Grajales Rosas es Doctor en Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, Especialista en Gestión de la Educación Media Técnica de la Universidad de Pamplona, Magister en Teología de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Licenciado en Educación, Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás de Bogotá. El es educador con formación Filosófica, Teológica, Pedagógica y Sociológica, con gran experiencia en investigación, dirección, coordinación, diseño, seguimiento y evaluación de Programas Educativos y Sociales, sobre todo aquellos que se refieren al campo de Formación Laboral.,

Fue profesor Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación en el área de Sociología de la Pontificia Universidad Salesiana de Roma. También fue Presidente de la Confederación Nacional Católica de Educación, Conaced, Rector del Colegio Salesiano de Cúcuta en las especialidades Académica y Técnica y en la extensión de Tibú. En la comunidad salesi-

ana tuvo la oportunidad de ocupar diversos campos administrativos en las sedes de Roma, Bogotá, Fusagasugá, Mosquera y Cúcuta.

Actualmente está trabajando en la Defensoría Nacional del Pueblo en Bogotá en la Delegación Delegada para las Víctimas del Conflicto Armado.

Al respecto de este importante tema el Doctor Sergio Roldán expresa: “Ciudadanía antes que ciudad es una apuesta por la generación de capacidad intelectual en la ciudad. En las ciudades en las que hemos estado trabajando en estos últimos años, en Latinoamérica, la mayor cantidad de recursos se invierte en infraestructura, pero esa infraestructura se impone, como que no se prepara a la gente para esa infraestructura, es como si el desarrollo urbano de la ciudad dependiera de esos edificios, y no es una posición romántica sino netamente práctica”.

27. La vigésima séptima actividad del año 2020 de nuestra Fundación fue la conferencia dictada por la DOCTORA AZUCENA RESTREPO HERRERA, desde la ciudad de Medellín, intitulada “PROANTIOQUIA Y LA CREACIÓN DE VALOR PÚBLICO, GRAN EXPERIENCIA EMPRESARIAL”. El evento académico tuvo lugar el día 5 de noviembre y concentró 42 personas.

Desde febrero del año pasado, la Doctora Azucena Restrepo Herrera es la actual Presidente Ejecutiva de la Fundación para el Desarrollo de Antioquia, PROANTIOQUIA. Ella es ingeniera química de la Universidad Nacional, Magíster en Administración de Empresas de la EAFIT y participante del Programa CEO del Kellogg School of Management en Chicago, Illinois USA. Hizo un Pre-MBA en la University of Delaware en los EEUU.

Ha sido Vicepresidente de Proantioquia, directora del Parque Explora, vicepresidente de Seguros de Suramericana y Presidente de la Fundación San Vicente.

Su llegada a Proantioquia ha permitido seguir fortaleciendo el liderazgo de esta entidad, que se materializa en su capacidad de generar conocimiento y convocar a diversos actores para lograr acuerdos y movilizar capacidades que permitan alcanzar grandes propósitos de la sociedad.

Por su parte, PROANTIOQUIA acaba de cumplir 45 años de vida. Es la Fundación para el Desarrollo de Antioquia. Está conformada por diversas empresas antioqueñas de distintos sectores económicos. Sus pilares fundamentales son el desarrollo de la educación, el desarrollo de la economía, el desarrollo urbano y territorial, el desarrollo de la salud y la paz.



Azucena Restrepo Herrera

Sus objetivos son: trabajar por la fraternidad Medellín, ser una incubadora social, trabajar por los planes desarrollo regional de largo plazo, promocionar el bienestar y el progreso de la población, mediante la concepción y la realización de obras y la prestación de servicios de carácter social, y el planeamiento, gestión y apoyo de programas de beneficio común en materia de educación, salud, cultura, recreación, empleo e investigación técnica y científica, por medio de la promoción y creación de centros e instituciones, como universidades, bibliotecas, hospitales, clínicas, etc

Como se puede deducir, tanto la conferencista, como la entidad que dirige y el título de la conferencia son de particular importancia para todos. De Antioquia, tenemos mucho que aprender para ir adquiriendo los elementos fundamentales que nos otorguen el pasaporte al desarrollo integral de nuestro territorio. Estos momentos son importantes en cuanto corresponden a aspectos preliminares que debemos vivir y reconocer.

28. La vigésima octava actividad académica de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco fue la conferencia brindada por el DOCTOR YESID NAVAS PEÑARANDA cuyo título fue “LA MORINGA: EL ÁRBOL MILAGRO”. Este evento tuvo lugar el 27 de noviembre y se conectaron virtualmente 56 personas.



Yesid Navas Peñaranda

El doctor Navas Peñaranda es Ingeniero Forestal, Especialista en Finanzas, Magister en Administración de Empresas y Master of Science in Forestry (énfasis en Economía de Recursos Naturales).

Tiene amplia experiencia como: Gerente Economía Verde Sas, Consultor para la valoración y evaluación económica de impactos ambientales de proyectos sujetos a licenciamiento ambiental, así como de empresas del sector ambiental.

El Doctor Navas Peñaranda fue Director de CORPONOR (Corporación Autónoma Regional de la Frontera Nororiental), Gerente del Plan Nacional de Desarrollo Forestal: Convenio Intert institucional Ministerio del Medio Ambiente, Ministerio de Agricultura, Ministerio de Comercio y CONIF (Corporación Nacional de Investigaciones Forestales). Fue también Consultor del Ministerio del Medio Ambiente y de International Tropical Timber Organization.

En el plan académico fue Docente, Decano, Vicerrector y Rector de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. También Docente y Director de la Regional Duitama de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

El tema escogido por el doctor Yesid Navas Peñaranda para su conferencia tuvo que ver con la moringa, el árbol de la vida, planta medicinal que es un verdadero milagro por su elevado contenido de vitaminas y minerales, que le proponen un fuerte efecto antioxidante y antiinflamatorio. En su conferencia presentó un plan alternativo de siembra, producción y distribución de la moringa en la región que satisfizo mucho a los asistentes.

29. La vigésima novena actividad del año 2020 de nuestra Fundación Cultural El Cinco a las Cinco fue la conferencia “EL NUEVO ORDEN MUNDIAL” dictada por el DOCTOR OMAR BULA ESCOBAR. Ocurrió el 18 de diciembre y fue compartida virtualmente por 46 personas.



Omar Bula Escobar

De nuestro invitado se ha de decir que es un profesional en Administración, experto en temas internacionales y desarrollo sostenible. Es políglota,

El doctor Bula Escobar se graduó de Administrador de Empresas de la Universidad de Lovaina la Nueva, en Bélgica. El autor también cursó estudios de Negociación Estratégica y una especialización en Management Corporativo en la ADEN/Harvard Business School. Por otra parte, el Doctor Bula Escobar fue Director y Representante de la ONU en Senegal y trabajó con esta organización internacional durante más de 20 años en Europa, Oriente Medio, África y América Latina. Recientemente el doctor Bula Escobar fue seleccionado recientemente entre los 100 expertos en geopolítica más influyentes del mundo.

Actualmente se desempeña como Consultor Independiente, Profesor Universitario y Conferencista en Management y Asuntos Internacionales. Del tema del Nuevo Orden Mundial, con toda seguridad puedo afirmar que todos los asistentes han leído u oído en las redes mucha información al respecto. De todos modos, hay algunos comentarios de escepticismo y otros de preocupación. Lo cierto es que los dirigentes del país no se han pronunciado al respecto.

Por esta razón, conscientes de que la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco tiene entre sus objetivos “propiciar el mejoramiento de la calidad de vida de las personas de la ciudad de Cúcuta, a través de la exposición de temas relacionados con el acervo educativo, académico, cultural y social”, ha decidido mostrar una versión sobre este apasionante tema.

30. La trigésima y última actividad cultural de la Fundación Cultural El Cinco a las Cinco en el año 2020, fue el GRAN CONCIERTO DE NAVIDAD ofrecido por EL GRUPO ROMANCE conformado por seis personas de la Sinfónica Musical de Mérida (Venezuela). Ocurrió el día 21 de diciembre y se conectaron 71 personas.

El Grupo Romance presentó una función musical de gala que contuvo un exquisito concierto de navidad, conformado por villancicos y música de diciembre.

El Grupo Romance cuenta con una carrera musical de más de 10 años. Ha abordado la música de todas las épocas desde el barroco hasta el siglo XX, así como la música tradicional, popular y moderna con sus diferentes tipos actuales.

Con el nombre de ROMANCE, el cuarteto hace vida musical en su ciudad base Mérida y en Venezuela. Desde el año 2016 se ha presentado en los Departamentos Norte de Santander y Arauca.

Está integrado por: Alleidy Rodríguez, en el primer Violín; Marcelis Serpa, en el segundo violín; María Fernanda Nava, en la viola; Indira Finol en el contrabajo y su director Benjamín Marchán, en el violonchelo.

Todos ellos cuentan con una larga experiencia con la Orquesta Sinfónica de Mérida como principales de los violines, violoncellos e integrante de las violas. Su formación académica se ha realizado en las academias de violín y viola dentro de “El Sistema” de Orquestas juveniles e infantiles de Venezuela y en la cátedra de violonchelo de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Individualmente se han presentado con otras agrupaciones en diversas ciudades de Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Es sabido que la calidad cultural y artística de los venezolanos, traspasa desde hace mucho tiempo nuestras fronteras geográficas. Por eso, todos los presentes escucharon con atención el preciso concierto y reconocieron con sus aplausos, la excelente calidad, dedicación y profesionalismo del Grupo Romance.

Finalmente, en nombre de nuestra organización, el Presidente les deseo a todos los asistentes y a sus familiares, una feliz navidad y un venturoso año 2021, con muchos propósitos, planes y proyectos y con muchos éxitos y parabienes de todo tipo.



El Grupo Romance



“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”

PABLO PICASSO

LA MÚSICA NORTESANTANDEREANA

SEMBLANZAS DE GRANDES COMPOSITORES DE NORTE DE SANTANDER

Fermin Rolón Lizarazo



1. PABLO TARAZONA PRADA

Nació el 13 de mayo de 1912. A los 8 años inició el camino de la música. Fue organista y director del grupo coral de las parroquias de San Antonio y San José. En 1934, fundó la Orquesta Estudiantina y en 1936 organizó y dirigió la orquesta Santander.

En febrero de 1940 lo nombraron profesor de Teoría y Solfeo en la Escuela de Música. En 1944 parte para Bogotá y se gradúa en 1947. Fue el compositor del Himno de Cúcuta, Himnos de los Colegios Municipal de Bachillerato, INEM y Soneto a Cúcuta.



2. ARNULFO BRICEÑO

Nació en el corregimiento de Villa Sucre (Arboledas, Norte de Santander, 26 de junio de 1938 y murió en Tame, Arauca, 12 de junio de 1989). Fue autor y compositor.

En 1953 conformó con Alfredo Gutiérrez, Ernesto Hernández, Víctor Gutiérrez, Gustavo Amaya y Adonai Díaz un grupo que llegó a presentarse en Venezuela y Ecuador, donde

grabó “El Desengaño”.

En 1966 grabó en México “Quinceañera”, por el que le fue otorgado el Trébol de Oro. Otras de sus composiciones son: “A quién engañas, abuelo”, “Alma americana”, “Linda colegiala”, “Qué más quieren los señores”, “Flor María”, “Remanso”, “La noche más larga”, “Un hombre”, “Canta Llano”, “Llanerita”, “Adiós a mi Llano”, “A tus pies descalzos”, entre otras.

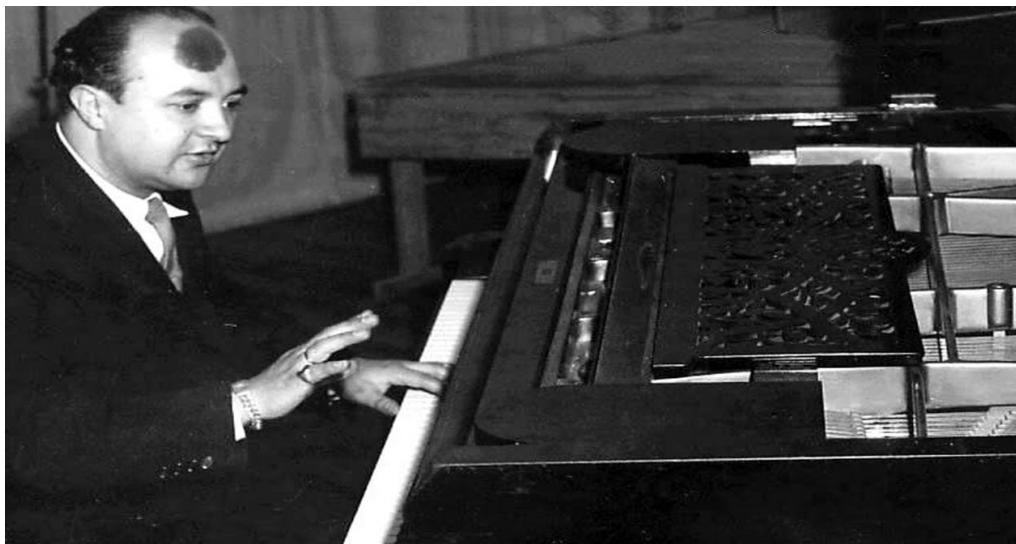
La razón es sencilla. Soñó con una tierra que nunca había conocido. Dibujó en su mente un paisaje que solo había visto en fotografías y leído en libros. Esto le bastó para inspirarse. “Le he cantado al llano porque se ha metido en mi alma, porque lo siento tan mío como un llanero bien nacido y como lo debemos sentir orgullosamente todos los colombianos”, manifestó en alguna ocasión.



3. ELÍAS MAURICIO SOTO

Elías Mauricio Soto, nació en el Valle de Tonchalá en la hacienda cacaotera del mismo nombre, el 22 de Septiembre de 1858.

Entre las obras se encuentran el bambuco Te amé. Te amo. Te amaré. Las Brisas del Pamplonita. Fiesterito. Vals: Durazno, Nuevo parque, Juan Pereque, Galanteos, Efluvios, Canicular, La tarde, Piruetas, Deferencia, Amatista, Nupcial, Mis aguinaldos, El Neptuno, Juventud, Festivales, Anhelos, Entre fulgores, Gratitude y En Santa Clara.



4. **ORIOLO RANGEL**

Vivió entre los años 1916 y 1976. Fue un músico que hizo grandes aportes al desarrollo de la música en Colombia, por su labor como intérprete del piano, compositor y director de conjuntos instrumentales.

Obras como la “Fantasía sobre motivos colombianos” o las “Tres piezas para Orquesta” cuentan con mucho menos difusión que una pieza como el bambuco “Tato”, dedicado al hijo de Jaime Llano González. Tanto la “Fantasía” como las “Tres piezas” se enmarcan en la vertiente académica.



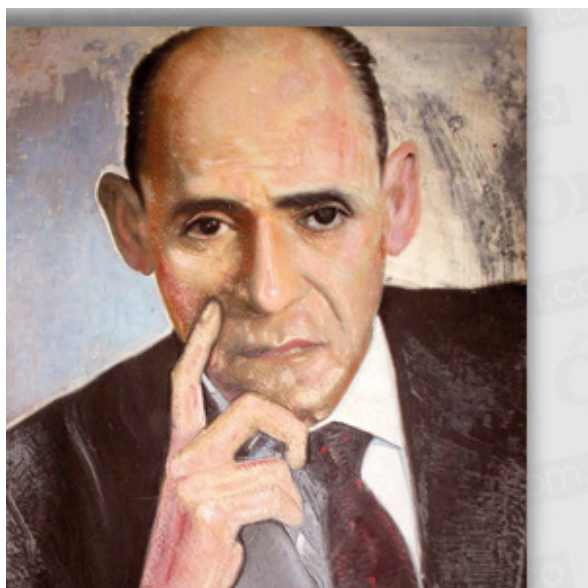
5. **ÁNGEL M. CORZO**

Nació en Cúcuta, el 16 de septiembre de 1906. A los diez años ya tocaba el violín en compañía de su señor padre.

Fue profesor de música en varios establecimientos educativos. Representante de Sayco (Sociedad de autores y compositores de Colombia). Fue director del Conservatorio de Música.

ca y primer violín de la orquesta sinfónica, bajo la dirección de su gran amigo, el maestro Pablo Tarazona Prada.

Entre las obras musicales se encuentran: Josefita (pasillo), Pastorcito (pasillo), Mis secretos (vals), Conchita (pasillo), Sueño Motilón (pequeña suite), Que Viva Rubén (contradanza), Irma (pasillo) y Lina (pasillo).



6. RAFAEL CONTRERAS

Músico, compositor y académico. Nació en Ocaña el 24 de enero de 1915 y falleció en la misma ciudad el 24 de octubre de 1983. Obras: Bambucos: Barbatuscas (Ocañerita), letra de Miguel Ángel Quintero Pacheco; Aires de la montaña; Benitín; Bucareña (primer premio en el Concurso Nacional de Compositores, Bucaramanga, 1959) y Chicuelo. Pasillos: Galán; Vampiro; Campestral; Eneas; Cantaclaro; Estival; Guamalito; Pasión y gozo, letra de Jorge Pacheco Quintero.



7. BENJAMÍN HERRERA

Nació en Ureña el 23 de septiembre de 1900, desde edad muy temprana y finalizada la

Guerra de los Mil Días lo trajeron a Cúcuta, donde transcurrieron sus 75 años de vida. Fue fundador de la Orquesta Calvo en los años 30 y de la Orquesta Santander en los años 40.

La Secretaría de Educación lo incorporó como profesor en las escuelas oficiales, donde permaneció por más de medio siglo. Formó parte del conjunto Los Millonarios y de la Banda del Departamento. Murió en Cúcuta el 13 de mayo de 1975.



8. VÍCTOR M. GUERRERO

Nació en Salazar de las Palmas el 4 de marzo de 1888. A muy temprana edad inicia con su padre los estudios de violín, guitarra, tiple y algunos otros instrumentos de la banda, los cuales aprendió con gran facilidad.

En 1909, hizo parte de la banda de Salazar. Entre sus principales composiciones están: Don Fernando, dedicado a su amigo Fernando Arenas; Las rumbas A Quien le Toca y Me lo Pego; el pasodoble Josefa Primera, el pasillo Inmortal a su gran amor Carmen Flórez.



9. BONIFACIO BAUTISTA

Nació en Pamplona el 7 de noviembre de 1908. A los 18 años, inició su ciclo de composiciones en una amplia gama de ritmos como pasillos, bambucos, rumbas criollas, joropos

andinos, vales, boleros, danzas y pasodobles.

Entre otros muchos títulos cabe destacar “Adioses”, “Ay sos camisón rosao”, “Todo tuyo”, “Arreboles”, “Mónica”, “Mi Patria chica”, “Ciudad de encanto”, “Espíritu Huilense”, “Mi Pamplona”, “Diablillo”, “Ecos de Santander”, “Gran Colombia”, “Tardes de España”, “Rascómetro” y “Bogotanita querida”.



10. FAUSTO PÉREZ

Nació en Cúcuta el 3 de febrero de 1898. Fue fundador de la Escuela de Música de Cúcuta y fue director de ella por más de 10 años. Sus obras no fueron muchas pero sí de gran calidad: Fredonia (Pasillo), Que lo Sirvan (Bambuco), Jetemico (Vals), Laurita (Tango), Demócrata (Paso doble), Santander (Pasillo) y Baby (Pasillo).

Fue director de la primera orquesta que animó el cine mudo en el Teatro Guzmán Berti. Con la obra Fredonia, pasillo, ganó el concurso Coltejer en 1943. Murió en Cúcuta el 26 de noviembre de 1951.

FUENTE: Periódico, LA OPINION, Martes 13 de Agosto de 2019

LA POESIA REGIONAL

Se ha separado un espacio en el Libro de Oro de El Cinco a las Cinco para enseñar a todos, la prodigiosa pluma del Doctor Alvaro Orlando Pedroza. Él es Profesor Titular UFPS, Miembro de la Academia de Historia del Norte de Santander y Miembro de la Junta Directiva de Fundación Cultural “El Cinco a las Cinco”.

En este espacio, el mostrará dos peomas: Uno sobre el Cerro Tasajero, espectacular emblema tutelar de nuestra Cúcuta y dos, sobre el Río Pamplonita, cuyas ondas y brisas corren de sur a norte de la ciudad, “remediando las penas del corazón y contando, luz de mi vida, los amargos pesares de mi pasión”.

ODA AL CERRO TASAJERO

Geoforma emblema de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santande



Álvaro Orlando Pedroza Rojas.

Al Portón de la Frontera, al trote,
arriba la cordillera andina...
cabalga desde el Sur y se empecina
en seguir más hacia el Norte.
En Cúcuta, su rama oriental con fino porte
se bifurca; al Este, conquista a Venezuela
y al Norte, la Serranía del Perijá se queda...
En la ciudad del duende,
las montañas amainan su bravura...
extenuadas de marchar, muestran su altura
y, escurridizo, el río por su mitad se cuela.

II

En la cálida ciudad de la frontera,
el sol calcina y, el aire corre presto...
¡Huyendo con afán marchan los vientos ¡
Un cerro (el Tasajero) se ha quedado
al norte, estacionado, viendo seguir la cordillera,
como un ave en pleno vuelo, ave viajera...
Algo le ocurre al cerro muy adentro,
ve al río caminar hacia su encuentro
como un enamorado...
El Cerro espera el paso del fluido
caminante por su lado,
los besos de agua fresca
harán enternecer su baricentro

III

Su núcleo del cretáceo habla de haber estado
bajo el mar sumergido,
guarda vestigios de criaturas que se han ido...
en el ayer lejano,
seres vivos, hoy fosilizados....
En su piel se revela la historia, su pasado
cuando el carbón de hoy
era la flora florecida
y los materiales más duros,
la infancia de la arcilla...
ese barro alfarero que moldeado
se convierte en hogar,
templo sagrado
bajo el cual se guarecen las familias.

IV

El Tasajero es símbolo y es escudo
es punto cardinal y referencia
es mirador, es historia, es la herencia
que tomamos en préstamo al futuro...
es deidad de los ancestros,
amantes de amor puro
con la Pachamama, su fuente de recursos...

El Tasajero era razón de la existencia
 y curso del espíritu, morada de los sueños
 parte esencial del cosmos del motilón cucuteño...
 lugar para sanar todo lo impuro.
 Lluve.... sobre la cima,
 sin querer trastumbo un guijarro, éste rueda hacia el río,
 que avanza en su danzar, callado;
 desde lo alto diviso las colinas,
 las lomas, los valles ...que también
 en la cabalgata de la cordillera oriental,
 en esta tierra se quedaron.
 Veo los cielos nubados
 y, un poco más allá, girando a la visual su rumbo
 absorto quedo mirando
 el imponente faro que iza el Catatumbo.
 Y bajo la lluvia observo
 el milagro del agua,
 movediza e inquieta...
 que ingresa y cura la áspera
 piel de greda con sus heridas abiertas...
 la modesta arcilla recibe el beso húmedo,
 cicatriza enseguida y, sana su herida

VI

Escalar el Tasajero, coronar su cima
 mil metros más arriba de la orilla del mar,
 es ver en su esplendor a las montañas todas,
 izar sus brazos de colores diversos
 como razas unidas,
 excavando el cielo, gritando libertad

VII

El Tasajero, si se mira desde el sur:
 una geoforma en triángulo isósceles parece,
 y un plegado normal se nos revela...
 Ni es isósceles, ni es normal
 el pliegue que este nos ofrece.
 Asimétrico, con cabeceo al norte,
 el cerro se devela...
 Su origen y su historia,
 al igual que sus misterios y secretos son complejos:

nueve fallas y siete anticlinales
dan realmente forma al Tasajero...

VIII

En este Sagrado Monumento natural de los ancestros,
el indígena descubre su sustento...
y, el minero tizna su alma
de esperanzas
con el oro negro que el cerro guarda dentro.
Cada quien, que haya estado en contacto
con este gigante de arcilla, de carbón y de caliza
cuenta la aventura que ha vivido:
perpetradas hazañas incursionando
en las entrañas del coloso térreo,
donde seguramente el minero festejó su cuerpo,
cuando la pica, golpeó la roca que otrora tuvo vida,
o del momento en que salió orando por resultar ileso ...

A pesar del suéter de bosque tropical
que le protege,
el Tasajero, con su piel tostada
de respirar veranos...
en sus entrañas guarda el mineral sagrado,
que teje de esperanzas al minero,
que sueña un día tener tiempos mejores...
cuando el milagro ocurra,
con el riesgoso esfuerzo de sus manos

IX

Del Tasajero, su roca apetecida
tiene de la noche, su color...
es una roca convertida en sueño
que tizna el rostro
y endurece las manos del obrero...
roca que da lumbré
y lleva la energía muy dentro...
.... El vegetal de ayer que hoy fósil, es carbón...
una roca que guarda en su silencio
los sueños, de quien en el socavón asume riesgos
por sacarla a superficie
y celebrar, a destajo, el desentierro...

X

Por entre las plantas
de bosque seco tropical... golpeadas,
se cuelan el agua, el sol
y los hombres que trazan los caminos;
el cerro muestra su piel desnuda:
doliente y agrietada,
lleva el sol en sus poros,
en los vacíos de tanto gemir veranos padecidos
Dios compadecido,
abre el cielo y vierte sus aguas
sobre la piel del cerro
y, este agradecido
cierra sus grietas...
¡ el agua nutre las raíces de sus plantas
y viste el paisaje
de cañahuates florecidos ¡
Este cerro milenario, no se guarda nada...
a pesar del trato, es un abuelo
que no se cansa de contar su historia,
sus orígenes...
sus arrugas de piel, muestran la gloria de su heroico pasado...
en los lejanos tiempos
de ancestros aborígenes,
cuando siendo deidad
recibió ofrendas como lugar sagrado.

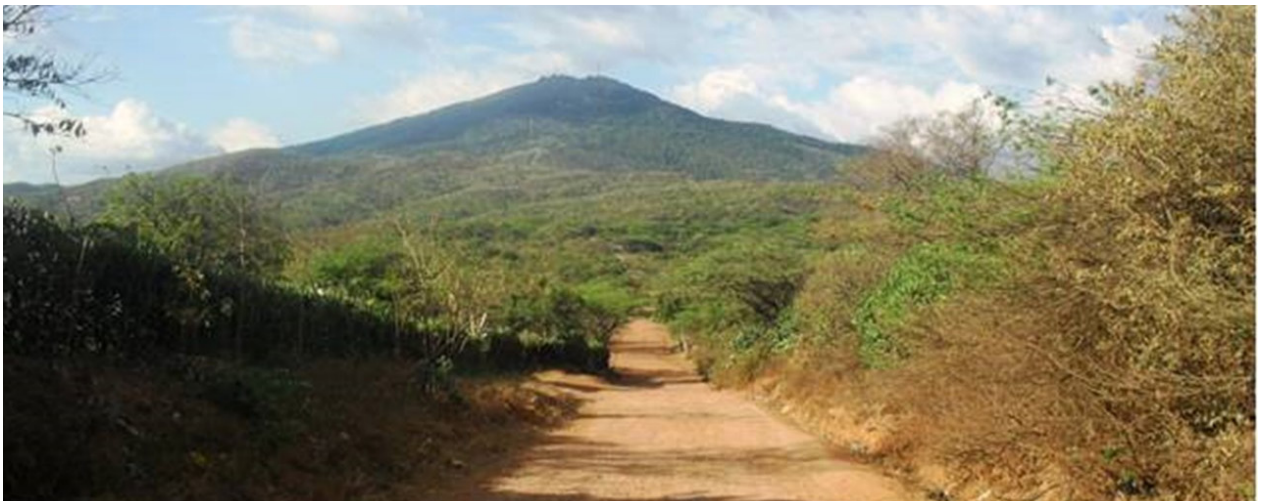
XI

Este cerro "Tasajero", bautizado...
rinde honor a quien ayer
preparaba o vendía vianda y tasajos:
trozos de carnes secas y saladas,
un vocablo ya en desuso,
en la tierra del prócer Santander.
Tasajos de carne salada: ¿la vianda de ayer?
Un vocablo que los ancestrales indígenas
usaron para llamar al cerro que quizá les brindó
espacio, alimento y placer.
El vocablo aborígen, Tasajero, prevalece en el tiempo,
.... otros espacios de esta ciudad amada...

adoptaron los nombres de los barrios erigidos
y olvidaron aquellos iniciales
de los cerros, que les dieron posada.

XII

El cerro Tasajero está herido por dentro
Y aun así, regala a quien lo inmola
su carbón y su arcilla...
como si supiera que, al darse
le está dando al obrero:
color a su esperanza y el pan a su familia.
El cerro no da señales de dolor,
solo enseña su sonrisa...
y, en las tardes, encara al viento,
lo convierte en brisa
amaina su carrera,
y, pese a tener abiertas sus heridas,
estoico mantiene su hidalguía
y, trueca el dolor que padece
por los golpes de las palas y las picas...
por la sonrisa
del minero que sale de sus entrañas
cantándole a la vida.
El Cerro Tasajero, cada tarde, ve al minero alejarse;
pero sabe que, al siguiente día...
volverá con intención voraz de hollar sus rocas...
La suya, la del Tasajero es ¡Humildad y silencio de un gigante!,
o quizá melancolía, saber que al entrar
el minero en sus heridas
puede cavar, sin querer su propia fosa.



MONÓLOGO DEL RÍO PAMPLONITA

Álvaro Orlando Pedroza Rojas.

Me fui abriendo paso por entre las rendijas de las rocas;
me fugué del Cariongo, dejé atrás los espacios nublados:
un cielo vestido de gris con un grito de humedad en su boca
de la fría Pamplona y, abandoné la casa de los musgos helados.

Eché a andar buscando al norte, la tierra de la arcilla,
con sed de aventurero ...

tallé montañas halladas a mi paso
y, con suaves caricias,
bañé de sus faldas, sus orillas
y, sentí a caminantes descalzos
hendir en mis aguas sus voces y brazos.

En gravidez, mis aguas cargaron con la ofrenda
de montañas sagradas,

en solución o suspensión algunas...

las pesadas en el fondo

y, como quien lleva una cruz,

las llevé sobre mis hombros,

a todas, salvando estrechas sendas,

hasta donde quisieron quedarse ...

y en su nuevo sitio se volvieron sedentarias...

y sobre esas cargas pétreas, se izaron ciudades.

Albergué rocas, plantas, peces, y hasta seres humanos
que flotaron distancias...

Cada vez menos, pero le he sacado sonrisas a la luna,
en sus rondas nocturnas

y me he hecho espejo y he devuelto

la imagen de un rostro asomado en mis aguas

y, del sol he regresado sus rayos

frescos, en cada mañana.

Fui, ayer, medio de transporte

y, soy aún para muchos, un canto

al golpear las rocas y dejar oír mi voz,

mi sonrisa y mi llanto...

Soy un nómada: libre, bravío en inviernos generosos

sediento en aciagos veranos
que regalan sequías...he sido olvidado...
pero aún, la poca agua que llevo,
la doy, bondadoso
una y otra vez, para calmar la sed
de un pueblo que,
en ocasiones, me ha desahuciado.

El hombre de hoy desconoce mi historia... pese a que mi lenguaje
no es distinto al de otros ríos:
hablar duro en invierno...
más todos me culpan, me sindicán de todo lo perdido
y, yo ni hiero ni quito nada a nadie...
simplemente procuro,
desde el fondo de mis propias cenizas,
como un amante herido
recuperar el cauce que alguna vez fuera mío.
Vi pasar cerquita al tren y al tranvía
con sus ruidos locos...trasladando sueños...
personas que viajaban buscando destinos;
atendí muy presto, con mis aguas frescas,
la ardiente sed de algún peregrino.

He tenido recodos de pasos tormentosos
y, otros de ligera quietud...
como un adolescente, que al sentirse libre
teje historia con caudales sonoros
y da fieros embates
por ver, que hay al cruzar la virtud.
He tenido apaciguado pasos
por cursos meándricos,
y mis aguas, superando mis hombros,
se han volcado, inundando planicies.
He dejado en recompensa sedimentos diversos,
y semillas nómadasque gestadas en árboles,
sobre mis orillas, han echado raíces...

He regalado brisas para amainar calores,
he construido terrazas, regalado materiales...
simulado playas...he sido paisaje
y lugar de encuentro de los enamorados, al caer la tarde.
He calmado la sed, he bañado cuerpos, he dado alimento,
he visto rostros y sonrisas de hombres

volcar sobre mis aguas su fe y sus atarrayas...
volver hacia sus casas llevando entre sus manos la esperanza...

Tuve un ayer, en el que mi paso le arrancaba sonidos a las piedras...

Un hombre agradecido al escuchar mis voces
se acompañó de un tiple y le cantó a mis brisas,
por mi silencio cómplice
de guardar en mis aguas: sus penas y sus cuitas.
Y ciertamente, he sido silente guardando secretos
que he llevado flotando...

Saben bien que ¡Cada gota de agua es nueva;
el agua pasa solo una vez... la gota que le sigue
desconoce de la precedente, su pasado.

He bañado cuerpos de todas las edades,
de diferente género y diversas geometrías.
He sido inspiración y he recibido despiadados tratos...
como convertir mi cauce en una alcantarilla
Entro a Cúcuta, ya un poco callado,
silentes mis aguas con reposado son;
ya no es libre el sendero,
mis orillas se han poblado...
me han quitado el derecho de moverme hacia los lados...
y me ha tocado, para mantenerme, hendir mi cauce
y, al hacerlo siento dolor de corazón.

Despectivamente ya no me llaman río,
si acaso me apodan "del agua, solo un hilo"
Se olvidaron de mí, pero yo jamás me olvido.
Ya no doy el sustento, ni transporto barcasas...
pero sigo siendo hábitat
y, para las aves migratorias, soy hogar de paso
para ellas...sigo estando vivo.

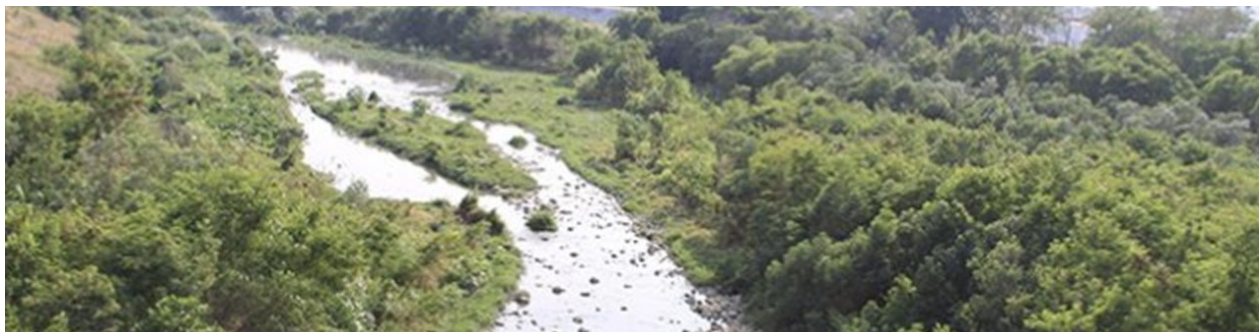
Y como ser que vibra, sueño y sigo añorando inviernos,
que me hagan volver a ser, de todos, su orgulloso río.
Al pasar por los pueblos, está lento mi paso,
un río "viejo" dicen...yo escucho calmado.
Como tú, fui también un joven
buen rival de tus ancestros
que luchaban por cruzar, de orilla a orilla, a nado
braceando en contra de mis aguas de otros tiempos;
el raudo paso se quedó en el pasado.

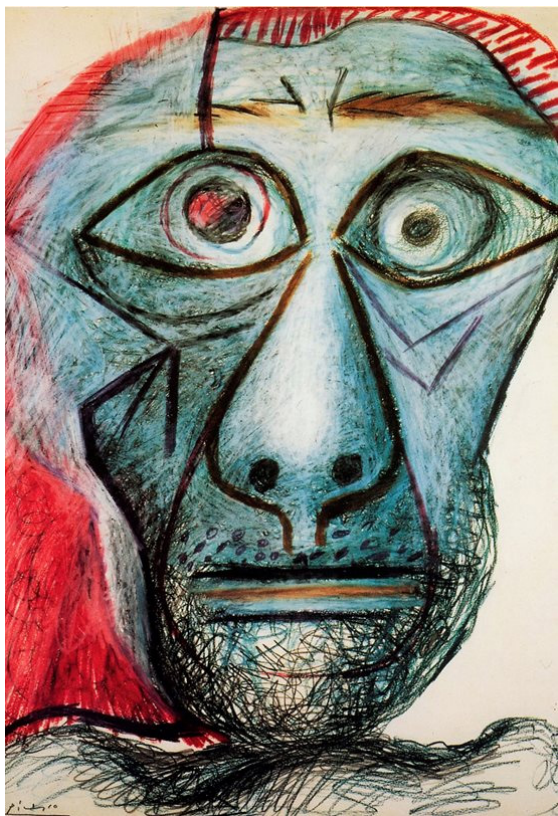
Pido respeto, me duele que me hieran
que viertan en mi cauce lo que al hombre ya no sirve,
todo lo que a él, estorba
Tomen en cuenta que aún, con mis escasas aguas,
sigo siendo brisa, trayendo materiales,
buscando equilibrar problemas ambientales,
esparciendo a mi paso las semillas
de los árboles que después darán sombra y cuidarán la orilla
Ten en cuenta que hago al valle fértil
y, que alguien, en algún lugar, estará contento
de verme pasar y de acercarse a mi mil veces;
que puedo seguir siendo lugar de encuentro
de niños en el día y de entregados amantes en las noches,
que juegan a perseguir sus propias sombras
sobre la fluidez de mis aguas reflejadas.

Si me cuidan, seguramente volveré a ser
el río emblema de la ciudad del duende
y podría ser paisaje y aventura navegable, vida y fuerza,
y podría tener mis aguas pobladas de peces
y de nuevo, tejer en muchos rostros la esperanza
y regalarles en las tardes y en las noches,
brisas frescas.

Y podría ser inspiración y poesía,
y terminar los silencios,
construyendo con palabras
el sonido del paso de mis aguas.

Si me cuidan verán que cambia todo
porque seré de cada uno: presente y horizonte,
y lugar donde la luna se refleje en cada noche
Volverán a ver gaviotas y,
un poco de la fauna desterrada
regresará sobre la convocatoria de mis aguas
que bajarán jubilosas bañando las montañas





“La imaginación es real”

PABLO PICASSO

CULTURA CIUDADANA

LA CULTURA CIUDADANA Y LA AGENDA DE POLITICA DE SEGURIDAD

Alexander Montero Moncada

Cúcuta representa mucho más que una ciudad. Es la suma de elementos culturales propios, definidos además por ser una región de frontera -lo que la vuelve un poco de allá y otro poco de acá-. Solamente quienes somos sus hijos propios o por adopción, comprendemos la riqueza histórica, social y cultural de nuestra ciudad y su gente, así como las especificidades que la hacen única. Es por ello que el desarrollo de la ciudad y la solución de los problemas de la comunidad, debe ser el norte que guíe nuestro trabajo.

Así las cosas, cuando la Fundación El Cinco a las Cinco me hizo la gentil invitación para participar en sus conversatorios, acepté honrado, sabiendo que podría llevar a mi ciudad algo del conocimiento que he compartido en tantas instancias colombianas, así como en diferentes medios de comunicación, ciudades y países.

Y no es para menos. La Fundación El Cinco a las Cinco hace un denodado trabajo por la ciudad y las personas. Su interés por llevar a los cucuteños temas que permitan su crecimiento individual y colectivo, hacen de la fundación un referente nacional en la consolidación del tejido social. Desde la historia, las tradiciones, cultura e incluso temas internacionales que nos recuerdan que Cúcuta y la región interactúan en un mundo globalizado, diferentes expertos han podido fortalecer este espacio de enriquecimiento para los cucuteños.

Estoy firmemente convencido que estos espacios son indispensables para la ciudad. Solamente a través de la discusión argumentada es que se puede ampliar el horizonte de conocimientos. Los asistentes a las diferentes actividades que ha realizado la fundación, pueden estar seguros que han tenido el privilegio de escuchar a expertos de talla internacional, ampliamente reconocidos en su quehacer y en medios de comunicación. Ha sido un banquete intelectual al cual toda la ciudad ha estado convocada y ha respondido con su concurrencia.

Mis más sinceros votos son para que el trabajo de la Fundación se mantenga y crezca, emulando al ágora griega, donde los ciudadanos se congregaban para discutir temas de la mayor relevancia. Así, la fundación dejará una huella imborrable en la formación de todos los habitantes de nuestra ciudad, donde propios y visitantes tienen un momento de realización intelectual. Es posible decir con certeza, que el esfuerzo del Cinco a las Cinco redundará en un mejor futuro para nuestra querida Cúcuta.

LA CULTURA POLITICA Y LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Rafael H. Villamizar Aponte

El ser humano desde que nace vive luchando contra la vida. Es una lucha permanente en la historia de la humanidad por el poder, y ahí, todos los sistemas de izquierda o derecha, siempre es a imponerse ideológicamente, sin dar se cuenta de que esa lucha del ser humano no lleva a nada, sino a degradar al mismo ser humano..., nos lleva a una etapa egoísta, a la ley de la selva, sálvese quien pueda, viva el más fuerte. Sin darnos cuenta de que no somos nada en el universo, luchando por el poder en esta pequeña tierra, sin considerar que nacimos para el bien común, no para el mal.

El Padre Eterno creó el universo, todo lo que existe, y el ser humano ha tratado de degradar al mismo Dios. Por eso, se debe establecer un nuevo sistema político, económico y social, en el cual, el centro de la actividad sea el ser humano en búsqueda del bien común a través de la justicia social. Los sistemas de participación en Colombia han estado restringidos, a pesar de que el tratado del 91; donde las fuerzas insurgentes acorralaron al Sistema Político Colombiano y lo hicieron cambiar la Constitución, después de eso, hay una gran desconfianza en las instituciones, todo lo quieren meter en la Constitución, tenemos 57 reformas Constitucionales, eso es un adefesio. En la Constitución se deben crear los órganos fundamentales del Estado, y a través de las leyes desarrollar todos los derechos, por eso, se requiere un ser humano, un ser político que verdaderamente trabaje por el bien común, y dejar a tras el egoísmo, el afán materialista de tener... y tener, para nunca saciarse.

Este es mi aporte en esta conferencia, que lo resumo en esas frases, muchas gracias Dr. Patrocinio, muchas gracias a la Fundación El Cinco a las Cinco, por haberme dado la oportunidad de expresar mis ideas para el bien de nuestra Colombia., para bien del mundo y para el bien de este departamento.

LA ECONOMIA CIRCULAR

Álvaro Carvajal Franklin

La Economía Circular en contraste con lo que hoy se hace y que se llama Economía Lineal que es, producir, usar, desechar, se agregan tres ingredientes adicionales pasando a producir, usar, volver a usar, reparar, reciclar y desechar.

La Economía Circular no es solo reciclar, es propender por darle el mayor uso a las cosas, mejorando las economías familiares, permitiendo el reuso bien sea por el mismo comprador o por un nuevo usuario. Así mismo, todos estos pasos permiten mejorar fuentes de empleo pues la reparación como parte del ciclo económico no solo prolonga la vida del equipo, sino que también facilita la convivencia ciudadana y finalmente el reciclaje que mejora las condiciones de trabajo especialmente para los que no tienen nada. De igual manera, la Economía Circular no es solo una forma de mejorar la relación con el planeta, sino que puede dar ingresos adicionales a los que cuidan el planeta.

En la Cultura Ciudadana de Economía Circular se debe capacitar a la ciudadanía para que aprenda a identificar y separar sus residuos y eventualmente logre nuevas fuentes de trabajo en actividades como la reutilización de los desechos orgánicos que hasta ahora van al relleno sanitario y ocasionan malos olores y plagas en los conjuntos residenciales y en los sitios de comida, la reparación de equipos y elementos que se desechan y van a la basura a contaminar, pudiendo ser reparados y prolongar su vida útil, el reciclaje con el cual se le quita una gran carga al planeta y al medioambiente.

LA IDENTIDAD Y EL FOLCLOR MUSICAL DENTRO DE LA CULTURA CIUDADANA

Fermín Rolón Lizarazo

Otro concepto de Cultura ciudadana denota que este es un marco de análisis con tres distintos niveles: descriptivo, normativo y prescriptivo.

1. A nivel descriptivo, se entiende por cultura ciudadana el conjunto de actitudes, costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas por los individuos de una comunidad, que permiten la convivencia y generan sentido de pertenencia.
2. A nivel normativo, se entiende por cultura ciudadana una visión positiva de convivencia que contempla la tolerancia o el aprecio por distintos proyectos de sociedad, la no violencia, la capacidad de celebrar y cumplir acuerdos, el cumplimiento de la ley, la confianza o expectativa de cooperación de los demás y el interés por lo público.
3. A nivel prescriptivo corresponde al enfoque de política pública orientado a incrementar el bienestar de los ciudadanos a través del cambio de comportamientos colectivos de parte de los mismos. Esto conlleva una concepción de corresponsabilidad de lo público, en el cual no sólo el Estado es responsable del bienestar de sus ciudadanos.

¿Qué importancia tiene la música en el folclore? El folclor es algo más que preservar la música y los bailes de un país. ... Su marco de acción también incluye los instrumentos musicales, las artesanías, las vestimentas, los ritos, las creencias, las leyendas y las comidas.

¿Qué elementos nos dan identidad? La gastronomía, los trajes típicos, los dichos, la música folclórica, los imaginarios orales y las costumbres.

Elena Harmon de White, escribía, lo siguiente: “El ser humano es el resultado de lo que contempla, lo que aprendió en la niñez, lo que aprendió de sus padres, la ética y la urbanidad”.

¿Qué sentido tiene la música para las diferentes culturas? Tiene una función social y cultural distinta según cada época y cada cultura. La música nos permitirá conocer la cultura que ha generado, porque no es más que una expresión cultural de dicha sociedad. ... Las Obras de Arte son expresiones pluridimensionales y complejas de un universo cultural determinado.

¿Por qué la música muestra nuestra identidad cultural? Es uno de los rituales más antiguos utilizados por las personas para mostrar emociones, deseos y sentimientos. No sólo eso, sino que, además, la música nos permite ir más allá del propio lenguaje hablado.

A la provincia de Pamplona llegaron sacerdotes, artesanos, músicos, carpinteros, afros, árabes, italianos, etc., y son a ellos a quienes se les debe recordar como los verdaderos fundadores y gestores de la identidad racial, “todos cargados con sus fardos de ilusiones y suavizando sus faenas con el sonido de la Vihuela brava, la pandereta gitana, la guitarra andaluza, las castañuelas, los cascabeles y los pitos”.

No es lo mismo difundir o divulgar el folclor, que proyectarlo. La difusión implica, en esencia, un propósito informativo de aplicación general. Tiene el sentido de “dar a conocer”, pensando siempre en la noción elemental para bloques heterogéneos de población o en recursos de alcance generalizado.

La proyección, en cambio supone un objetivo más profundo y podría decirse, más dialéctico. Podría entenderse como una forma superior de difusión del folclor que encarna una responsabilidad cultural concreta o una mira científica educativa, cuyo resultado final es el ejercicio de la identidad nacional.

Como campos estratégicos de actuación se proponen: Los medios de comunicación, el sistema educativo, el sistema documental y bibliotecas, el sistema cultural y la articulación de la comunidad, con el nivel nacional, internacional e intercambio de aprendizajes mutuos.

La música como medio de comunicación en un contexto determinado: La interpretación de significados que hacemos de una obra musical no se extrae únicamente de las letras o sonidos, sino también del contexto. Es ahí donde se observa el efecto que la música produce en los oyentes, puesto que la música cobra simbolismo y transmite identidad cuando genera emoción y posee valor para un grupo de personas en un momento y contexto determinado.

Por tanto, esa capacidad de transmitir una identidad cultural se observa a lo largo del tiempo. Podemos ver que cada época nos ha dotado de un conjunto de melodías y creaciones musicales concretas, que han ido evolucionando según las normas y valores sociales.

De esta forma, la música se ha percibido e interpretado de acuerdo a esa relación entre la música y la persona, sirviéndonos para transmitir los valores más profundos de cada cultura: hemos encontrado una vía perfecta para expresar nuestras creencias, ideas, valores y deseos más arraigados. Nos ha servido también para conectar con nuestra historia, tomando contacto con el pasado, ubicándonos en el momento presente, y visualizando el futuro.

LA PARTICIPACIÓN COMO EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN DE CULTURA CIUDADANA

Marina Sierra de Rodríguez

“La participación como ejercicio de construcción de cultura ciudadana” es un tema extenso, de pensamientos e ideas seguramente con muchas líneas de comprensión dependiendo de conocimientos y/o experiencias previas.

Actualmente estamos en momentos de transformación casi que obligatoria por múltiples factores y esa transformación implica coadyuvar en generar procesos integradores que consideren las necesidades e intereses comunitarios en el país.

Coadyuvar en la formación de un ciudadano con principios, virtudes y valores de cooperación, solidaridad, convivencia, libertad y respeto, valores que deben adquirirse en la familia y fortalecerse en los procesos educativos.

La participación está contemplada en nuestra Constitución Política de 1991, en su artículo 1: “Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de república unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”.

Como principio ideológico, se considera que la sociedad está dividida en diversos grupos sociales con ideas e intereses diferentes, como una fortaleza y no como una debilidad. El pluralismo, es una de las características más importantes de las democracias modernas.

Como sistema, es el que acepta, tolera y reconoce la variedad de doctrinas, posiciones, pensamientos, tendencias o creencias dentro de una sociedad. (o sea el respeto por la diferencia).

Pero como sistema se debilita cuando lo que impera es la polarización entre doctrinas o posiciones que por el poder dividen y logran enemistar, pero para fines perversos franjas de la población. ello aleja la sensación de paz y bienestar, porque el pluralismo se asienta en el principio de la coexistencia pacífica en sociedad, de esos grupos sociales.

La participación ciudadana es “formar parte y tomar parte” de un grupo, de una comunidad o de un país de manera activa y responsable. Es una práctica activa, mutua y concertada y por ende debe ser voluntaria y consciente. Debe ser democrática por que debe basarse en un concepto de responsabilidad mutua y compartida de los que se deciden a participar. Es además un derecho y un deber inherente al ser humano, de toda persona y de toda colectividad.

Es un derecho de poder intervenir con responsabilidad en aquellas decisiones que afectan su propia vida y en todo aquello que incida o pueda incidir sobre su destino personal y colectivo porque la participación ciudadana significa también: ejercer en la práctica los deberes y derechos políticos, intervenir en los asuntos públicos y tomar decisiones que ayuden a construir ciudad.

La consecución de tales objetivos supone la existencia de una identidad colectiva anclada en la presencia de valores, intereses y motivaciones compartidas que dan sustento a la existencia de un nosotros. es decir, hace parte de la cultura. Es imperativo motivar al ciudadano a participar, a involucrarse en una comunidad, a que se organicen y actúen como una colectividad para lograr objetivos mancomunados. Sin embargo, es necesario una ciudadanía bien informada sobre los problemas de la comunidad para que pueda participar activamente en el logro del bienestar presente y futuro, ya sea colaborando con acciones simples, hasta involucrarse y ejercer sus derechos en favor de la solución de los problemas y poniendo en práctica los valores de la participación. que debe ser un modelo de comportamiento social y político: ético, creativo, autónomo, libre y representativo.

¿Y porque la relación con la cultura? La cultura ciudadana se puede definir como el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y normas compartidas que generan sentido de pertenencia, impulsan el progreso, facilitan la convivencia y conducen al respeto del patrimonio común. Cuando se habla de cultura ciudadana en buena medida nos referimos a la formación, transformación de normas informales fundadas en esos acuerdos de convivencia tácitos o explícitos, que se expresan en mecanismos culturales de control y promoción del cumplimiento de lo acordado.

Uno de los principales objetivos de la cultura ciudadana es generar capital social, que se traduce en la capacidad de interactuar y colaborar entre personas e instituciones, orientada a la obtención del bienestar colectivo. Como se dijo anteriormente, la cultura ciudadana se expresa en la relación de los ciudadanos con las instituciones y la participación se puede considerar, como una forma de ciudadanía corresponsable, que se involucra activamente en los canales de participación para construir junto con el gobierno el rumbo de la política pública.

PARTICIPACIÓN Y DEMOCRACIA

Guillermo Reyes Villamizar

Los escenarios que promueven la participación ciudadana, ayudan al fortalecimiento de la democracia; tuve la oportunidad de participar como conferencista del ciclo de cultura ciudadana patrocinado por la Alcaldía de Cúcuta, la Biblioteca julio Pérez Ferrero y la Fundación Cultural El Cinco a la Cinco, con el tema Democracia y Participación, me llena de gran satisfacción hacer parte de estos encuentros, ya que son espacios que necesita la comunidad de nuestro departamento, siendo el desconocimiento de estos conceptos una de las grandes debilidades que no permite hacer uso de la democracia de una manera adecuada y participativa, razón que motiva al gobierno central a no tener en cuenta las propuestas y solicitudes de las gentes que reclaman y exigen sus derechos a través de los mecanismos de participación, pues, la palabra democracia ha sido mancillada, dado que los líderes políticos y gobernantes, se han enfocado en comprar conciencia y hacerse elegir, no por las ideas y propuestas serias que ayuden a mitigar las necesidades de la población, si no, sacando provecho de las necesidades de las personas a través de promesas falsas, con el fin de conseguir su principal objetivo, que para este caso sería el voto.

La Democracia y la Participación es un tema de gran importancia para conocimiento general, considero que podríamos generar más escenarios como estos, para que se pueda ampliar la cobertura en su totalidad de la población más vulnerable de nuestro departamento y de nuestra ciudad, de esta manera tendrían mayor discernimiento sobre sus derechos y deberes, frente a su participación en la democracia, para que nuestra ciudad no siga sometida a los beneficios y caprichos de los politiqueros de turno, y podamos reclamar con sustento jurídico, así evitaríamos ser utilizados para hacer reclamaciones sin argumentos y no dañar el buen nombre de las personas que trabajan a conciencia, con estas conferencias podemos utilizar las herramientas adecuadas y con respeto lograr hacer parte activa en la política.

El desconocimiento de estas dos palabras: democracia y participación, tiene a nuestra ciudad sometida a un manejo sin implementación de las leyes del gobierno y en otras ocasiones sin cumplirlas, se pueden evidenciar instituciones que funcionan sin la ley orgánica reglamentaria.

Esta conferencia nos deja como reflexión a los cucuteños que no podemos permitir que las personas elegidas, se extralimiten de sus funciones a las cuales fueron elegidos y no delegar en un particular lo que les compete a ellos, hoy podemos darnos cuenta con claridad de lo que está sucediendo en nuestra ciudad, teniendo hoy mayor conocimiento sobre nuestros derechos.

Participando de estos escenarios, podemos incentivar y promover la cultura ciudadana en

los cucuteños y modificar algunos estigmas que algunas regiones tienen de nosotros... como es el caso de algunos Antioqueños en donde nos identifican con el slogan “si quiere hacer lo que le da la gana váyase para Cúcuta”, Podemos cambiar esos conceptos, por otros un poco más motivadores que promuevan el turismo, como, por ejemplo: “visite a Cúcuta, la ciudad más amable de Colombia.

Cuando dejemos a un lado el autoritarismo y se le de participación pluralista a la población cucuteña para elaborar un plan de desarrollo construido, elaborado y ejecutado con la ayuda de la comunidad, será más efectivo y habrá mayor acceso a la justicia, y podremos ver resultados significativos en nuestra ciudad.

Por último, desde mi opinión personal, considero que el valor de la palabra RESPETO, hoy más que nunca debe ser adoptada por los cucuteños; ya que hubo más de 110 mil personas que confiaron en el nuevo mandatario, y es nuestra obligación como ciudadanos que ejercemos la democracia, unirnos para apoyar el esfuerzo y el trabajo que hacen nuestros gobernantes por nuestra amada ciudad durante su periodo de gobierno, porque si a ellos en su gestión les va bien, por ende, nos va bien a todos.

CONOZCAMOS SOBRE LAS ÁREAS PROTEGIDAS DE NORTE DE SANTANDER

Sergio Iván Niño Hernández

Nadie puede amar y defender lo que no conoce, en tal sentido va dirigida la presentación, a provocar a los ciudadanos del Norte de Santander a conocer y defender los ecosistemas más importantes para la conservación del agua y la diversidad biológica, entre otros servicios ecosistémicos.

Para comenzar es importante saber que legalmente un área protegida es un espacio geográfico claramente definido, que es reconocido, dedicado y gestionado de manera que se consiga la conservación a largo plazo de la naturaleza y de los servicios ecosistémicos y valores culturales asociados. Y que una estrategia de conservación corresponde a las medidas legales y de manejo que las autoridades ambientales deben aplicar sobre las zonas de páramos, subpáramos, los nacimientos de agua y las zonas de recarga de acuíferos como áreas de especial importancia ecológica.

El proceso dirigido a la conservación de los ecosistemas estratégicos, para la provisión de servicios ecosistémicos, en especial el de provisión de agua, obedece a un ejercicio de planificación prospectivo definido para el departamento en el Plan de Gestión Ambiental Regional (PGAR) de 1999, desde el cual se establece una zonificación de éstos ecosistemas y se definen unas líneas dirigidas a lograr su conservación mediante dos estrategias: la primera es incluirlos como determinantes ambientales en los ordenamientos territoriales municipales y segundo iniciar la gestión para convertirlos en áreas legalmente protegidas. En consecuencia, se promulgó el acuerdo 011 de 2004 de CORPONOR que contenía las mismas, generaba unas restricciones de uso y demandaba gestionar las declaratorias respectivas.

En desarrollo de lo anterior, en el departamento, se han declarado, cronológicamente, como áreas protegidas, las siguientes:

- 2007: Distrito de Manejo Integrado del Páramo de Berlín (23.988 ha)
- 2008: Parque Natural Regional Sisavita -PNR- (12.131 ha)
- 2013: PNR Salazar de las Palmas (19.088 ha)
- 2015: PNR Santurbán Mutiscua-Pamplona (9.389 ha)
- 2015: PNR Santurbán Arboledas (21.870 ha)
- 2016: Reserva Forestal Protectora el Bojoso (1.582 ha)
- 2018: Distrito Regional de Manejo Integrado de Mejué -DRMI- (10.150 ha)
- 2019: DRMI Bosque Seco Tropical Pozo Azul (5.067 ha)

En total se han declarado, por CORPONOR, como Áreas Naturales Protegidas, 103.265

ha, que se suman a las Reservas Forestales Protectoras Nacionales, declaradas por el INDERENA en el año 1984 y que corresponden a la Cuenca Alta del Río Algodonal (8.009 ha); Río Tejo (2.424 ha) y La Tenería (771 ha) y las Áreas Naturales Nacionales: Parque Nacional Natural Tamá (51.536 ha), Parque Nacional Natural Catatumbo- Barí (162.326 ha) y el área Natural Única de Los Estoraques (822 ha). Lo que suma 329.153 ha, que corresponden al 15,20% de la superficie del departamento; a lo que habría que agregarle un área correspondiente a un total de 162.627 ha, como estrategia de conservación, generada por la delimitación de los Páramos de Santurbán, Tamá y Almorzadero, lo que extiende la gestión de conservación a un total de 491.780 ha que corresponden al 22,70% de la extensión total de Norte de Santander.

El gran reto para los actores del Sistema Nacional Ambiental –SINA- en el contexto regional (Alcaldías, Departamento, CORPONOR, Parques Nacionales, Fuerza Pública, Organismos de Control, Sector Productivo y Comunidades), es garantizar a perpetuidad los servicios ecosistémicos que de allí se derivan y que permiten la vida y el desarrollo económico y social de más del 80% de los habitantes del departamento y que demanda la aplicación de los Planes de Manejo Ambiental, con acciones e inversiones robustas, dirigidos a la adquisición de predios, el pago por servicios ambientales, el manejo de las zonas con función amortiguadora y la administración efectiva; aspectos éstos que hoy son muy limitados en contraste con la alta presión, sobre estos sistemas, por factores antrópicos y por los mismos efectos del cambio climático. Los gobernantes y la comunidad en general aún no son conscientes de que esta debe ser la mayor prioridad como política pública y para la vida.

VISIONES DE CIUDAD Y CULTURA CIUDADANA

Luis Fernando Niño López

Visión es la capacidad de ver más allá, en tiempo y espacio. “Es el sueño alcanzable a largo plazo”.

Visión de ciudad es aquella que tiene por objetivo promover un proceso de participación y diálogo que permita lograr una visión consensuada y sostenible sobre el desarrollo urbano de una ciudad.

Se llama cultura el modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. La cultura es la base y el fundamento de lo que somos.

La cultura ciudadana se define como el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y normas compartidas que generan sentido de pertenencia, impulsan el progreso, facilitan la convivencia y conducen al respeto del patrimonio común

El objetivo de la cultura ciudadana es generar capital social, que se traduce en la capacidad de interactuar y colaborar entre personas e instituciones, orientada a la obtención del bienestar colectivo

La cultura ciudadana además es importante por sí misma, ya que genera cohesión social. Esto no está limitado únicamente al civismo, sino que tiene un sentido más amplio e incluye las actitudes y comportamientos de los individuos hacia una meta común. En el sentido positivo, la cultura ciudadana también se denomina como cultura de acción

Las políticas públicas deben enfocarse en catalizar los aspectos positivos de la cultura ciudadana, ya que las acciones del gobierno y el activismo de la sociedad en conjunto pueden potenciar su desarrollo mutuo.

CÚCUTA CIUDAD CULTA es un proyecto que reivindica lo colectivo y lo público, lo político y lo ético y busca ingresar a la modernidad haciendo uso de la educación, la lectura, la ética, la moral, las costumbres y los valores, como fenómeno eminentemente comunicativo.

CÚCUTA CIUDAD EMPRENDEDORA Se debe promover la curiosidad, la creatividad y el entusiasmo por aprender desde la primera infancia, a la vez que el pensamiento crítico y la capacidad de cuestionar los presupuestos. Los emprendedores saben fracasar y frustrarse, porque entienden que todo es una oportunidad para seguir aprendiendo.

CÚCUTA CIUDAD SEGURA Es la creación de un plan de respuesta unificada a las principales situaciones de emergencia, que asegure la prosperidad a través de la protección de la población, los bienes y la reputación. Amenazas evidentes en las ciudades: son la delincuencia, el terrorismo, los desastres naturales, disturbios civiles y divisiones socioeconómicas. Los actores claves que pueden incluir: la policía, los bomberos, el gobierno de la ciudad, la seguridad nacional, el transporte, los servicios públicos, recintos educativos urbanos, centros de salud y la colaboración del sector privado.

CÚCUTA CIUDAD CAPAZ DE RECONOCER SU HISTORIA. Desde la historia se pueden y se deben hacer muchas preguntas para el futuro, teniendo en cuenta las diferentes facetas que existen en el estudio de la ciudad.

Es seguro que los problemas se entienden con más profundidad si se perciben como resultado de una secuencia de desarrollo, y si existe una preocupación por los factores que explican el cambio. No podemos hacer nada respecto al pasado, pero podemos influir en el futuro.

LA SILVICULTURA URBANA

Edgardo Martínez Meléndez

Es un planteamiento moderno orientado al cuidado de los árboles en las ciudades, que requiere planificación a largo plazo, coordinación profesional y participación local para su ejecución.

Dicho planteamiento se aplica a los árboles de las ciudades mediante técnicas para obtener de ellos una producción continua y sostenible de bienes y servicios demandados por la sociedad. Estas se pueden definir como tratamientos silvícolas, cuyo objetivo es garantizar dos principios básicos: la persistencia y mejora de la masa vegetal (continuidad en el tiempo y aumento de su calidad ambiental) y su uso múltiple.

Actualmente tenemos grandes avances en estudios de sostenibilidad y armonización del componente verde en las áreas urbanas, pero se requiere más actuaciones concertadas para impulsar una Silvicultura urbana Multifuncional y sostenible de acuerdo a cada ciudad y que puedan convertirse en activos ambientales y económicos que deben ser debidamente concebidos y administrados, y dada su importancia y beneficios deben ser considerados como un componente básico de la infraestructura urbana, esencial para mantener un medio ambiente idóneo y sostenible.

Para lograrlo las administraciones municipales y las CAR deberán analizar las condiciones particulares regionales para que este proceso sea producto de una revisión detallada de información disponible que permita la selección de especies arbóreas a utilizar y su manejo silvicultural en el área urbana, y que a su vez estarían encargadas de administrar estos recursos naturales, así como fijar las políticas, el ordenamiento, el manejo y la gestión de dichos recursos.

Algunos ejemplos de Silvicultura Urbana incluyen la sinergia entre aspectos sociales – culturales y ambientales; que se convierten en una herramienta fundamental para la toma de decisiones participativas; que busquen generar ambientes naturales en espacios urbanos, que presten servicios ambientales como; contribuir al secuestro de carbono para la atenuación y la adaptación al cambio climático.

El componente verde o paisaje urbano con el que cuentan las áreas urbanas debería constituirse como parte del patrimonio social y cultural de la ciudad, que puede llegar a mantenerse con simples compromisos individuales y colectivos a través de orientación sobre la importancia de las zonas verdes en las áreas urbanas como un espacio de esparcimiento que les permita gozar de un ambiente sano.

La silvicultura y sus bondades en el desarrollo urbano de Cúcuta: Cúcuta es una ciudad

con calles y avenidas espaciosas muchas de estas con amplias zonas verdes sobre separadores viales y zonas peatonales, donde los árboles tienen espacios que le permite un desarrollo y crecimiento amplio, brindando a los espacios urbanos la sombra que los hace frescos y confortables, este componente verde es muy particular incluso en los barrios y urbanizaciones donde se hace habitual la plantación de árboles en zonas comunes y peatonales.

Si valoráramos los grandes beneficios que el árbol proporciona a la humanidad, se tomaría conciencia de la importancia de su mantenimiento y conservación, y sería una de las múltiples razones que nos motivaría a plantar y cuidar de los árboles.

Si vemos desde el punto de vista Cúcuta es una ciudad verde y exuberante - pero no diversa, ya que existe la cultura de plantar árboles (especies exóticas de rápido crecimiento) para generar sombra en las viviendas y espacios públicos, esta práctica se ejerce sin orientación adecuada con fundamentos de silvicultura lo que puede generar impactos negativos tanto al ambiente como a la infraestructura.

Sería fundamental la armonización del componente verde en la ciudad, de tal manera que no se limite al manejo de árboles individualmente, sino de paisajes urbanos sobre los cuales se aplique principios ecológicos y silviculturales relacionados con la estructura acorde a los ecosistemas y formaciones vegetales del entorno en nuestro caso el Bosque Seco Tropical (bs-T).

Este concepto y su implementación se pueden convertir en una carta de presentación, que se base en mostrar con resultados un paisaje urbano basado en la planificación y ejecución de procesos de silvicultura urbana y ordenamiento territorial para la ciudad de Cúcuta y su entorno natural.

RECOMENDADOS

EL ATRASO EDUCATIVO LATINOAMERICANO

Andrés Oppenheimer

En medio de los grandes titulares sobre las protestas sociales en Chile, Colombia, Bolivia y Venezuela, la noticia que probablemente sea más preocupante para la región a largo plazo son los resultados de un nuevo estudio que pone en evidencia el atraso educativo latinoamericano.

Los resultados del examen PISA de estudiantes de 15 años en 79 países y regiones de todo el mundo muestran que la mayoría de las naciones latinoamericanas están entre los que tuvieron los peores resultados.

Y, a juzgar por lo que está sucediendo en Venezuela y, en menor medida, en México y Argentina, me temo que los niveles educativos de América Latina caerán aún más.

La prueba estandarizada PISA, que se realiza cada tres años, evalúa a los estudiantes en comprensión de lectura, matemáticas y la ciencia.

Al igual que en años anteriores, los estudiantes de China obtuvieron los puntajes más altos, seguidos de los de Singapur, Estonia, Canadá, Finlandia, Irlanda, Corea del Sur, Polonia, Suecia, Nueva Zelanda y los Estados Unidos.

En el caso de China, la prueba PISA solo incluyó a estudiantes de Pekín, Shanghái y otras dos áreas relativamente ricas.

Los estudiantes de América Latina y el Caribe que sacaron los mejores puntajes en la prueba PISA fueron los de Chile que ocuparon el puesto número 43 en la lista, Uruguay (48) y Costa Rica (49). Más abajo están México (53,) Brasil (57,) Colombia (58,) Argentina (63,) Perú (64,) Panamá (71) y República Dominicana (76.)

Vergonzosamente, Cuba, Venezuela, Bolivia y Nicaragua no se atrevieron a participar en la prueba, realizada en 2018. Eso plantea serias dudas sobre la propaganda cubana según la cual la isla tiene altos niveles educativos.

Irónicamente, algunos países que obtuvieron puntajes bajos, como Panamá y la República Dominicana, deberían ser aplaudidos por participar en el examen. Los países necesitan un diagnóstico claro del rendimiento académico de sus estudiantes para poder mejorar sus niveles educativos.

¿Por qué temo un deterioro aun mayor de los estándares educativos en América Latina?

Entre otras cosas, porque el presidente populista de México, Andrés Manuel López Obrador, abolió la reforma educativa que incluía evaluaciones de docentes por parte de una agencia independiente.

Además, mientras que China, Corea del Sur y otros países de alto rendimiento educativo tienen exámenes rigurosos de admisión a las universidades, López Obrador ha propuesto eliminar los exámenes de ingreso a las universidades.

En Argentina, el gobierno del presidente Alberto Fernández y la vicepresidenta Cristina Fernández de Kirchner tienen un largo historial de apoyar políticas educativas populistas. En 2015, durante el gobierno anterior de Cristina Fernández, la prueba PISA excluyó a la Argentina de su informe final después de las acusaciones de que el país había hecho trampa en el examen.

En Venezuela, hay una debacle educativa. Alrededor del 78 por ciento de los estudiantes han desertado de las escuelas públicas por la migración estudiantil y la ausencia de maestros, según un estudio del grupo no gubernamental fundaredes– el 78% de los niños abandonaron la escuela en Venezuela. No es ningún misterio que los estudiantes asiáticos salgan en los primeros lugares de la prueba PISA. Los estudiantes chinos se pasan unas 55 horas semanales estudiando, casi el doble del promedio en muchos países latinoamericanos.

Las familias chinas invierten la mayor parte de su tiempo y dinero en la educación de sus hijos. He visitado varios institutos privados en China, donde los estudiantes iban después de la escuela y estaban tomando clases de inglés y matemática a las 9 de la noche.

En América Latina, muchos políticos y académicos se burlan de los logros educativos de los países asiáticos, alegando que producen estrés en los estudiantes y hacen que algunos se suiciden. Sin embargo, aunque todo exceso es malo, esa es una excusa muy pobre para no hacer nada.

Los países más exitosos son aquellos que han aumentado su calidad educativa. Vivimos en una economía global del conocimiento, donde el trabajo mental vale cada vez más y el trabajo manual cada vez menos, a medida que los robots realizan cada vez más labores en las fábricas, la agricultura y los servicios.

A menos que los países latinoamericanos pongan la educación de calidad en el centro de sus agendas políticas, como lo hacen las naciones asiáticas, me temo que la región será aún más pobre y más desigual que ahora.

CARPE DIEM

Un día como hoy en el año 8 a.c. murió el poeta romano Quinto Horacio Flaco, simplemente Horacio, según los entendidos el más grande poeta lírico.... El fue el autor de la frase Carpe Diem (aprovecha el día).

La frase se hace famosa en la película “La Sociedad de los poetas muertos” a raíz de un poema del gran Walt Whitman. Aquí el poema de Witman...

CARPE DIEM

Aprovecha el día.

No dejes que termine
sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz,
sin haber alimentado tus sueños.

No te dejes vencer por el desaliento.

No permitas que nadie
te quite el derecho de expresarte,
que es casi un deber.

No abandones tus ansias
de hacer de tu vida
algo extraordinario...

No dejes de creer

que las palabras y la poesía, sí pueden cambiar al
mundo; porque, pase lo que pase, nuestra esencia está intacta.

Somos seres humanos llenos de pasión,
la vida es desierta y es oasis.

Nos derriba, nos lastima,
nos convierte en protagonistas
de nuestra propia historia.

Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa.

Y tú puedes aportar una estrofa...

No dejes nunca de soñar, porque sólo en sueños puede ser libre el hombre.

No caigas en el peor de los errores: el silencio.

La mayoría vive en un
silencio espantoso.

No te resignes, huye...

“Yo emito mi alarido
por los tejados de este mundo”, dice el poeta;
valora la belleza de las cosas simples,
se puede hacer poesía
sobre las pequeñas cosas.

No traiciones tus creencias, todos merecemos ser aceptados.
No podemos remar
en contra de nosotros mismos,
eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta del pánico que provoca tener la vida por delante.
Vívela intensamente, sin mediocridades.
Piensa que en ti está el futuro,
y asume la tarea con orgullo y sin miedo.
Aprende de quienes pueden enseñarte.

Las experiencias de quienes se alimentaron de nuestros “Poetas Muertos”, te ayudarán a caminar por la vida. La sociedad de hoy somos nosotros, los “Poetas Vivos”. ¡¡¡No permitas que la vida te pase a ti, sin que tú la vivas!!!

Carpe diem es una locución latina que literalmente significa *toma el día. que quiere decir aprovecha el momento, en el sentido de no malgastarlo.

“Carpe diem, quam minimum credula postero”

Aprovecha el día, no confíes en el mañana. Las tropas romanas, todos los días, en la formación a las 6 de la mañana saludaban con el grito ¡Carpe Diem!

CIUDADANÍA

Juan Pabón Hernández

Ciudad es aprender a imaginar los escenarios habitables del futuro, nutrirlos de creatividad y centrar en el civismo la validación del patrimonio social, ambiental y cultural que se reúne en torno a una ilusión común.

Es organizar los circuitos comunitarios, leer en los símbolos patrios las palabras que siembren esperanza en el desarrollo, para ajustarlos a cada eje de renovación y emprender un trabajo de equipo basado en la solidaridad.

Es homogeneizar los sueños, optimizar las relaciones, los espacios verdes, congregar a las personas con expectativas y fomentar cualquier actividad noble que, por pequeña que sea, no deja de ser semilla de progreso.

Es afrontar los problemas con soluciones aprendidas de las experiencias locales, o vecinas, para elaborar un esquema comparativo, desde el cual se nutran los acontecimientos con la sabiduría popular.

Es superar los límites del egoísmo y abrirse al anhelo bondadoso que brota de la conversación familiar y se abre a la optimización de las virtudes que nacen de la vida en armonía.

Es plantear hipótesis que hagan de la comunidad un buen espejo de los reflejos sociales, en el sentido de vivir –con valor y prudencia- la complicada simultaneidad del mundo contemporáneo.

Es enseñar con ejemplos, como el del recíproco protagonismo del ciudadano con su barrio y el de la comuna con la urbe, en una serie de iniciativas aptas para una evolución juiciosa.

VIAJAN LUCES DESDE ARBOLEDAS HASTA LA CIUDAD: Don José Urbina Amorocho, uno de los personajes más influyentes de la historia cucuteña

Eduardo José Díaz Fuentes

Doña Amelia Amorocho. Tus luces de Madre en medio del dolor jamás se apagarán. Son esperanza para otros. Fortaleza cuando todo parece tierra arrasada.

Era tarde inolvidable del Domingo cucuteño. El valle arcilloso de los hermosos árboles frondosos, nos ubica en calle tercera del barrio Lleras Restrepo. El compadre sentado en poltrona ya entrado en 93 años. El aroma del café recién colado y mojicones crujientes avisan llegada del puntal de la media tarde. La leche espumosa en proceso de hervir augura la charla.

El confinamiento moderno por pandemia, hizo evocar emociones como terapia. El movimiento de manos narrando transportaba lugares. El tiempo parece no pasar cuando remembranzas afloran. Destellos aparecen con miradas perdidas en horizontes. Resurgen vivencias y protagonizan enseñanzas. Cada sorbo de café con leche inspiraba, sanaba el alma.

Toda historia vivencial de cualquier protagonista tiene debajo del cielo cucuteño una significancia apartada de estratos sociales o pergaminos profesionales. Todo acontecimiento vivencial tiene matices enriquecedores y ejemplarizantes. La identidad cultural de Cúcuta, los arraigos que demarcan idiosincrasia, el sentido de pertenencia, los valores cívicos, siempre afloran cuando conseguimos personajes estructurados en precarias situaciones y quienes doblegados por fuerzas externas deben dibujar un nuevo destino. José Urbina activa la percepción donde la esperanza surge por acción motivadora hacia no claudicar, no sentirse derrotado en medio de circunstancias de abatimiento. Ejemplarizante legado a nuevas generaciones modernas.

El compadre por instantes suspiraba y expresaba: Recuerdo aquel momento cuando pude verlo por primera vez. Ese día lo conocí. No cruzamos palabras sino miradas. Era un niño, un jovencito despierto y vivaz. El infante vendía helados de carrito. Se escuchaba el timbre o campanita, venían los exquisitos poscicles El Nevado. Recorría las calles del centro de Cúcuta. Astuto para vender e infringir entusiasmo a la compra. Nadie imagino nacía una mente brillante en mundos de emprendimiento, empresarial, industrial y constante afloramiento de ideas. Se labraba el espíritu innato del comerciante.

Aquí arranca el hermoso momento en medio de letras. Las nostalgias nos señalan aún estamos vivos e indoblegables. Intento con letras plasmar sensaciones e interpretar sueños. Anhelos brotan e ilusiones vibran en medio de quehaceres tan sencillos. Buscar desde lo pequeño algo importante parecía su premisa.

Se presenta la vida configurando la forma de un viaje. El equipaje es la mente volando. El destino un bus por carretera. Salimos y nos espera un objetivo. Hay subidas y bajadas. Aparecen rectas, curvas y caminos empedrados. Logramos captar peajes, sitios de parada y en algunos instantes quedamos varados en el camino. En trayecto surgen emociones y diferentes estados de ánimo. Al final llegamos a la meta. Siempre quedó una vivencia, caminos recorridos y experiencias para administrar sabiamente.

Vienen llegando entre lágrimas y totalmente aferrados a Dios. Vienen viajando sensaciones desde Arboledas trayendo sus luces a la ciudad. El niño soportado entre abrazos de madre y hermana, aun sintiendo dolores del alma. Cobijan sus pensamientos en medio de atribulaciones. Incertidumbres aparecen apenas comenzando su tiempo vital. En medio de oscuridades nunca abandona la esperanza por ver brillar una luz. Esos latidos desenfrenados buscaron refugio en Cúcuta. Era imposible en aquellas condiciones presagiar el nacimiento de vivencias para configurar un personaje influyente en nuestra historia.

Unas letras le hicieron compañía. La predilecta hija arboledana nos transporta: En océanos de llanto los ojos naufragan. La soleada casa en que nacieron se volvió una tumba ruinoso y opaca. Una sola puerta dio paso al olvido y la remembranza. Los árboles que ellos sembraron dieron semillas para nuevas plantas (María Ofelia Villamizar)

El destino fue moldeando con tesón y trabajo otra persona. Sin sospechar nacía una vida esperanzadora para toda la comunidad. Traigo a la memoria estrofas de otro predilecto hijo arboledano: A quien engañas abuelo, yo sé que estás llorando. Nunca me dijiste como, tampoco me has dicho cuándo. Pero en cerro clavadas hay cruces que estas recordando. (Arnulfo Briceño)

José Urbina nació en Arboledas. Emprendió un viaje sin retorno hacia el valle arcilloso de copas amplias surgidas de los árboles frondosos. Le abrazo ese gigantesco tapete verde mirando al cielo bendito. Jamás soltó el aprecio por amigos en los comienzos. La ciudad tampoco permitió soltarle.

Una ciudad levantada en medio del campo santo delimitado por terremoto. El tiempo plantó cara al empírico emprendedor e innato comerciante de instinto natural. Sin estudios conoció las artes del pensamiento empresarial, industrial e importaciones variadas. Encontró amigos, casi hermanos, formo familia y procreo sus descendencias.

Aún en medio de actual pandemia sigue atento a cada amanecer de la ciudad. Nunca estuvo ausente bajo ninguna circunstancia y siempre aportaba en la visión de ciudad pujante. Inspirado en Radio San José nos dejó ese emblema: LUCES DE LA CIUDAD

La memoria nos trae atrapantes aromas al pan recién salido del horno. Otrora panadería La Fragancia estaba ubicada justo al frente de helados El Nevado. Ramona hermana mayor

era cajera y atendía las mesas en expendio fabrica El Nevado. Sabrosos helados. Tiempo después aparece su hermanito con apenas 14 años. Fue vendedor de paletas en carrito con 3 ruedas. Recorría las calles centrales. Tenía cruzado en pecho una especie de diminuto carriel para guardar monedas y entregar vueltos. Vendía helados a domicilio en carrito (Por aquellas épocas coloquialmente les decían los heladeros, los pocicleros, los paleteros. Los jóvenes utilizaban especie de bata corta blanca con bolsillos en ambos lados. El pocicle o popsicle un helado con agarradera de madera)

Los hermanos Díaz ya eran reconocidos jugadores juveniles de baloncesto. A menudo cruzaban la calle y degustaban en mesa el exquisito helado de copa. Se hicieron amigos de Ramona. El infante igualmente cruzaba la calle 11 para deleitar con ansias el pan aliñado. Se gesta con Alfredo una amistad perdurable, un día se convirtieron en compadres.

Dura tres años el periplo con carrito de paletas. Logra alquilar un pedacito de zaguán al lado del Hotel Cínera. Comienza vendiendo ollas, termos y pequeñas cocinetas eléctricas. Luego integra la oferta de andaderas para niños (Caminadores para niños, andaderas era la palabra antigua cucuteña para referir el producto)

Astutamente diseña la venta a crédito de billetes de lotería como alternativa comercial. Tenía 18 años. Se apropia del novedoso emprendimiento para vender boletos de lotería a crédito con pago por cuotas. En centro de Cúcuta capta la clientela de gerentes de bancos y dueños de almacenes. Ponía un pupitre al frente y vendía los quinticos, también billetes completos. Los empleados de almacenes del centro eran su clientela popular. Era serio, organizado, meticulado y muy juicioso administrador. Siempre afluía ese poder de convencimiento para vender.

Era año 1954. Fernando Mogollón y Alfredo Díaz estaban obsesionados por inscribirse en cursos de Inglés por sistema denominado National Scholl. Era moda o hobby juvenil en Colombia. Los cucuteños recibían unos discos grandotes de 33 revoluciones. Debían tener radiola con tocadiscos, la matrona doña Josefina tenía buen aparato. José se integró e ingreso al combito. Durante 1 año sin falta en Panadería La Fragancia en zona de aposentos se reunían 3 veces por semana. Tenían tablerillo y sorteaban sonoros tonos de pronunciación. Las clases eran dirigidas por voces melodiosas con profesores inductores. Era todo un fenómeno curioso tener profesor escondido entre círculo negro brillante. Soplaban y limpiaban la aguja cuando fallaba el sonido. Uno de los tres recalaba siempre, algún día tendré contacto de negocios con importantes personas, debo conocer las palabras básicas del Inglés. Era visionario aunque le recordaban vendiendo billetes de lotería y paletas en carrito.

Por aquellas épocas Cúcuta estaba invadida por vendedores de electrodomésticos, telas, licores y productos en general. Llegaban desde principales ciudades colombianas y Venezuela. Decide alquilar una casita central de 2 pisos con intención de ofrecer hospedaje a vendedores. Posteriormente compra el hotel Caracas. Su hermana Ramona por intuición se especializó en artes de hospedaje y cafetería.

Llegaría la hora de crecer y consolidarse. Decide abrir el Almacén Olímpico. Era local más amplio por Avenida sexta. Al paso del tiempo lo fue ampliando y reformando. Poco a poco engrosa la oferta comercial. Adquiere la distribución de bicicletas Monark. Trajo las máquinas de coser japonesas marca Koyo. Con bajo perfil apoyó la liga de ciclismo obsequiando uniformes. Adquiere distribuciones autorizadas de varias marcas. Imposible olvidar el anuncio en emisoras locales e inicio de patentar un nombre y una marca: ALMACÉN OLIMPICO DE JOSÉ URBINA A.

La flecha de cupido no fue indiferente o esquivada. Una mirada, una sonrisa y unos ojos inolvidables reforzarían su destino exitoso en el mundo de los negocios. Un día llegó a cobrar la cuota del billete de lotería al gerente del banco. Una secretaria lo atendió y le hizo pasar. Nunca olvidaría esa voz y esa sonrisa. Años posteriores sus amigos pudieron verlo en máxima exaltación de efusividad, alegría y entusiasmo. La candidata al reinado de la frontera era la misma muchacha de los ojos inolvidables. El amor fue soporte y muralla defensiva. Se casó con Anita Ibarra y formó el bello hogar en la ciudad de sombreados almendrones. Fruto del amor nacieron sus dos amados hijos. Ahora resurgen dando amor a sus nietos. Remembranzas de los inolvidables diciembres en amplia casa del barrio Lleras Restrepo. Novenas con niños disfrazados de reyes magos y villancicos de coros infantiles.

En 1966 Alfredo en Club de Cazadores organiza un grupo de amigos, eran todos ya casados. La idea mantenerse físicamente y evitar engordarse. Hacer actividad física, ejercicios de gimnasia, estiramientos y natación. Asistían entre otros Enrique Lara Hernández, Chocolate Sandoval, Fernando Mogollón, Carlos Díaz, Carlos Zunino y Eloy Ronquillo. José era único integrante del grupo que no había sido practicante de Deporte. Sin embargo tenía unos pulmones privilegiados que permitían sostener la respiración varios minutos debajo del agua. Retaba y derrotaba a todos sus amigos quienes fueron grandes basquetbolistas y futbolistas. Competían para hacer el mayor número de piscinas sumergidos debajo del agua, siempre el ganador era José (Dicen que niños cuando han llorado en silencios en medio de precarias dificultades desarrollan más capacidad pulmonar)

El gran jugador de baloncesto de Selección Colombia el ciudadano húngaro nacionalizado Pacho Nemeth visitó a sus amigos en Cúcuta. Un corpulento gigante de 2 metros. Era representante internacional de la firma Remington. Hubo una reunión entre amigos y sin advertir, solo bastaron unas horas para adquirir la distribución de máquinas registradoras y calculadoras empresariales Remington. Son infinitas las marcas comerciales que tenía bajo representación autorizada.

En década del 60 adquiere la importación de Jeep Camperos marca GAZ y posteriormente UAZ. Tipo campero ruso para caminos destapados. Monta la firma TRACTO-UAZ e incorpora importación de tractores. Logra inundar las zonas de difícil acceso, eran tanques de guerra con latas muy duras. Varias décadas los camperos sorteaban los caminos de los Llanos, Santanderes, Arauca y Costa Atlántica. Alfredo compró su campero GAZ en año

1967. Allí transportó varias camadas completas de selecciones de baloncesto del Norte de Santander.

José fue directivo del Cúcuta Deportivo junto a Marino Vargas y Pacho Pérez. Posteriormente abrió en San Antonio del Táchira el Almacén Juamo. Levantó con tesón su primera empresa de llenado y distribución de cilindros de gas. Esa empresa significaría entrar al mundo del gas, su nombre: URBIGAS. Luego fue determinante para fortalecimiento de NORGAS y GASES DEL ROSARIO. Igualmente, para fortalecer a GASES DEL ORIENTE.

Maestro encantador para hacer brotar Ideas emprendedoras con función a cubrir necesidad social. Un eterno sentimental de clásicos boleros. Sin estudios, preparó una mente prodigiosa en visión empresarial y comercial. La vida y legado lo titulará GRAN INDUSTRIAL NORTESANTANDEREANO. Actualmente radicado en Bogotá disfruta sus nietos.

Para muchos un maestro del sentido para crear empresa. Un adelantado a los tiempos cuando no existía globalización, internet y herramientas tecnológicos. La impronta de hombre humilde, sencillo y desprendido de imposturas elitistas creó huella. Caminante de filosofía empresarial muy propia donde primero hay que arrancar para poder avanzar. Hay que probar para poder corregir. Enemigo de proyección de planes elucubrados sin acción concreta o sin piso real en cotidianidad entendida como necesidades humanas. Primero buscar la necesidad y luego crear la idea.

Nos trae a la memoria el titular nacional de Revista Semana acuñándole junto a Julio Mario Santo Domingo el remoquete: LOS ZARES DEL GAS. Otro título periodístico lo ubica como EL ZAR DEL GAS EN COLOMBIA. Amigo de presidentes, personalidades, siempre apreciado y respetado. Humilde, sencillo y desprovisto de ínfulas. Nunca perdió su condición de hombre común.

Impulso la necesaria proliferación de empresas distribuidoras de cilindros de gas para cubrir necesidades básicas de estratos sin acceso. A nivel nacional impulsor de CONFED-EGAS. Impulsó el acceso al servicio de gas domiciliario. El gremio del gas en Colombia le considera visionario promoviendo medidas sociales efectivas buscando atacar la falta de acceso al servicio de gas.

Sitio de afecto recordar La Fundación Pro-defensa de Cúcuta e impulso a la emisora Radio San José. Dos instituciones que encarnaron el sentido de pertenencia cucuteño y nortesantandereano. Exaltaron valores cívicos, humanos y resguardo de urbanidad.

Amigo lector, expusimos pequeño resumen incompleto, únicamente surgido del aprecio y consideración. Se requiere un libro para mostrar la estampa recorrida en ocho décadas. VIAJAN LUCES DESDE ARBOLEDAS HASTA LA CIUDAD una pequeña sinopsis integral. Quedaron fuera del tintero decenas de facetas de bajo perfil con espíritu altruista, acciones benefactoras, apoyo social y apoyo cultural. Variadas acciones encadenadas a pro-

teger y salvaguardar el sentido de identidad cultural. Una vida latiendo en cada instante cuando evoca su Cúcuta del alma y hermoso pueblo Arboledas del antaño.

Un éxito empresarial surgido desde humildes condiciones de viaje sin retorno. Don José Urbina Amorocho actualmente sigue recorriendo nuestros horizontes en cada huella sembrada. Don José Urbina esta más vigente que nunca para nuevas generaciones. Hace parte del libro en proceso de elaboración titulado: LOS 100 PERSONAJES MÁS INFLUYENTES DE LA HISTORIA CUCUTEÑA

El Cerro Tasajero supo de mis letras. Fue vigilante de muchas leyendas y personajes surgidos a lo largo de nuestra historia. Don José Urbina engalanará las páginas del libro: LOS 100 PERSONAJES MÁS INFLUYENTES DE LA HISTORIA CUCUTEÑA.

Como dicen las frases de hermosa canción de Joan Manuel Serrat: De vez en cuando la vida toma conmigo café y esta tan bonita que da gusto verla. Se suelta el pelo y me invita a salir con ella a escena. Nos regala un sueño tan escurridizo que hay que andarlo de puntillas, para no romper el hechizo (Joan Manuel Serrat).

LA BENDICION IRLANDESA

Que el camino salga a tu encuentro. Que el viento siempre esté detrás de ti y la lluvia caiga suave sobre tus campos. Y hasta que nos volvamos a encontrar, que Dios te sostenga suavemente en la palma de su mano. Que vivas por el tiempo que tú quieras, y que siempre quieras vivir plenamente.

Recuerda siempre olvidar las cosas que te entristecieron, pero nunca olvides recordar aquellas que te alegraron. Recuerda siempre olvidar a los amigos que resultaron falsos, pero nunca olvides recordar a aquellos que permanecieron fieles. Recuerda siempre olvidar los problemas que ya pasaron, pero nunca olvides recordar las bendiciones de cada día. Que el día más triste de tu futuro no sea peor que el día más feliz de tu pasado.

Que nunca caiga el techo encima de ti y que los amigos reunidos debajo de él nunca se vayan. Que siempre tengas palabras cálidas en un anochecer frío, una luna llena en una noche oscura, y que el camino siempre se abra a tu puerta.

Que vivas cien años, con un año extra para arrepentirte. Que el Señor te guarde en su mano, y no apriete mucho su puño. Que tus vecinos te respeten, los problemas te abandonen, los ángeles te protejan, y el cielo te acoja. Y que la fortuna de las colinas irlandesas te abrace.

Que las bendiciones de San Patricio te contemplen. Que tus bolsillos estén pesados y tu corazón ligero. Que la buena suerte te persiga, y cada día y cada noche tengas muros contra el viento, un techo para la lluvia, bebidas junto al fuego, risas para que te consuelen aquellos a quienes amas, y que se colme tu corazón con todo lo que desees. Que Dios esté contigo y te bendiga, que veas a los hijos de tus hijos, que el infortunio te sea breve y te deje rico en bendiciones. Que no conozcas nada más que la felicidad. Desde este día en adelante, que Dios te conceda muchos años de vida, seguro. Él sabe que la tierra no tiene suficientes ángeles.

“Que vivas por el tiempo que tú quieras, y que siempre quieras vivir plenamente”.

Vivir la vida simplemente se trata de tomar conciencia de lo que realmente somos, no lo que pensamos, es como limpiar la mente y empezar de nuevo. Vamos a estar más en sintonía con nuestro interior, comenzamos a ver desde allí, un lugar más fuerte de autoestima y amor propio y la aceptación de nuestra propia energía. Vivir la vida plenamente es sólo eso, estar en el momento, estar presente y vivir desde un lugar de la intuición y delicadeza sin miedos y descontroles. Ser consciente en el presente es un regalo tan hermoso para ofrecernos a nosotros mismos.

Un campesino cansado de la rutina del campo y de tanto trabajo duro, decidió vender

su finca. Como sabía que su vecino era un destacado poeta, decidió pedirle el favor que le hiciera el aviso de venta. El poeta accedió gustosamente.

El aviso decía: «Vendo un pedacito de cielo, adornado con bellas flores y verdes árboles, hermosos prados y un cristalino río con el agua más pura que jamás hayan visto»

El poeta tuvo que marcharse por un tiempo, pero a su regreso decidió visitar a sus nuevos vecinos, pensando que aquél hombre del aviso se había mudado. Su sorpresa fue mayor al ver al campesino trabajando en sus faenas.

El poeta preguntó: ¡Amigo! ¿No se iba de la finca? El campesino con una sonrisa le respondió: -No mi querido vecino, después de leer el aviso que usted me hizo, comprendí que tenía el lugar más maravilloso de la tierra y que no existe otro mejor...

Moraleja: No esperes a que venga un poeta para hacerte un aviso que diga lo maravillosa que es tu vida, tu hogar, tu familia y lo que con tanto trabajo hoy posees. Dale gracias a Dios porque tienes vida, salud y esperanza de poder seguir luchando para alcanzar tus metas... Que el Señor bendiga ese pedacito de cielo que es tu vida...

Nacimos para ser Felices, no para ser Perfectos... El amanecer es la parte más bonita del día porque es cuando Dios te dice: “levántate, te regalo otra oportunidad de vivir y comenzar nuevamente de mi mano». Los días buenos te dan FELICIDAD, los días malos te dan EXPERIENCIA, los intentos te mantienen FUERTE, las pruebas te mantienen HUMANO, las caídas te mantienen HUMILDE, pero solo DIOS te mantiene de pie

Pues, mi deseo para este nuevo año es: Vivir plenamente y disfrutar del pedacito de cielo que es tu vida.

Gracias, como siempre por la oportunidad que me ofrece Ricardo Rosales y su equipo de trabajo de poder compartir con cada uno y una de ustedes. La tecnología hace que nos acerquemos cada día más con temas que alientan “el arte de saber vivir”

Hasta un nuevo encuentro.

LA CONFIANZA EN SI MISMO

Carlos Avendaño

Todo empieza con la confianza en uno. Verás, ya lo decía el poeta y pensador estadounidense Emerson, por ahí del siglo 19: “La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito.” Pero no sólo es el primer secreto del éxito.

Un pensador romano llamado Cicerón también había dicho lo siguiente de la confianza: “Nadie que confía en sí, envidia la virtud del otro.” Interesante, ¿verdad? Entre más confías en ti mismo, menos envidias las virtudes de los demás, y mayor éxito tienes.

Hasta la famosa física Marie Curie decía: “La vida no es fácil, para ninguno de nosotros. Pero... ¡qué importa! Hay que perseverar y, sobre todo, tener confianza en uno mismo.”

Entonces, el primer paso de todo esto es confiar en uno mismo. Pero, ¿qué hay que hacer? Mira, hay una historia muy interesante de Nelson Mandela. Si no lo sabías, Mandela estuvo 27 años preso. Más de la mitad en una horrible cárcel en la que lo denigraban de las peores formas posibles. Desde romper las piedras sin haber comido, bajo el intenso calor del sol, hasta recibir tremendas golpizas de forma habitual. Siniestro, ¿cierto? Pero esto no lo quebró. Al contrario, cada día mostraba a sus compañeros las heridas que le habían causado. Les inspiraba valor y les contagiaba esperanza. Y al hacer esto se volvió su inspiración. Sin embargo, Nelson Mandela no estaba confiado. Tiempo después, él mismo lo diría abiertamente: No tenía confianza en sí mismo. Tenía miedo. ¿Sabes qué sí tenía? Una misión: tenía que cambiar las cosas.

Y sabes... ...muchas veces pensamos que necesitamos confianza para lograr las cosas, o motivación, o alguien que nos apoye, o cualquier cosa que se te ocurra. En realidad, basta con tener una misión muy clara... y tomar acción para conseguir el resultado que buscas. Curiosamente, cuando haces esto, la confianza comienza a llegar “por sí sola”. Lo que sucede es que cambias tu sistema de creencias.

DEL ECO AL EGO. DESDE EL CORAZÓN DE LA TIERRA

PhD. Andrés Franco Herrera

La visión egocentrista del Homo sapiens como el mayor predador de la naturaleza, con todos los bienes y servicios a sus pies para darles un uso indiscriminado, está fuera de todo contexto y lejos de la forma como debemos operar en este siglo, mucho más estando ad portas de la pospandemia.

Llegó la hora de pasar del ego al eco, de comprendernos como parte integral de los socio-ecosistemas, con los mismos deberes que cualquier ser vivo tiene y que hace parte funcional de las comunidades que conforma, sin ningún tipo de prebenda fundamentada en el erróneo concepto de que somos seres más inteligentes y evolucionados. Esta visión está ya muy lejos de la realidad; valga decir que esta ha generado los más graves desastres ambientales de la historia: deforestación, contaminación de aguas, pérdida de la biodiversidad, enfermedades, cambio climático.

La historia nos recuerda que después de guerras, recesiones o pandemias, la economía inicia una senda de crecimiento que lleva a un consumismo eufórico.

Ricardo Ávila, en su análisis del 3 de enero, nos recordó la importancia de abogar por el bien común, por el progreso de la sociedad y la reducción de las inequidades, y llama la atención sobre el hecho de que la búsqueda de ganancias inmediatas a costa de la sostenibilidad de largo plazo podría ser un error mayúsculo.

Y en esta ecuación, más allá de la visión económica, la variable naturaleza sostenible es la más importante. Es cierto que esta pandemia ayudó a respirar al planeta: al reducir la presión de la actividad humana sobre los sistemas naturales, estos fueron resilientes y mejoraron de alguna forma sus índices de sostenibilidad. Un ejemplo más de lo destructivos que somos con nuestra casa. Obviamente, esto no perdurará y pronto volveremos a la mal concebida normalidad.

El ecopensamiento debe primar y regir nuestras actividades cotidianas y proyecciones de desarrollo futuro, siendo estas solidarias no solamente con nuestros similares, sino con todos los seres vivos que hacen parte de nuestro hábitat.

No olvidemos que, como consecuencia del covid-19, el mundo se enfrentó a la peor recesión desde la Segunda Guerra Mundial; la reactivación no puede ser agente de destrucción de los recursos naturales, sino una oportunidad para que de una vez por todas mejoremos la calidad de vida de nuestra sociedad con una responsabilidad ambiental que nos lleve a ver los ecosistemas como sujetos y no como objetos.

AL FINAL

William Ospina

Después de una Guerra de 50 años, es tarde para los tribunales. Si hubo una guerra, todos delinquieron, todos cometieron crímenes, todos profanaron la condición humana, todos se envilecieron. Y la sombra de esa profanación y de esa vileza cae sobre la sociedad entera, por acción, por omisión, por haber visto, por haber callado, por haber cerrado los oídos, por haber cerrado los ojos.

Si para poder perdonar tienen que hacer la lista de los crímenes, hagan la lista de los crímenes. Pero esas listas sólo sirven si son completas, y quién sabe qué ángel podrá lograr el listado exhaustivo.

Ya comete un error el que trata de convertir en héroes a unos y en villanos a los otros. Lo que hace que una guerra sea una guerra es que ha pasado del nivel del crimen al de una inmensa tragedia colectiva, y en ella puede haber héroes en todos los bandos, canallas en todos los bandos, en todos los bandos cosas que no merecen perdón.

Y ahí sí estoy con Cristo: hasta las cosas más imperdonables tienen que ser perdonadas, a cambio de que la guerra de verdad se termine, y no sólo en los campos, los barrios y las cárceles, sino en las noticias, en los hogares y en los corazones.

Pero qué difícil es pasar la página de una guerra: la ciudadanía mira en una dirección, y ve crímenes, mira en sentido contrario, y ve crímenes.

Es verdad. La guerra ha durado 50 años: de asaltos, de emboscadas, de bombardeos, de extorsiones, de secuestros, de destierros, de tomas de pueblos, de tomas de cuarteles, de operaciones de tierra arrasada, de tomas de rehenes, de masacres, de estrategias de terror, de cárceles, de ejecuciones, de torturas, de asesinatos voluntarios, de asesinatos involuntarios, de minas, de orfandades, de infancias malogradas, de bajas colaterales, de balas perdidas. Medio siglo de crímenes a los que nos toca llamar la guerra.

Pero cuando las guerras no terminan con el triunfo de un bando y la derrota de otro, cuando las guerras terminan por un acuerdo de buena voluntad de las partes, no se puede pretender montar un tribunal que administre justicia sobre la interminable lista de horrores y de crímenes que, hilo tras hilo, tejieron la historia.

Lo que hay que hacer con las guerras es pasar la página, y eso no significa olvidar, sino todo lo contrario: elaborar el recuerdo, reconciliarse con la memoria. Como en el hermoso poema “Después de la guerra”, de Robert Graves, cuando uno sabe que la guerra ha terminado, ya puede mostrar con honor las cicatrices. Y hasta abrazar al adversario. Y todos

debemos pedir reparación.

Hay una teoría de las víctimas, pero en una guerra de 50 años ¿habrá quién no haya sido víctima? Basta profundizar un poco en sus vidas, y lo más probable es que hasta los victimarios lo hayan sido, como en esas historias de la violencia de los años 50, donde bastaba retroceder hasta la infancia de los monstruos para encontrar unos niños espantados.

También eso son las guerras largas: cadenas y cadenas de ofendidos. Por eso es preciso hablar del principal victimario: no los guerrilleros, ni los paramilitares, ni los soldados, colombianos todos, muchachos de la misma edad y los mismos orígenes, hijos de la misma desdicha y víctimas del mismo enemigo.

Un orden inicuo, de injusticia, de menosprecio, de arrogancia, que aquí no sólo acaba con las gentes: ha matado los bosques, los ríos, la fauna silvestre, la inocencia, los manantiales.

Un orden absurdo, excluyente, mezquino, que hemos tolerado entre todos, y del que todos somos responsables. Aunque hay que añadir lo que se sabe: que todos somos iguales, pero hay unos más iguales que otros.

Enumeren los crímenes, pero eso no pondrá fin al conflicto. La guerra, más que un crimen, es una gran tragedia. Y más importante y urgente que castigar sus atrocidades es corregir sus causas, unas causas tan hondas que ya las señaló Gaitán hace 80 años.

Por eso se equivoca el procurador pidiendo castigo sólo para unos, y se equivocan los elocuentes vengadores, señalando sólo un culpable, y se equivoca el expresidente que sólo señala las malas acciones de los otros, y se equivoca el presidente, que habla como si, precisamente él, fuera el único inocente.

Señores: aquí hubo una guerra. Y aún no ha terminado. Y no la resolverán las denuncias, ni los tribunales, ni las cárceles, sino la corrección de este orden inicuo, donde ya se sabe quién nació para ser mendigo y quién para ser presidente.

Si, como tantos creemos, es la falta de democracia lo que ha producido esta guerra, sólo la democracia puede ponerle fin. Al final de las guerras, cuando estas se resuelven por el diálogo, hay un momento en que se alza el coro de los vengadores que rechaza el perdón, que reclama justicia. Pero los dioses de la justicia tenían que estar al comienzo para impedir la guerra. Cuando aparecen al final, solo llegan para impedir la paz.

DIVORCIO ENTRE LEY, MORAL Y CULTURA

Antanas Mockus

He llamado “divorcio entre ley, moral y cultura” a la falta de congruencia entre la regulación cultural del comportamiento y sus regulaciones moral y jurídica, falta de congruencia que se expresa como violencia, como delincuencia, como corrupción, como ilegitimidad de las instituciones, como debilitamiento del poder de muchas de las tradiciones culturales y como crisis o debilidad de la moral individual.

Así llegamos a caracterizar la sociedad colombiana por un alto grado de divorcio entre ley, moral y cultura. El ejercicio sistemático de la violencia por fuera de las reglas que definen el monopolio estatal del uso legítimo de ella, o el ejercicio de la corrupción, crecen y se consolidan precisamente porque llegan a ser comportamientos culturalmente aceptados en ciertos contextos. Se toleran así comportamientos claramente ilegales y con frecuencia moralmente censurables. En un trabajo posterior se subrayó la fuerza que en Colombia tiene la regulación cultural: “La estabilidad y el dinamismo de la sociedad colombiana dependen altamente del alto poder que en ella tiene una regulación cultural que a veces no encaja dentro de la ley y lleva a las personas a actuar en contra de su convicción moral”.

Otras naciones, otros continentes, Europa misma, han atravesado situaciones de crisis generadas por el divorcio entre ley, moral y cultura. En general fueron los Estados nacionales los que lograron instaurar un cierto orden privilegiando lo legal, y fue desde la ley -por supuesto con cierto apoyo desde la moral y la cultura y, más específicamente, desde la religión y la ideología- desde donde se logró un alto nivel de congruencia entre ley, moral y cultura.

En síntesis, el divorcio entre los tres sistemas se expresa en: a) acciones ilegales pero aprobadas moral y culturalmente; b) acciones ilegales desaprobadas culturalmente pero moralmente juzgadas como aceptables, y c) acciones ilegales reconocidas como moralmente inaceptables, pero culturalmente toleradas, aceptadas. Y se expresa también como obligaciones legales que no son reconocidas como obligaciones morales o que en ciertos medios sociales no son incorporadas como obligaciones culturalmente aceptadas.

EL CURIOSO INICIO DE LAS PALABRAS IZQUIERDA Y DERECHA EN LA POLITICA

Juan Gossaín

Este es el momento preciso.

Ahora que la política colombiana está tan revuelta, y que en medio de la pandemia no pasa un solo día sin que haya una nueva pelotera, ahora es la hora de dedicarnos a buscarle explicación a una de las curiosidades que más me han intrigado en la vida: ¿de dónde proviene la costumbre de llamar izquierda y derecha a los dos extremos de la ideología?

Sí, ya sé que los de la derecha son los más moderados, los conservadores, a los que la gente suele llamar tradicionalistas o continuistas. Y que los de la izquierda, por el contrario, se conocen como radicales, revolucionarios, socialistas.

Eso lo sabemos todos. Lo que les propongo ahora es que nos pongamos, más bien, a averiguar la verdadera historia de esa costumbre, dónde se originó y por qué motivo. Es decir, la etimología. Recuerdo que, en ese mismo sentido, hace años, el diario español ABC se hacía esta pregunta: “¿Quién fue el que puso sustantivos a la ideología?”.

Toda esta historia empezó hace exactamente 232 años. Era el mes de agosto de 1789. Europa entera estaba viviendo los días estremecedores de la Revolución francesa. Para esa fecha se convocó en París la reunión de una asamblea popular, democrática, con delegados de las diversas tendencias políticas. El propósito era nada menos que preparar la nueva constitución nacional.

Estaban presentes los partidarios del rey, que eran los voceros de la monarquía, la aristocracia y el clero. Es decir, las clases más altas de la sociedad. Pero también llegaron los representantes de campesinos y trabajadores, de las clases populares. Había intelectuales junto con analfabetos. Nobles y plebeyos. Ricos y pobres.

Aquí, en ese lugar exacto, es donde surgen la derecha y la izquierda. Nadie lo planeó, no fue idea de ningún filósofo, ideólogo o científico social. Todo ocurrió de manera accidental y simple. Ahí les van los detalles, verificados por los historiadores más serios y respetables.

Cuando llegaron al recinto de la asamblea, los delegados de la nobleza le dijeron al presidente que ellos querían sentarse juntos, todos en el mismo rincón, para poder hablar privadamente, intercambiar opiniones y ponerse de acuerdo sobre la forma de votar cada tema sin que se enteraran los otros. Al presidente le pareció una petición razonable porque era muy práctica. Y como él se sentaba de frente a los delegados, les asignó a los nobles el espacio que estaba a su derecha. De modo que, al hacer su aparición los voceros populares, les

correspondió hacer lo mismo, pero en el sector de la izquierda, el único que quedaba vacío.

Desde ese momento, y hasta el final de las reuniones, los integrantes de cada grupo se sentaban siempre en el lugar que les correspondía. Y desde entonces, para identificarlos de una manera más sencilla y precisa, la gente se refería a ellos como “los de la derecha” o “los de la izquierda”. Y así se quedaron.

Las grandes diferencias

A partir de aquella época, las diferencias ideológicas entre las dos vertientes políticas son muy claras. La derecha, por su parte, considera que los principios fundamentales de una sociedad son estos: autoridad civil y militar, orden, seguridad, tradiciones, religión, conservatismo y absoluta libertad económica.

Para la izquierda, en cambio, lo esencial es la igualdad legal, libertad, solidaridad, justicia social y una economía del país planificada por el Estado y no por los empresarios particulares.

Sigamos con nuestra historia, que fue a lo que vinimos. A lo largo del siglo diecinueve, que se caracterizó por las guerras de independencia en América y en el mundo entero, incluso en las naciones coloniales de África, ese hábito de identificar a los dos grupos ideológicos principales como derecha e izquierda se regó por todas partes, empezando por la propia Europa.

Fue en Inglaterra donde nació el Partido Laborista, el primer grupo político del mundo que se organizó en torno de las ideas de izquierda, como un ala progresista del liberalismo inglés.

A comienzos del siglo veinte estaba haciendo sus primeras armas en la vida pública un joven insurrecto de la aristocracia inglesa, llamado Winston Churchill, que con el paso del tiempo llegó a ser militar, periodista brillante, estadista, parlamentario, muchas veces ministro, líder de su pueblo, orador incomparable.

En 1904, cuando tenía treinta años, Churchill se hizo miembro del Partido Laborista. Veinte años después, en 1924, ya tenía su propio escaño en la Cámara de los Comunes. Allí, precisamente, y siguiendo aquel ejemplo heredado de Francia, los congresistas se sentaban separados, según fueran de derecha o de izquierda. Churchill, como buen laborista, lo hacía a la izquierda.

Se discutía con ahínco una profunda reforma económica de las industrias que estaban naciendo en el país. Los laboristas habían acordado votar en bloque el proyecto moderado de la reforma, y no el radical. Pero al llegar el día de la votación, los jefes laboristas cambiaron de criterio y ordenaron aprobar la propuesta contraria. Churchill no estaba de acuerdo con

ese viraje y, con un gran sigilo, se los hizo saber a los compañeros que se sentaban a su lado. Trató de convencerlos, pero todo fue en vano. No le hicieron caso. Fue entonces cuando se puso de pie, le pidió la palabra al presidente y exclamó, a voz en cuello:

–No soy yo quien cambia de opinión, sino mi partido. Y como yo no estoy dispuesto a cambiar de opinión, prefiero cambiar de partido.

Treinta años después de haber ganado la batalla de Boyacá, y habernos independizado del imperio español, aparecen los primeros indicios de la derecha y la izquierda. Dicho y hecho: cogió sus papeles, cruzó el salón en medio del silencio y se sentó en la derecha. Desde entonces se hizo conservador.

Quince años después, en 1940, cuando los truenos de la Segunda Guerra Mundial estremecían a la humanidad, lo nombraron primer ministro. Era el jefe del Gobierno. Y fue, sin duda alguna, el hombre que ganó la guerra y salvó al género humano de la barbarie nazi.

Aquella frase de Churchill sobre el cambio de opinión o de partido, y muchas otras que pronunció en los peores días de la guerra, hicieron de él un ídolo de los hombres libres, una celebridad en el mundo entero, y lo enaltecerían para toda la vida.

Siguiendo el ejemplo de Francia, los congresistas se sentaban según fueran de derecha o de izquierda. Churchill, como buen laborista, lo hacía a la izquierda

De Trump a Biden

Bueno, sigamos avanzando, que el tiempo apremia y yo estoy muy ocupado. Pasaron los años y los gobiernos. Los partidos de derecha y de izquierda fueron aclarando sus ideas. La derecha centró su acción en la defensa del individuo mientras que la izquierda se ocupa de la sociedad en su conjunto. Se originó también, según los estudiosos, una diferencia fundamental entre las dos orillas: cada una de ellas depende de qué país estamos hablando, de su forma de gobierno, de sus instituciones, de lo que buscan sus leyes.

Y ponen este ejemplo clarificador: no es lo mismo ser izquierdista en Suecia, donde el Estado es el que paga los servicios públicos que usan los ciudadanos, que en Estados Unidos, donde el manejo privado de la economía es el que condiciona los servicios públicos, la salud, la educación.

La derecha centró su acción en la defensa del individuo, mientras que la izquierda se ocupa de la sociedad en su conjunto

La costumbre de dividir las ideas políticas entre izquierda y derecha llegó a los Estados Unidos, que había sido la colonia más importante de Inglaterra. Allí empiezan a llamar derechistas a los integrantes del Partido Republicano, al cual pertenece, por ejemplo, el expres-

idente Donald Trump. Y los izquierdistas vienen siendo sus rivales del Partido Demócrata, como el nuevo presidente, Joe Biden, aunque él prefiere que lo consideren moderado, para evitar los extremismos. Un centrista.
... y en Colombia

Por fin aterrizamos en Colombia. En nuestro país, treinta años después de haber ganado la batalla de Boyacá, y de habernos independizado del imperio español, aparecen los primeros indicios de la derecha y la izquierda.

En medio de las atrocidades de las guerras civiles, un abogado y congresista de nombre Ezequiel Rojas, nacido en la población boyacense de Miraflores, creó, organizó y legalizó el Partido Liberal Colombiano con el propósito fundamental de promover la libertad de los esclavos y de proteger el trabajo de campesinos y artesanos, frente al creciente sector empresarial.

Un año después, en 1849, dos dirigentes políticos muy reconocidos organizaron el Partido Conservador Colombiano. Eran ellos el profesor y abogado antioqueño Marianos Ospina Rodríguez y el admirable gramático bogotano Miguel Antonio Caro.

A partir de ese momento, ellos dos y sus copartidarios lucharían por dos razones en particular: proteger la economía privada y las tradiciones religiosas del catolicismo entre los colombianos. Con el paso del tiempo, ambos llegarían a la Presidencia de la República.

Epílogo

No aguanto las ganas de contarles a ustedes dos anécdotas antes de ponerle el punto final a esta crónica.

Resulta que Ezequiel Rojas, el fundador del liberalismo, había participado en el asalto contra el Palacio Presidencial, la noche del 25 de septiembre de 1828, con la intención de matar al presidente Simón Bolívar.

Una turba de treinta hombres asesinó a los guardias palaciegos. Luego entraron al dormitorio de Bolívar, pero ya él había escapado saltando a la calle por una ventana, con la ayuda de su amante Manuelita Sáenz.

Ezequiel Rojas fue capturado y condenado al destierro. Tuvo que irse del país. Pero Bolívar murió dos años después y Rojas pudo regresar. Lo eligieron congresista y después organizó el liberalismo como un partido legítimo.

Y la otra historia insólita es la del nombre completo de Miguel Antonio Caro, el lingüista insigne, que, como ya les dije, fue uno de los dos creadores del Partido Conservador. Agárrense, que ahí les va: se llamaba Miguel Antonio José Zoilo Cayetano Andrés Avelino de las

Mercedes Caro y Tobar.

No hay cédula en la que quepa todo eso. Pero así eran las costumbres de aquella época, sobre todo entre las familias de abolengo. Tarea para mañana: repetir de memoria el nombre completo de Miguel Antonio Caro.

SIETE RAZONES PARA PROGRESAR

1. Pasión.

Una razón o motivo que te llena de energía y te impulsa a crecer y ser mejor. Es la gasolina que te empodera y te hace liberar tu verdadero potencial. Piensa en las cosas que te apasionan y haz una lista. Cada vez que sientas que pierdes el rumbo, vuelve a leerla.

2. Creencias

Tus creencias sobre quién eres y lo que lograrás. Verás, muchas personas son apasionadas pero debido a sus creencias sobre quiénes son y lo que pueden hacer, se terminan limitando. Por lo que no toman acción para volver sus sueños realidad. Recuerda, los mayores límites los pone tu mente. Si crees que no puedes hacerlo, es muy probable que no lo logres. Si crees que sí puedes hacerlo, tu mente buscará nuevas maneras y pondrás más atención a las oportunidades que se te presenten.

3. Estrategia:

Una forma de organizar sus recursos disponibles. Por ejemplo, ¿tienes una estrategia para mejorar tu vida? Yo utilizo la estrategia del Método Alfa: <https://gutenberg.rocks/metodo-alfa-cdv-dpm-ml/>

4. Claridad de valores:

Los valores son sistemas específicos de creencias de lo que creemos bueno o malo para nuestras vidas. Entre más creamos que podemos lograr algo, más invertiremos en lograrlo. Por ejemplo, cuando decidí crear El Librero de Gutenberg, todo mi tiempo, pasión, esfuerzo, conocimiento y dinero se fue en hacerlo realidad.

5. Energía:

Tu fuerza de voluntad y la energía que tienes para hacer las cosas. ¿Te concentras al máximo a la hora de hacer las cosas?

6. Poder relacionarte con otros.

La habilidad de conectarte y generar amistad con las demás personas. Uno de los libros que más me ayudaron fue el de Dale Carnegie - Cómo ganar amigos. Aprendí a conectarme mejor con los demás. A realmente interesarme por lo que son. A escuchar. A sonreír. A recordar sus nombres. Y vaya que me sirvió.

7. Comunicarte con maestría.

La forma en la que nos comunicamos con otros (y con nosotros mismos) determinará una gran parte de nuestra calidad de vida. Y no me refiero a que sepas escribir bien o hablar bonito. No, para nada. Aunque claro, ayuda. Pero a lo que me refiero es a saber comunicarte de tal forma que puedas llegar a acuerdos. De tal forma que puedas crear un diálogo con los demás. Porque las palabras son poderosas. Y cuando las sabes usar, puedes mover montañas. Cuando usas las palabras para mejorar la vida de los demás, la tuya mejora al instante.

¿QUIÉN SOY?

Mariana Ruiz

Tú no eres Tú apellido... tu color de ojos o piel... No eres el colegio al que tuviste el privilegio de ir, un título universitario, tú “éxito laboral”, ni el cargo que tengas donde trabajas...

No eres el carro que manejas, ni la casa dónde vives... no eres Tus viajes, todo lo que te compras, ni tú dinero...No eres la “imagen o status” que quieres demostrar en las redes sociales...No eres con quien te casaste, ni los “estándares sociales” que sigues... Nada de eso te hace mejor que nadie, porque nada de eso habla de quién eres Tú en Verdad...

Tú... eres la amabilidad que expresas al hablar... el perdón que otorgas cuando te ofenden y la empatía sincera que tengas ante cualquiera que pasa por un difícil momento... Eres la generosidad que tengas al compartir lo que no te sobra con otro, eres la tolerancia ante alguien que te impacienta y la humildad de no hacer sentir a otros menos que Tú...

Eres la inclusión al no discriminar a otros por sus gustos, costumbres o posición, eres la gentileza que tengas hacia otro que no pueda hacer nada por ti... Eres la bondad que muestres ante un niño, un adulto mayor o una mascota... Eres la inteligencia emocional que proyectas al pensar antes de hablar para no herir a otros...

Eres la sonrisa que le brindas al desconocido que pasa a tú lado caminando o el abrazo honesto que compartes con otro ser humano... Eres la madurez y consecuencia con la que llevas la Vida, en lo que dices y en lo que haces... Eres la sinceridad cuando miras al otro a los ojos y le dices Te Amo, no por inercia sino sabiendo todo lo que amar de verdad significa...Eres la fortaleza que has construido, la bondad que obsequias, la forma en que en plena conciencia percibes la Vida, Tú Vida... Eres lo que sueñas y aquello por lo que luchas... Eres simplemente eso que Tú corazón siente!!!

MONOGAMIA LINGÜÍSTICA

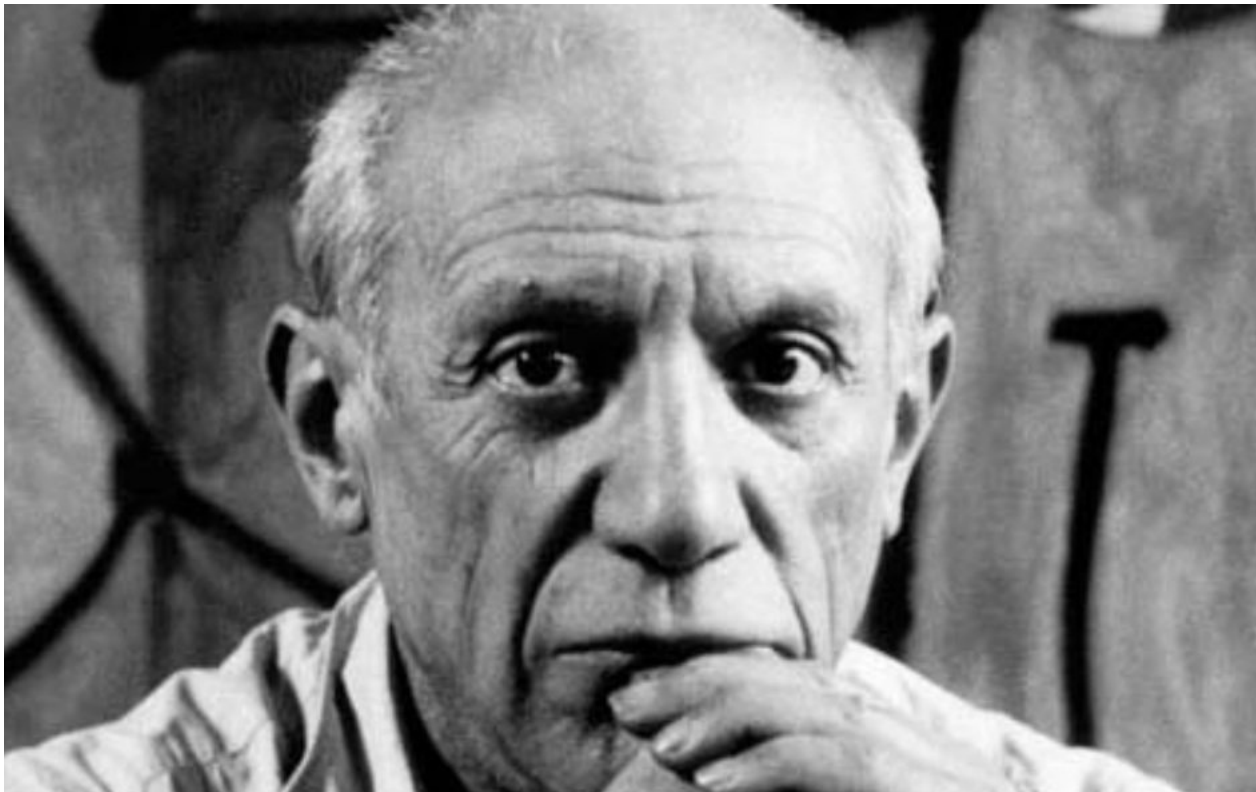
Mauricio Pombo

¡Abajo el Estado! Del Tiempo. Arriba la erección popular. Cuando el río sueña... Perlas lleva. Tu son risa es cara musa de mi sol edad. Ver para crear. Poema grave busca solución. Los poetas crean castillos en el aire, los locos los habitan, los siquiátras cobran la renta. Mientras + mío lo mío + tuyo lo tuyo - nuestro lo nuestro. El humor contamina el miedo ambiente. Se oye borroso. Siembra un árbol y tendrás un gozque. Ser o toser... he ahí la polución. Del dicho al lecho hay mucha lucha. El amor ciego salta a la vista. Abajo los armados en alzas. Cerdifiquemos a los gringos. Ni Guerra Santa, ni Guerra Sucia, Ni Guerra Serna. Una golondrina no hace un carajo. No queremos medio ambiente, lo queremos entero. No más dictadura de clase. Cuánta sangre inútil, tanta gente extinta, tanta tinta tonta. Me ando fuera del texto. No más obedecedarios. Jesús, cruz y ficción. Lo de Edipo es muy complejo. Esta obsesión de suicidio me está matando.

El siguiente homenaje le escribió Liévano a Bogotá y próximamente será un son rap urbano.

BACATÁ BABÉLICA

La calle de todos, La esquina de nadie,
La gente del puente, La venta ambulante.
Sueños que deambulan, Sirenas que aúllan,
Casas en el aire, ranchos a la lata.
El parque de algunos, El parche de varios,
Silencio de muchos, Las voces del barrio.
Rebusque de día, Plante de la noche,
El muro que anuncia, Pared que denuncia.
Rejas que atrapan, Lluvias que liberan,
Ciudad que soñamos, Vidas que contamos.
Espacios que llenamos, Rincones que habitamos,
Calles que pisamos, pasos desandamos.
Ciudad que conozco, Fresca y temprana,
Que, en traje de fatiga, muere cada noche.
Mientras gimen susurrantes las puertas oxidadas,
Del inquinilato oscuro, de un nuevo amanecer.



“La música y el arte son las luces que guían el mundo”

PABLO PICASSO